

# GMTH Proceedings 2016

Herausgegeben von | edited by  
Florian Edler und Markus Neuwirth

## ›Klang‹: Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie

16. Jahreskongress der | 16th annual conference of the  
Gesellschaft für Musiktheorie  
Hannover 2016

Herausgegeben von | edited by  
Britta Giesecke von Bergh, Volker Helbing,  
Sebastian Knappe und Sören Sönksen

GMTH Proceedings  
<https://doi.org/10.31751/proceedings>

16. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie, Hannover 2016  
<https://doi.org/10.31751/p16>

Herausgeber:  
Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, D-28209 Bremen, [floriedler@aol.com](mailto:floriedler@aol.com)  
Prof. Dr. Markus Neuwirth, Weststraße 13a, D-52222 Stolberg, [markus.neuwirth@web.de](mailto:markus.neuwirth@web.de)

Verantwortliche Herausgeber dieses Bandes:  
Britta Giesecke von Bergh, Volker Helbing, Sebastian Knappe, Sören Sönksen

PDF-Satz: Dieter Kleinrath

Publikationsrichtlinien / Guidelines: <https://www.gmth.de/proceedings/publication.aspx>

ISSN (Online) 2701-9500  
ISBN 978-3-00-066797-8

© 2020 the authors

Berlin



Die GMTH ist Mitglied von CrossRef.  
<https://www.crossref.org>



Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.



This is an open access journal licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

# Inhalt

Vorwort .....	9
<b>1. Terminologisches, Theoriegeschichtliches, Philosophisches</b>	
<i>Christian Grüny</i> Grenzen des Rationalen Klang und Theorie .....	15
<i>Janina Klassen</i> »chugga chug, rrrrrrsplat« (Tom Johnson) Kommunizieren über Klänge und Geräusche.....	37
<i>Wolfgang-Andreas Schultz</i> Die Äolsharfe als Klangkomposition? Philosophische Bemerkungen zur Rolle des Subjekts in der Musik .....	49
<i>David Wallraf</i> Grenzen des Hörens <i>Harsh Noise Wall</i> und die Metaphorik des Rauschens .....	57
<b>2. Klang als Gegenstand des Komponierens</b>	
<i>Friedemann Brennecke</i> »Schreiende Klänge« – zur Frühgeschichte des übermäßigen Dreiklangs Detailstudien zu den Geistlichen Konzerten Samuel Scheidts .....	69
<i>Ariane Jeßulat</i> Phantom-Kontrapunkt .....	89

## Inhalt

*Florian Edler*

Langsame Doppeltremoli und -triller im spätromantischen Orchestersatz  
Zur Analyse und ästhetischen Bewertung von Fluktuationstönen ..... 107

*Konstantin Zenkin*

On the Integrity of the World of Sounds: Montage and Organic Unity ..... 129

*John Lam Chun-fai*

Strawinskys ›Leitharmonie‹: Pentatonik statt *octatonicism* ..... 137

*Chao-Chiun Chou*

»The Depth of Sound«

The Creation of Sonic Space in Works by Giacinto Scelsi  
and Gérard Grisey ..... 151

### 3. Klang als Analyse-Kategorie (nicht nur) in der neuen Musik

*Helga de la Motte-Haber*

Phänomenologische und kompositorische Dimensionen des Klangs  
Über die Umwertung zentraler Tonsatzparameter und die Aufwertung  
von Darstellungsmitteln ..... 165

*Konstantin Bodamer*

Klanglichkeit und formaler Zusammenhang in Brahms' opp. 114 und 115  
Analytische Implikationen eines Begriffs ..... 181

*Arvid Ong und Reinhard Kopiez*

Die Unterscheidbarkeit musikalischer Cluster  
Eine wahrnehmungspsychologische Studie ..... 197

*Klara Hayward*

Klangfarben in George Crumbs *Vox Balaenae*  
Eine hermeneutische Analyse ..... 215

*Chae-Lin Kim*

Gebärden-Klang?!

Musik und Gebärdensprache bei Helmut Oehring ..... 231

#### 4. Instrumentation, Orchestration, Registrierung

*Fabien Lévy*

Funktionale Orchestration: Ein Fach in seiner Vorgeschichte ..... 247

*Martin Skamletz*

»Auch war man hier so klug gewesen, die Partitur mit blasenden  
Instrumenten zu bereichern«

Der Orchesterklang in den ersten Jahren des Theaters an der Wien am Beispiel  
des Aufführungsmaterials von Domenico Della Marias *Le prisonnier* (1801) ..... 269

*Stephen Husarik*

Switching Colors on Beethoven's Broadwood Fortepiano

Variation 4 of the Piano Sonata, Opus 111 ..... 281

*Roberta Vidic*

Fantasie(n) und ihre Grenzen

Chromatik an der Pedalharfe zwischen Satztechnik

und Instrumentenbau bis zur Zeit von Berlioz ..... 299

*Katja Steinhäuser*

Transkription, Imitation, Komposition

Zur Klaviertranskription von Bachs Orgelwerken im

19. und 20. Jahrhundert ..... 323

*Jonathan Stark*

Vom Klavier zum Orchester

Eine Untersuchung anhand von Gustav Mahlers

*Lieder eines fahrenden Gesellen* ..... 339

## Inhalt

*Olja Janjuš*

Vom Wald zum Meer in die Stadt

Symbolistische Instrumentationstechniken in Alexander von Zemlinskys Orchesterlied *Die drei Schwestern wollten sterben* ..... 349

*Hans-Ulrich Fuß*

Klangvariation versus Texttreue

Probleme der Cerha-Instrumentierung des dritten Aktes von Alban Bergs *Lulu* ..... 365

### 5. Sound in der Pop- und Rockmusik

*Hans Peter Reutter*

Die Polyphonie der Personae

Vokalarrangement bei Kate Bush und Annie Lennox ..... 393

*Hubertus Dreyer*

David Bowies *Lazarus*: Sound, Semiotik, Spiritualität..... 411

*Asita Tamme*

Sound Kitchen

Sampling in der Popmusik ..... 425

*Elke Reichel*

Musiktheorie zum Klingen gebracht

Wege in die künstlerisch-pädagogische Praxis ..... 439

### 6. Geschichte der Musiktheorie, aktuelle Theoriebildung

*Stefan Fuchs*

Noch einmal: Die Artusi-Monteverdi-Kontroverse ..... 453

*David Erzberger*

Der Klang der siebten Silbe ..... 469

<i>Stefan Garthoff</i>	
Axaxas Mlö.	
Beispiele, Theorien und didaktische Konzepte endlicher Systeme in Kompositionslehren des 17. und 18. Jahrhunderts .....	481
<i>Norbert Fröhlich und Pierre Funck</i>	
Wählt die Tonart die Musik?	
Wie die Stimmung eines Tasteninstrumentes die Komposition beeinflusst .....	503
<i>Stephan Zirwes</i>	
Irrweg oder Offenbarung?	
Albrechtsbergers ›reinsten Satz‹ in Theorie und Praxis .....	525
<i>Birger Petersen</i>	
Generalbass, Satzmodelle, tonale Netze	
Matthias Waldhör als Musiktheoretiker .....	537
<i>Owen H. Belcher</i>	
Analysis from a Dualist Perspective:	
»Frühling« from Richard Strauss's <i>Vier letzte Lieder</i> .....	551
<i>Stefan Mey</i>	
Wittgensteins Hase und Roschs Vögel	
Sind ›Prototypen‹ ein Thema für die Musiktheorie? .....	563
<i>Oliver Schwab-Felisch</i>	
Musiktheorie als Metatheorie .....	585