

GMTH Proceedings 2016

Herausgegeben von | edited by
Florian Edler und Markus Neuwirth

›Klang‹: Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie

16. Jahreskongress der | 16th annual conference of the
Gesellschaft für Musiktheorie
Hannover 2016

Herausgegeben von | edited by
Britta Giesecke von Bergh, Volker Helbing,
Sebastian Knappe und Sören Sönksen

GMTH Proceedings
<https://doi.org/10.31751/proceedings>

16. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie, Hannover 2016
<https://doi.org/10.31751/p16>

Herausgeber:
Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, D-28209 Bremen, floriedler@aol.com
Prof. Dr. Markus Neuwirth, Weststraße 13a, D-52222 Stolberg, markus.neuwirth@web.de

Verantwortliche Herausgeber dieses Bandes:
Britta Giesecke von Bergh, Volker Helbing, Sebastian Knappe, Sören Sönksen

PDF-Satz: Dieter Kleinrath

Publikationsrichtlinien / Guidelines: <https://www.gmth.de/proceedings/publication.aspx>

ISSN (Online) 2701-9500
ISBN 978-3-00-066797-8

© 2020 the authors

Berlin



Die GMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>



Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.



This is an open access journal licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Inhalt

Vorwort	9
1. Terminologisches, Theoriegeschichtliches, Philosophisches	
<i>Christian Grüny</i> Grenzen des Rationalen Klang und Theorie	15
<i>Janina Klassen</i> »chugga chug, rrrrrrsplat« (Tom Johnson) Kommunizieren über Klänge und Geräusche.....	37
<i>Wolfgang-Andreas Schultz</i> Die Äolsharfe als Klangkomposition? Philosophische Bemerkungen zur Rolle des Subjekts in der Musik	49
<i>David Wallraf</i> Grenzen des Hörens <i>Harsh Noise Wall</i> und die Metaphorik des Rauschens	57
2. Klang als Gegenstand des Komponierens	
<i>Friedemann Brennecke</i> »Schreiende Klänge« – zur Frühgeschichte des übermäßigen Dreiklangs Detailstudien zu den Geistlichen Konzerten Samuel Scheidts	69
<i>Ariane Jeßulat</i> Phantom-Kontrapunkt	89

Inhalt

Florian Edler

Langsame Doppeltremoli und -triller im spätromantischen Orchestersatz
Zur Analyse und ästhetischen Bewertung von Fluktuationsklängen 107

Konstantin Zenkin

On the Integrity of the World of Sounds: Montage and Organic Unity 129

John Lam Chun-fai

Strawinskys ›Leitharmonie‹: Pentatonik statt *octatonicism* 137

Chao-Chiun Chou

»The Depth of Sound«

The Creation of Sonic Space in Works by Giacinto Scelsi
and Gérard Grisey 151

3. Klang als Analyse-Kategorie (nicht nur) in der neuen Musik

Helga de la Motte-Haber

Phänomenologische und kompositorische Dimensionen des Klangs
Über die Umwertung zentraler Tonsatzparameter und die Aufwertung
von Darstellungsmitteln 165

Konstantin Bodamer

Klanglichkeit und formaler Zusammenhang in Brahms' opp. 114 und 115
Analytische Implikationen eines Begriffs 181

Arvid Ong und Reinhard Kopiez

Die Unterscheidbarkeit musikalischer Cluster
Eine wahrnehmungspsychologische Studie 197

Klara Hayward

Klangfarben in George Crumbs *Vox Balaenae*
Eine hermeneutische Analyse 215

Chae-Lin Kim

Gebärden-Klang?!

Musik und Gebärdensprache bei Helmut Oehring 231

4. Instrumentation, Orchestration, Registrierung

Fabien Lévy

Funktionale Orchestration: Ein Fach in seiner Vorgeschichte 247

Martin Skamletz

»Auch war man hier so klug gewesen, die Partitur mit blasenden
Instrumenten zu bereichern«

Der Orchesterklang in den ersten Jahren des Theaters an der Wien am Beispiel
des Aufführungsmaterials von Domenico Della Marias *Le prisonnier* (1801) 269

Stephen Husarik

Switching Colors on Beethoven's Broadwood Fortepiano

Variation 4 of the Piano Sonata, Opus 111 281

Roberta Vidic

Fantasie(n) und ihre Grenzen

Chromatik an der Pedalharfe zwischen Satztechnik

und Instrumentenbau bis zur Zeit von Berlioz 299

Katja Steinhäuser

Transkription, Imitation, Komposition

Zur Klaviertranskription von Bachs Orgelwerken im

19. und 20. Jahrhundert 323

Jonathan Stark

Vom Klavier zum Orchester

Eine Untersuchung anhand von Gustav Mahlers

Lieder eines fahrenden Gesellen 339

Inhalt

Olja Janjuš

Vom Wald zum Meer in die Stadt

Symbolistische Instrumentationstechniken in Alexander von Zemlinskys Orchesterlied *Die drei Schwestern wollten sterben* 349

Hans-Ulrich Fuß

Klangvariation versus Texttreue

Probleme der Cerha-Instrumentierung des dritten Aktes von Alban Bergs *Lulu* 365

5. Sound in der Pop- und Rockmusik

Hans Peter Reutter

Die Polyphonie der Personae

Vokalarrangement bei Kate Bush und Annie Lennox 393

Hubertus Dreyer

David Bowies *Lazarus*: Sound, Semiotik, Spiritualität..... 411

Asita Tamme

Sound Kitchen

Sampling in der Popmusik 425

Elke Reichel

Musiktheorie zum Klingen gebracht

Wege in die künstlerisch-pädagogische Praxis 439

6. Geschichte der Musiktheorie, aktuelle Theoriebildung

Stefan Fuchs

Noch einmal: Die Artusi-Monteverdi-Kontroverse 453

David Erzberger

Der Klang der siebten Silbe 469

<i>Stefan Garthoff</i>	
Axaxas Mlö.	
Beispiele, Theorien und didaktische Konzepte endlicher Systeme in Kompositionslehren des 17. und 18. Jahrhunderts	481
<i>Norbert Fröhlich und Pierre Funck</i>	
Wählt die Tonart die Musik?	
Wie die Stimmung eines Tasteninstrumentes die Komposition beeinflusst	503
<i>Stephan Zirwes</i>	
Irrweg oder Offenbarung?	
Albrechtsbergers ›reinsten Satz‹ in Theorie und Praxis	525
<i>Birger Petersen</i>	
Generalbass, Satzmodelle, tonale Netze	
Matthias Waldhör als Musiktheoretiker	537
<i>Owen H. Belcher</i>	
Analysis from a Dualist Perspective:	
»Frühling« from Richard Strauss's <i>Vier letzte Lieder</i>	551
<i>Stefan Mey</i>	
Wittgensteins Hase und Roschs Vögel	
Sind ›Prototypen‹ ein Thema für die Musiktheorie?	563
<i>Oliver Schwab-Felisch</i>	
Musiktheorie als Metatheorie	585