

GMTH Proceedings 2014

herausgegeben von | édité par
Florian Edler und Immanuel Ott

Das Andere in der Musiktheorie.
Adjustierung und Kontingenz

—

Altérité et ouverture.
L'Autre dans la théorie musicale

14. Jahreskongress | 14^e congrès annuel
Gesellschaft für Musiktheorie
Genève 2014

herausgegeben von | édité par
Antoine Schneider

GMTH Proceedings
<https://doi.org/10.31751/proceedings>

14. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Genève 2014
<https://doi.org/10.31751/p.v.11>

Herausgeber:
Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, D-28209 Bremen, f.edler@hfk-bremen.de
Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Jakob-Welder-Weg 28, 55128 Mainz, immott@uni-mainz.de

Verantwortlicher Herausgeber dieses Bandes:
Antoine Schneider, antoine.schneide@hes-so.ch

PDF-Satz: Dieter Kleinrath, dieter.kleinrath@gmail.com

Publikationsrichtlinien / Guidelines: <https://www.gmth.de/proceedings/publication.aspx>

ISSN (Online) 2701-9500
ISBN 978-3-9822858-8-7

© 2024 the authors

Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) e.V.
c/o Prof. Andreas Gürsching
Müggelstraße 13
10247 Berlin
info@gmth.de



Die GMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>



Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.



This is an open access volume licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Inhalt

Préface / Vorwort	5
<i>Catherine Fourcassié</i>	
Faire passer de l'allemand au français le vocabulaire technique de la musique. Observations et délimitations. Le point de vue d'une traductrice et enseignante	11
<i>Dominique Clément</i>	
L'enseignement de la culture musicale dans une institution ouverte à toutes les pratiques musicales	21
<i>Felix Diergarten</i>	
Jenseits des ›Contrapunctus‹ Zu einer These von Hugo Riemann und Klaus-Jürgen Sachs	35
<i>Torsten Mario Augenstein</i>	
Aneignung, Vermischung und Transformation ›Via di mezzo‹ – ›Der Mittelweg‹ des Salomone dei Rossi Hebreo in seinen Kompositionen für den jüdischen Gottesdienst	51
<i>Martin Skamletz</i>	
»Dieß mein adoptirtes Kindlein, bey welchem mir mehr noch denn Pathen-Rechte zustehen« Die autobiografischen Äußerungen Ignaz v. Seyfrieds zur Autorschaft der Wiener-Tonschule von Joseph Preindl	75
<i>Kilian Sprau</i>	
August Reißmanns Hauptmann-Lektüre Über einen entlegenen Beitrag zur frühen Hauptmann-Rezeption	95

Inhalt

Pascal Decroupet

Écouter les musiques sonales sous un angle fonctionnel

Quatre esquisses analytiques pour une théorie des musiques savantes
contemporaines fondées sur le son 113

Hubertus Dreyer

Japanische Polyphonie: Ein Theorieangebot für Mitsuzaki Kengyô

Godan-ginuta 157