

# GMTH Proceedings 2019

herausgegeben von | edited by  
Florian Edler und Immanuel Ott

## Notation. Schnittstelle zwischen Komposition, Interpretation und Analyse

19. Jahreskongress | 19th annual conference  
Gesellschaft für Musiktheorie  
Zürich 2019

herausgegeben von | edited by  
Philippe Kocher

GMTH Proceedings  
<https://doi.org/10.31751/proceedings>

19. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie, Zürich 2019  
<https://doi.org/10.31751/p.v.10>

Herausgeber:  
Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, D-28209 Bremen, [f.edler@hfk-bremen.de](mailto:f.edler@hfk-bremen.de)  
Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Jakob-Welder-Weg 28, 55128 Mainz, [immott@uni-mainz.de](mailto:immott@uni-mainz.de)

Verantwortlicher Herausgeber dieses Bandes:  
Prof. Dr. Philippe Kocher, [philippe.kocher@zhdk.ch](mailto:philippe.kocher@zhdk.ch)

PDF-Satz: Dieter Kleinrath

Publikationsrichtlinien / Guidelines: <https://www.gmth.de/proceedings/publication.aspx>

ISSN (Online) 2701-9500  
ISBN 978-3-9822858-7-0

© 2023 the authors

Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) e.V.  
c/o Prof. Dr. Ariane Jeßulat  
Alt-Friedrichsfelde 126  
10315 Berlin  
[info@gmth.de](mailto:info@gmth.de)



Die GMTH ist Mitglied von CrossRef.  
<https://www.crossref.org>



Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.



This is an open access volume licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

## 1. NOTATIONSSYSTEME

*Sandeep Bhagwati*

Writing Sound Into the Wind How Score Technologies Affect Our Musicking .....	17
--	----

*Stefan Münnich*

Zwischen Federkiel und digitaler Codierung Musikalische Schrift als mediales Spannungsfeld .....	35
---	----

*Markus Lepper, Michael Oehler, Hartmuth Kinzler,  
Baltasar Trancón y Widemann*

Mathematische Remodellierung zur Erforschung der exakten Semantik einfacher konventioneller Notationssysteme .....	69
---	----

*Lukas Näf, Dominik Sackmann*

Von Übernotation und Unternotation .....	87
--	----

*Manuel Durão*

Notation und Analyse von Tonhöhenverläufen in Sprechmelodien .....	115
--	-----

## 2. NOTATION IM KOMPOSITIONSPROZESS

*Elena Minetti*

<i>Transición II</i> by Mauricio Kagel “The most suitable form of writing for each compositional circumstance” ...	143
---	-----

## Inhalt

*Martin Link*

Zwischen Freiheit und Intention – Zur Notation von  
Berios *Sequenza per flauto solo* ..... 167

*Philippe Kocher*

Handlungsraum oder Hürde?  
Gedanken zur Operativität der Notenschrift in tempopolyphoner Musik ..... 183

*Benjamin Jermann*

Von *furioso* zu *risoluto*  
Betrachtungen zu den Manuskripten der Sonate *27. April 1945* von  
Karl Amadeus Hartmann ..... 205

### 3. NOTATION UND AUFFÜHRUNGSPRAXIS

*Christian Groß*

Notation, Interpretation, Improvisation  
Freigaben der Notation im *stylus phantasticus* der norddeutschen Orgelmusik ... 225

*Jonas Labhart*

Notation of an Archetype  
Representations Through Counterpoint in King Oliver's Creole Jazz Band ... 235

*Jaronas Scheurer*

Unspielbare Musik  
Zum Cembalowerk von Iannis Xenakis ..... 253

*Martin Skamletz*

Revolution, Edition, Produktion, Revision  
Die Fassungen von Catels Oper *Sémiramis* im Spannungsfeld von  
kompositorischer Idee, instrumentaler Umsetzung, editorischen  
Ressourcen und Erfahrungen aus der Aufführung ..... 271

#### 4. NOTATION UND PÄDAGOGIK

*Claudio Bacciagaluppi, Michael Lehner, Nathalie Meidhof,  
Luis Ramos, Claire Roberts, Stephan Zirwes*

Ein Babel der Gehörbildung?

Tonsilben um 1800 ..... 293

*Elke Reichel*

Musik verstehen ohne Noten?

Notationskonzepte für Schule und Musikschule ..... 317

*Ulrich Kaiser*

Blended Learning im Musiktheorieunterricht ..... 333

#### 5. DIE MAKROFORM VON GYÖRGY KURTÁGS *KAFKA-FRAGMENTEN*

*Christian Utz*

Kontinua aus Diskontinuitäten

Dimensionen der performativen Form in Interpretationen

von György Kurtágs *Kafka-Fragmenten* (1985–87) ..... 349

*Majid Motavasseli*

»Ein Kaleidoskop im klassischen Rahmen«

Zum Zyklusproblem in György Kurtágs *Kafka-Fragmenten* ..... 405

*Thomas Glaser*

»[...] aus mehr oder weniger zerklüfteten Bruchstücken große,  
weitläufige musikalische Formgebilde [...] bauen.«

Klanglich-aufführungspraktische Gestaltung makroformaler

Zusammenhänge in Tonaufnahmen von György Kurtágs

*Kafka-Fragmenten* für Sopran und Violine op. 24 ..... 435

**6. FREIE BEITRÄGE**

*Stefan Pohlit*

Towards a 'Treatise' of 7-Limit Harmony  
Transformation and Prolongation in Extended Just Intonation ..... 469

*Andreas Winkler*

Jenseits von Funktion und Konstrukt Teil 1  
Ergänzungen zu Albert Simons Theorie der Tonfelder ..... 489

*Felix Baumann*

Beobachtungen zur Verlaufsgestaltung klassischer Sonatenexpositionen .... 509

*Markus Roth*

»Muti una volta quel antico stile«. Aspekte einer Quintfall-Passage  
bei Luca Marenzio ..... 531