

GMTH Proceedings 2021

herausgegeben von
Florian Edler und Immanuel Ott

Tonsysteme und Stimmungen

21. Jahreskongress der
Gesellschaft für Musiktheorie
Basel 2021

herausgegeben von
Moritz Heffter, Johannes Menke,
Florian Vogt und Caspar Johannes Walter

GMTH Proceedings
<https://doi.org/10.31751/proceedings>

21. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Basel 2021
<https://doi.org/10.31751/p.v.13>

Herausgeber:

Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, D-28209 Bremen, f.edler@hfk-bremen.de
Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Jakob-Welder-Weg 28, 55128 Mainz, immott@uni-mainz.de

Verantwortliche Herausgeber dieses Bandes:

Prof. Dr. Moritz Heffter (moritz.heffter@fhnw.ch), Prof. Dr. Johannes Menke (johannes.menke@fhnw.ch),
Prof. Dr. Florian Vogt (florian.vogt@fhnw.ch), Prof. Johannes Walter (caspar.walter@fhnw.ch),

PDF-Satz: Dieter Kleinrath

Publikationsrichtlinien / Guidelines: <https://www.gmth.de/proceedings/publication.aspx>

ISSN (Online) 2701-9500
ISBN 978-3-911198-00-4

© 2025 the authors

Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) e.V.
c/o Prof. Andreas Gürsching
Müggelstraße 13
10247 Berlin
info@gmth.de



Die GMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>



Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer
Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.



This is an open access volume licensed under a
Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

I. Keynotes

Michalis Cholevas

Theory by and for whom?

The gap between praxis and theory in 20th century Classical makam

Music (of the Ottoman period)	13
-------------------------------------	----

Johannes Keller , Andrea Heilrath, Caspar Johannes Walter

Staunen, Hören, Verstehen

Perspektiven in der Arbeit mit dem Arciorgano	33
---	----

Alexander Rehding

Musiktheoretische Instrumente und Globale Musiktheorie	65
--	----

II. Beiträge

Jörn Arnecke

Stimmungssysteme als Schlüssel zur Intonation

Aufgabenserien für eine praxisorientierte Gehörbildung	97
--	----

Roman Brotbeck, Eleni Ralli, João Carlos Victor,

Marc Kilchenmann, Nemanja Radivojević

»In Hommage from the multitude«

Positionen nicht-äquidistanter Mikrotonmusik des 20. und 21. Jahrhunderts

Studien zu den Komponisten Harry Partch, Ben Johnston, Jean-Claude Risset,

Walter Smetak und Mordecai Sandberg. Ein Forschungsprojekt der

Hochschule der Künste Bern	109
----------------------------------	-----

Inhalt

Carl Druml

Tonsystem-Dramaturgie

Zur theatralen Funktion von Intonation in Georg Friedrich Haas'

Oper *Koma* (2016/19) 147

Stefan Fuchs

Ein vergessener Verkaufsschlager

Matthäus Gugls *Fundamenta partiturae* 161

Simon Fuhrmann

Die Dissonanzbehandlung in den Chansons von Gilles Binchois

Eine statistische Korpusstudie für den Satzlehre-Unterricht 185

Matthias Giesen

Zur Bedeutung historischer Satzmodelle in Heinrich Schenkers

Der freie Satz – eine Bestandsaufnahme 199

Nikolay Gradev

Theorie der symmetrischen Tonleitern 217

Christian Groß

Singen, was geschrieben steht – schreiben, was gesungen wird?

Wechselbeziehungen zwischen Komposition und Interpretation

mikrotonaler Musik für Vokalensembles 235

Ulrich Kaiser

Helene Fischer, W. A. Mozart und die Subdominante im 5. Takt

Oder: Musikalische Analyse als Spiegel für Vorurteile in der

Musikwissenschaft 255

Martin Kohlmann

Die Geometrie von Akkordverwandtschaften

Harmonik im *circular pitch-class space* 295

Reiner Krämer

Auralizing Tuning Systems with PureData 313

Matthias Krüger

Wie bringt man temperierten Instrumenten Mikrotöne bei?

Neuheiten und Weiterentwicklungen des Instrumentariums für Mikrotöne 331

Angela Lohri

Combination tones – intonation companions 345

Marco Mangani, Daniele Sabaino

Between Analysis and Music Theory

Towards a New Understanding of Renaissance Polyphony Tonal Space 359

Stefano Mengozzi

Deceptive Boundaries

The Hexachordal System as a Distorting Map of Diatonic Space 373

Daniel Muzzulini, Michael Dodds, Thomas Noll

Zooming into Chroma Spaces

Experimente in und zur Geschichte der Vieltönigkeit 385

Michael Pinkas

Riemann-Rezeption in Tschechien

Zu Otakar Šins Harmonielehren aus den Jahren 1922 und 1933 425

Aljoscha Ristow

Das enharmonische Klanggeschlecht im Schrift- und Musikwerk

Jean-Philippe Rameaus 451

Christian Schlegel

Anwendungsversuch von Nicola Vicentinos Enharmonik auf

chromatische Vokalmusik des 16. Jahrhunderts 475

Martin Skamletz

»A Program of Compositions by Harry Partch«

Das Konzert vom 3. Mai 1945 im Kontext des *Third May Music Festival*

der University of Wisconsin in Madison 489

Inhalt

Lujia Sun

Zhu Zaiyus zwölfgleichstufige Temperatur

Ein Thema für eine interkulturelle Geschichte der Musiktheorie? 513