

Musiktheorie als interdisziplinäres Fach

Music Theory and Interdisciplinarity

8. Kongress der | 8th Congress of the
Gesellschaft für Musiktheorie
Graz 2008

herausgegeben von | edited by
Christian Utz

Im Oktober 2008 fand an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG) der 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) zum Thema »Musiktheorie als interdisziplinäres Fach« statt. Die hier vorgelegten gesammelten Beiträge akzentuieren Musiktheorie als multiperspektivische wissenschaftliche Disziplin in den Spannungsfeldern Theorie/Praxis, Kunst/Wissenschaft und Historik/Systematik. Die sechs Kapitel ergründen dabei die Grenzbereiche zur Musikgeschichte, Musikästhetik, zur Praxis musikalischer Interpretation, zur kompositorischen Praxis im 20. und 21. Jahrhundert, zur Ethnomusikologie sowie zur Systematischen Musikwissenschaft. Insgesamt 45 Aufsätze, davon 28 in deutscher, 17 in englischer Sprache, sowie die Dokumentation einer Podiumsdiskussion zeichnen in ihrer Gesamtheit einen höchst lebendigen und gegenwartsbezogenen Diskurs, der eine einzigartige Standortbestimmung des Fachs Musiktheorie bietet.

The 8th congress of the Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) took place in October 2008 at the University for Music and Dramatic Arts Graz (KUG) on the topic »Music Theory and Interdisciplinarity«. The collected contributions characterize music theory as a multi-faceted scholarly discipline at the intersection of theory/practice, art/science and history/system. The six chapters explore commonalities with music history, music aesthetics, musical performance, compositional practice in twentieth- and twenty-first-century music, ethnomusicology and systematic musicology. A total of 45 essays (28 in German, 17 in English) and the documentation of a panel discussion form a vital discourse informed by contemporaneous issues of research in a broad number of fields, providing a unique overview of music theory today. A comprehensive English summary appears at the beginning of all contributions.

GMTH Proceedings 2008
herausgegeben von | edited by
Florian Edler, Markus Neuwirth und | and Derek Remeš

Musiktheorie als interdisziplinäres Fach Music Theory and Interdisciplinarity

herausgegeben von | edited by
Christian Utz

8. Kongress der | 8th Congress of the
Gesellschaft für Musiktheorie
Graz 2008

Band 4 der Schriftenreihe | Volume 4 of the Series

musik.theorien der gegenwart

herausgegeben von | edited by
Christian Utz und | and Clemens Gadenstätter

Druckfassung | printed edition: Pfau-Verlag, Saarbrücken 2010
(ISBN 978-3-89727-448-8)

GMTH Proceedings 2008
<https://doi.org/10.31751/proceedings>

Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008
<https://doi.org/10.31751/p.v.3>

Herausgeber:

Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, D-28209 Bremen, floriedler@aol.com

Univ.Prof. Dr. Markus Neuwirth, Weststraße 13a, D-52222 Stolberg, markusneuwirth@web.de

Dr. Derek Remeš, Schönbühlstrasse 26, CH-6020 Emmenbrücke, derekremes@gmail.com

Verantwortlicher Herausgeber dieses Bandes: Univ.Prof. Dr. Christian Utz, christian.utz@kug.ac.at

Publikationsrichtlinien / Guidelines: <https://www.gmth.de/proceedings/publication.aspx>

ISSN (Onlinefassung) 2701-9500

ISBN (Onlinefassung) 978-3-9822858-3-2

ISBN (Druckfassung) 978-3-89727-448-8

© 2010/2022 the authors

© 2010 PFAU-Verlag <http://www.pfau-verlag.de> (Ausstattung der Druckausgabe)

Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) e.V.

c/o Prof. Dr. Ariane Jeßulat

Alt-Friedrichsfelde 126

10315 Berlin

info@gmth.de



Die GMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>



Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.



This is an open access volume licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

musik.theorien der gegenwart

Schriftenreihe Kunstuniversität Graz · Institut 1

herausgegeben von Christian Utz und Clemens Gadenstätter

4 · Musiktheorie als interdisziplinäres Fach

Music Theory and Interdisciplinarity

PFAU

Gedruckt mit Unterstützung des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung in Wien
und dem Amt der Steiermärkischen Landesregierung, Abteilung 3 – Wissenschaft und Forschung

BM.W_F^a



Musiktheorie

als interdisziplinäres Fach

8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie

Graz 2008

Music Theory and Interdisciplinarity

8th Congress of the Gesellschaft für Musiktheorie

Graz 2008

herausgegeben von | edited by Christian Utz

PFAU

musik.theorien der gegenwart

Schriftenreihe der Kunstuniversität Graz,
Institut 1: Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren
herausgegeben von Christian Utz und Clemens Gadenstätter

book series of the University of Music and Dramatic Arts Graz, Austria
Institut 1: Composition, Music Theory, Music History and Conducting
edited by Christian Utz and Clemens Gadenstätter

Band 4: Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008 /
Volume 4: Music Theory and Interdisciplinarity. 8th Congress of the Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008
herausgegeben von / edited by Christian Utz, 2010

redaktionelle Mitarbeit / editorial assistant: Dieter Kleinrath

Redaktioneller Beirat | Editorial Board:

Sebastian Claren, Berlin
Andreas Dorschel, Graz
Lukas Haselböck, Wien
Jörn Peter Hiekel, Dresden
Ludwig Holtmeier, Freiburg

Redaktionsanschrift | Editor:

Prof. Dr. Christian Utz, Kunstuniversität Graz, Brandhofgasse 21, A-8010 Graz
<http://institut1.kug.ac.at/index.php?id=6959> · christian.utz@kug.ac.at

ISBN: 978-3-89727-448-8

© 2010 bei den Autoren und dem PFAU-Verlag, Saarbrücken
© copyright 2010 the authors and PFAU-Verlag, Saarbrücken, Germany

Alle Rechte vorbehalten. | All rights reserved.

Umschlaggestaltung | Front and Back Cover: Sigrid Konrad
Satz | Layout: Christian Utz, Dieter Kleinrath
Register | Index: Dieter Kleinrath
Printed in Germany

PFAU-Verlag · Postfach 102314 · D-66023 Saarbrücken
www.pfau-verlag.de · info@pfau-verlag.de

INHALT | TABLE OF CONTENTS

Vorwort des Herausgebers	9
Editor's Preface	13
Clemens Kühn <i>Musiktheorie ist Musiktheorie ist Musiktheorie</i>	17
I. Grenzen und Potentiale der Rezeption historischer Musiktheorie Limits and Potentials in the Reception of Historical Music Theory	29
Johannes Menke <i>Implizite Theorie</i>	31
Angelika Moths <i>Blick in ein Studierzimmer. Die Handschrift Urb. Lat. 1419</i>	39
Folker Froebe <i>Johann Gottfried Vierlings Versuch einer Anleitung zum Präludieren für Ungeübtere. Eine Improvisationslehre um 1800 auf Grundlage der Oktavregel und ihre Potentiale für die gegenwärtige Lehre</i>	49
Junko Kaneko <i>Fortspinnungstypus. A New Definition based on Eighteenth-Century Theory</i>	67
Ludwig Holtmeier <i>Feindliche Übernahme. Gottfried Weber, Adolf Bernhard Marx und die bürgerliche Harmonielehre des 19. Jahrhunderts</i>	81
Florian Edler <i>Anton Bruckner und Simon Sechter. Zum Verhältnis von Komposition und Theorie im späten 19. Jahrhundert</i>	101
Dieter Kleinrath <i>Äquidistanzen im zwölfstimmigen System. Zusammenhänge kompositorischer Verfahren im frühen und späten Klavierwerk Franz Liszts</i>	119
J. Daniel Jenkins <i>»Atonal« Motifs and the Presentation of the Musical Idea. Approaching a Historically Sensitive Analysis of Arnold Schönberg's Works between 1909 and 1912</i>	141
Christian Raff <i>Schönberg »beim Wort genommen«. Dimensionen seines Motiv-Begriffs und das Klavierstück op. 11,3</i>	149
Lukas Haselböck <i>Zur Aktualität der Musiktheorie Ernst Kurths</i>	161

II. Musiktheorie und Musikästhetik – zur disziplinären Organisation des Wissens	173
Music Theory and Music Aesthetics – on the Disciplinary Organisation of Knowledge	
Berthold Höckner	
<i>Vom musiktheoretisch Schönen, Wahren und Guten</i>	175
Bella Brover-Lubovsky	
<i>Venetian Clouds and Newtonian Optics. Modal Polarity in Early Eighteenth-Century Music</i>	191
Federico Celestini	
<i>Die Verzeitlichung des musikalischen Wissens um 1800.</i>	
<i>Von der Taxonomie der Klänge zum tonalen Bewusstsein</i>	203
Renate Bozic / Harald Haslmayr	
<i>Musiktheoretische Implikationen im Briefwechsel zwischen Elisabeth von Herzogenberg und Johannes Brahms</i>	215
Ariane Jeßulat	
<i>Hässliche Musik.</i>	
<i>Parodie, Deformation, Entstellung und Negativ-Schönes in Richard Wagners Ring des Nibelungen</i>	227
Deniz Peters	
<i>Zum Konzept musikalischer Gestik</i>	243
Raphael D. Thöne	
<i>No Adornian Godfather? A Search for a Comparable British Figure in Music Aesthetics</i>	253
III. Komposition – Analyse – Interpretation: Musiktheorie und musikalische Praxis	263
Composition – Analysis – Performance: Music Theory and Musical Practice	
Nicholas Cook	
<i>Struktur und Interpretation. Eugen d'Alberts und Heinrich Schenkers Deutungen von Franz Schuberts Impromptu op. 90,3 im historischen Kontext</i>	265
George Papageorgiou	
<i>Thinking through the Body. Music Theory for the Performer</i>	289
Bruno Gingras / Stephen McAdams / Peter Schubert	
<i>The Performer as Analyst. A Case Study of J. S. Bach's »Dorian« Fugue BWV 538</i>	305
Amanda Bayley / Michael Clarke	
<i>Analyzing Michael Finnis's Second String Quartet. A Multimedia Interactive Approach</i>	319
Markus Neuwirth	
<i>Takegruppenmetrische Ambiguität bei Beethoven. Konsequenzen metrischer Analyse für die aufführungspraktische Interpretation des Finalsatzes der Klaviersonate op. 31,2</i>	335
Aleksandra Vojcic	
<i>Approximate and Convenient Time Signatures. Rubato Notation in Alexander Scriabin's Early Preludes</i>	351

Stefan Engels	
<i>Gregorianische Psalmodie im Spannungsfeld zwischen musiktheoretischer Grundlage und praktischer Ausführung</i>	363
IV. Zum Verhältnis von Konzeption und Ausführung im Kompositionsprozess	375
On the Relationship between Conception and Realisation in the Compositional Process	
Christian Utz	
<i>Musik von einem fremden Planeten? Variationen über Struktur, Wahrnehmung und Bedeutung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts</i>	377
Jörg-Peter Mittmann	
<i>Musikalische Selbstausslegung: eine sichere Quelle historischer Musiktheorie? Überlegungen zu Skrjabin und Schönberg</i>	401
Hans-Ulrich Fuß	
<i>Formale Kohärenz und Sprengung des Gefüges. Zum »Sonatensatz« der Schmuckszene in Alban Bergs Wozzeck</i>	413
Benjamin R. Levy	
<i>States of Balance and Turbulence. Ligeti's Pièce électronique nr. 3 in Concept and Realization</i>	427
Hans Peter Reutter	
<i>Monument und Monopoly. György Ligetis erstes Stück für zwei Klaviere und Spieltheorie</i>	437
Jörn Arnecke	
<i>Zur Zitattechnik in Helmut Lachenmanns Tanzsuite mit Deutschlandlied</i>	453
Ewa Schreiber	
<i>Metaphors of Sound. Cognitive Aspects in the Theories of Pierre Schaeffer, R. Murray Schafer and Gérard Grisey</i>	467
Marion Saxer	
<i>Komposition im Medienwandel. Operationsketten als kompositorische Strategien bei Peter Ablinger, Bernd Theues und Isabel Mundry</i>	481
<i>Denken und Hören in der Musik der Gegenwart</i>	
Podiumsdiskussion mit Clemens Gadenstätter, Dieter Mack und Markus Neuwirth, Leitung: Andreas Dorschel	497
V. Musik als »System« vs. Musik als »Kultur« – Musiktheorie und Ethnomusikologie	515
Music as »System« vs. Music as »Culture« – Music Theory and Ethnomusicology	
Michael Tenzer	
<i>Temporal Transformations in Cross-Cultural Perspective. Augmentation in Baroque, Carnatic and Balinese Music</i>	517
Brian Hulse	
<i>Of Genre, System and Process. Music Theory in a »Global Sonorous Space«</i>	531

Gerd Grupe <i>Musik als Kultur? Über musikalische Analyse, indigene Musikkonzepte und die Rolle virtueller Musiker</i>	537
Dieter Mack <i>Nyoman Windba's Catur Yuga. A New Concept of Contemporary Balinese Chamber Music?</i>	549
VI. Musiktheorie und Systematische Musikwissenschaft: Konvergenzen / Divergenzen Music Theory and Systematic Musicology: Convergence / Divergence	561
Helga de la Motte-Haber <i>Zur Suche nach Logik und Bedeutung von Musik.</i> <i>Geschichte und Gegenwart von Interdisziplinarität im Bereich musiktheoretischer Forschung</i>	563
Youn Kim <i>Interdisciplinarity and Metaphors. Historical Reflections on Music Theory and the Psychology of Music</i>	577
Verena Weidner <i>Eine »Musiktheorie der Gesellschaft«. Hat die Systemtheorie der Musiktheorie etwas zu sagen?</i>	589
Vanessa Hawes <i>Composition and Analysis as Communication. Outline for a Compositional Theory based on »Musical Information«</i>	603
Daniel Shanahan <i>Musical Probability and the Music of Claude Debussy.</i> <i>Expectancy and Information in (...Bruyères) and the String Quartet</i>	613
Martin Ebeling <i>Konsonanzempfinden und Periodizitätsanalyse im auditorischen System</i>	629
Robert D. Schultz <i>All in the Family. A Transformational-Genealogical Theory of Musical Contour Relations</i>	647
Andreas Moraitis <i>Eine Untersuchung zum »Bach-Choral«</i>	663
Autorinnen und Autoren Contributors	673
Personenregister Index of Names	683
Sachregister Index of Terms	687