

GMTH Proceedings 2017

herausgegeben von
Florian Edler und Markus Neuwirth

Populäre Musik und ihre Theorien. Begegnungen – Perspektivwechsel – Transfers

17. Jahreskongress der
Gesellschaft für Musiktheorie

und

27. Arbeitstagung der
Gesellschaft für Populärmusikforschung

Graz 2017

herausgegeben von
Christian Utz

GMTH Proceedings
<https://doi.org/10.31751/proceedings>

17. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie und 27. Arbeitstagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung, Graz 2017
<https://doi.org/10.31751/p.v.2>

Herausgeber:
Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, D-28209 Bremen, floriedler@aol.com
Univ.Prof. Dr. Markus Neuwirth, Weststraße 13a, D-52222 Stolberg, markusneuwirth@web.de

Verantwortlicher Herausgeber dieses Bandes: Univ.Prof. Dr. Christian Utz, christian.utz@kug.ac.at

PDF-Satz: Dieter Kleinrath

Publikationsrichtlinien / Guidelines: <https://www.gmth.de/proceedings/publication.aspx>

ISSN (Online) 2701-9500
ISBN 978-3-9822858-0-1

© 2021 the authors

Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) e.V.
c/o Prof. Dr. Stefan Prey
Clauertstr. 62
14163 Berlin
info@gmth.de



Die GMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>



Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.



This is an open access volume licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

1. Analyzing Popular Music

Christopher Doll

Figuring Out Forensic Musicology

<i>Stairway to Heaven, Taurus, and a Brief History of the Drooping Schema</i>	17
---	----

Krystoffer Dreps

Transkriptive Höranalyse von Geräuschmusik im Gehörbildungsunterricht

Ein Erfahrungsbericht zur Anwendung von Klangfeld-Transkriptionen auf die Musik Amon Tobins und Helmut Lachenmanns	33
--	----

Bryan Hayslett

Implications for the Performance of the Music of Lee Hyla	57
---	----

2. Theorie und Praxis der Improvisation

Pierre Funck

Die Mouton-Maschine

Ein algorithmischer Blick auf <i>stacked canons</i> in der Oberquart	67
--	----

Derek Remeš

Partimento-Pädagogik im Geiste der französischen Romantik

Henry Challans <i>380 Basses et chants donnés</i> (1960)	85
--	----

Roberta Vidic

Carl Czerny, *Fantasie als Potpourri*

Eine Gattungsanalyse	107
----------------------------	-----

3. Transfers zwischen Populärer Musik und Kunstmusik

Hartmut Fladt

»– vergiß also das sogenannte *populare* nicht«

Grenzen und Grenzüberschreitungen in der Musik 129

Markus Roth

Doppelt hören

Eine populäre Chanson im Spiegel ihrer Bearbeitungen 143

Arne Lüthke

À 4, à 5, à 6 – und wer spielt was?

Zur Organisation instrumentaler Mehrstimmigkeit in Michael Praetorius’

Terpsichore (1612) und Johann Hermann Scheins *Banchetto musicale* (1617)..... 169

Sonja Stojak

Typen der Melodiebildung in den Tanzsammlungen von
Michael Praetorius und Johann Hermann Schein

Am Beispiel ausgewählter Couranten 183

Daniel Serrano

»Tritt oder Passus«

Rhythmisch-metrische Modelle in Tänzen aus Michael Praetorius’

Terpsichore und Johann Hermann Scheins *Banchetto musicale* 197

Ralph Bernardy

Vergeistigte Tanzmusik

Zur innovativen Metrik in Johann Jakob Frobergers Sarabanden 211

Stefan Fuchs

Zwischen Zitat und Stilkopie

Rolf Wilhelms Filmmusik zu *Ödipussi* und *Pappa ante portas* 229

Elke Reichel

Klassikadaptionen in Rock, Pop und Filmmusik

Ihr analytisches Potential für den schulischen Musikunterricht 247

4. Freie Beiträge

Wendelin Bitzan

Die Übersteigerung der Sonatenform

Zu Nikolaj Metners Klaviersonate e-Moll op. 25/2 259

Kilian Sprau

»... an inborn architectural sense...«

Theoretisch-methodologische Überlegungen zur Performance-Analyse

am Beispiel einer Aufnahme von Maria Callas 275

Eva-Maria Houben, Martin Ebeling

Tonsatz: Ein Weg zu eigenen Vokal- und Instrumentalsätzen

Künstlerische und pädagogische Praxis in der Lehramtsausbildung 315