

GMTH Proceedings 2015

herausgegeben von

Florian Edler, Markus Neuwirth und Immanuel Ott

Gegliederte Zeit

15. Jahreskongress
der Gesellschaft für Musiktheorie
2015 Berlin

herausgegeben von

Marcus Aydintan, Florian Edler,
Roger Graybill und Laura Krämer

Druckfassung: Georg Olms Verlag, Hildesheim 2020
(ISBN 978-3-487-15891-4)

GMTH Proceedings 2015
<https://doi.org/10.31751/proceedings>

Gegliederte Zeit. 15. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Berlin 2015
<https://doi.org/10.31751/p.v.4>

Herausgeber:

Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, D-28209 Bremen, f.edler@hfk-bremen.de
Univ.Prof. Dr. Markus Neuwirth, Weststraße 13a, D-52222 Stolberg, markusneuwirth@web.de
Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Jakob-Welder-Weg 28 D-55128 Mainz, immott@uni-mainz.de

Verantwortlicher Herausgeber dieses Bandes:

Marcus Aydintan, marcus@aydintan.de
Prof. Dr. Florian Edler, f.edler@hfk-bremen.de
Dr. Roger Graybill, roger.graybill@necmusic.edu
Prof. Dr. Laura Krämer, laura.kraemer@hmtm-hannover.de

Digitalisierung der Onlinefassung: Dieter Kleinrath

Publikationsrichtlinien / Guidelines: <https://www.gmth.de/proceedings/publication.aspx>

ISSN (Online) 2701-9500
ISBN (Onlinefassung) 978-3-9822858-4-9
ISBN (Druckfassung) 978-3-487-15891-4

© 2020/2022 the authors

© 2020 Georg Olms Verlag Hildesheim (Druckausgabe)

Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) e.V.
c/o Prof. Dr. Ariane Jeßulat
Alt-Friedrichsfelde 126
10315 Berlin
info@gmth.de



Die GMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>



Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.



This is an open access volume licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Gegliederte Zeit

GMTH Proceedings 2015

Herausgegeben von
Florian Edler und Markus Neuwirth

Gegliederte Zeit



Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York
2020

Gegliederte Zeit

15. Jahreskongress
der Gesellschaft für Musiktheorie
Berlin 2015

Herausgegeben von
Marcus Aydintan, Florian Edler,
Roger Graybill, Laura Krämer



Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York
2020

Die Drucklegung dieses Berichts wurde von der Fakultät Musik der Universität der Künste Berlin sowie der Fachgruppe Musiktheorie an der Fakultät Musik der UdK Berlin ermöglicht.

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2020
www.olms.de
Umschlagmotiv: © 2015 Kerstin Hille
Umschlaggestaltung: Barbara Gutjahr, Hamburg
Satz: satz&sonders GmbH, Dülmen
ISBN 978-3-487-42293-0

Inhalt

Vorwort	11
---------------	----

1 Revolution und Evolution in der Musik

Ulrich Kaiser

Von der Sequenz zur Kadenz

Zur Entstehungsgeschichte der Interpunktion von Sonatenmusik	17
--	----

Ariane Jeßulat

Urchoräle	32
-----------------	----

Reinhard Bahr

»Womit ihr später arbeiten werdet«

Das Vorspiel zu den Meistersingern, 3. Akt, und Bachs Fuga in g, BWV 861	48
--	----

Elena Chernova

Die fünfte Klaviersonate op. 53 (1907) – das letzte ›tonale‹ Werk

Skrjabins?

Historische Ansätze der russischen Musikforschung zur Tonsprache

Skrjabins	64
-----------------	----

Ewa Schreiber

To hear anew ...

Contemporary composers and the repertoire of the Viennese classics	79
--	----

2 Rhythmus, Metrum, Form

2.1 Musikalische Zeitgestaltung, Form und Syntax in europäischer Musik bis 1900

Julian Habryka

Der Einfluss von Kanonmodellen auf Grundtonfortschreitungen	95
---	----

Inhalt

Susanne Hardt

Vivaldi und das Bausteinprinzip 106

Benjamin Sprick

Geteilte Einheit

Überlegungen zur Anfangswendung von Bachs Suite für

Violoncello solo, BWV 1011 110

Elke Reichel

Musiktheater als inszenierte Zeit

Zum Zusammenhang von dramaturgischer und harmonisch-

kontrapunktischer Zeitgestaltung in Mozarts Bühnenwerken 119

Gabriel Ignacio Venegas

The Bruckner Challenge

In- and Outward Dialogues in The Third Symphony's Slow Movement(s) 136

Nikola Komatović

The composer whom analysts love(d) to hate

Exemplarische Untersuchungen zu spättonalen Phänomenen im

Werk César Francks 148

2.2 Musikalische Zeit und Syntax im 20. und 21. Jahrhundert

Hans Peter Reutter

›Alla napolitana‹ oder Abschiedsgestus

Ein ›Satzmodell‹ bei Stravinskij? 161

Henrik Holm

Die Zeitgestaltung in der Interpretationskunst Wilhelm Furtwänglers ... 178

Sanja Kiš Žuvela

Der ›Goldene Schnitt‹ und die Fibonacci-Folge als Zeitgliederungsmuster

in der Musik des 20. Jahrhunderts 185

Jean Paul Olive

Temporal dimensions and expressive processes in *Pierrot Lunaire*

of Arnold Schoenberg 197

<i>Mario Cosimo Schmidt</i> Polyphonie oder Kontrapunkt Zu einer vergessenen begrifflichen Unterscheidung	206
<i>Krystoffer Dreps</i> Thema mit Variablen Zur Phänomenologie der Jazzkomposition und musikalischer Analyse . . .	219
<i>Bianca Țiplea Temeș</i> Das Verbiegen des Zeitpfeils Ligetis ametrische Uhren	227
<i>Kristina Knowles</i> »No Doubt They are Dream-Images« Meter and Memory in George Crumb's <i>Dream Images</i> from <i>Makrokosmos Volume 1</i>	238
<i>Moreno Andreatta</i> On Two Computational Models of the Pitch-Rhythm Correspondence A Focus on Milton Babbitt's and Iannis Xenakis's Theoretical Constructions	249
<i>Anne-Sylvie Barthel-Calvet</i> Categories of Rhythmic Organization in Xenakian Textures	260
<i>Tom Rojo Poller</i> Makro- und Mikrozeit Zur Temporalität zeitgenössischer Musik	272
<i>Almut Gatz</i> »... the passing seconds are loaded with resonances ... « Zur Zeitartikulation in Chaya Czernowins Ensemblestück <i>Lovesong</i>	284
2.3 Zeitgenössische Theorien zu Temporalität und Form	
<i>Manuel Farolfi</i> Der Modernismus in den Schriften Pierre Boulez', 1948–1952	305

Inhalt

Jin Hyun Kim

Rhythmus als erlebtes Phänomen

Philosophische und kognitionswissenschaftliche Perspektiven 319

Hans-Ulrich Fuß

Das musikalische Werkganze – ein rein theoretisches Konstrukt?

Überlegungen anhand von Jerrold Levinsons *Music in the Moment* 328

Małgorzata Pawłowska

Narrative and Time in Music

A Few Insights 344

Konstantin Zenkin

Time as the Material and Idea of Music 357

2.4 Rhythmus und Zeitgestaltung bei nicht-isochronen Metren
(Rhythm and timing in non-isochronous meter)

Rainer Polak

Non-Isochronous Meter Is Not Irregular

A Review of Theory and Evidence 365

Daniel Goldberg

Timing of Unequal Beats in Bulgarian Drumming 380

Andre Holzapfel

A Corpus Study on Rhythmic Modes in Turkish Makam Music and

Their Interaction with Meter 393

Gérald Guillot

Multi-level Anisochrony in Afro-Brazilian music 406

Justin London

Response to Goldberg, Holzapfel, and Guillot 422

3	Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen	
	<i>Eva M. Maschke</i>	
	Von Leonin und Perotin zum »Tod des Autors«	
	Aktuelle Tendenzen der Notre-Dame-Forschung und ihre	
	hochschuldidaktischen Konsequenzen	435
	<i>Kilian Sprau</i>	
	»metra et numeri antiquorum«	
	Zur Umsetzung sprachlicher Akzentmuster in Vertonungen	
	lateinischer Dichtung	458
	<i>Florian Bassani</i>	
	Die Zeit im Lied – das Lied in der Zeit.	
	Zur Interpretationsgeschichte von Loewes <i>Die Uhr</i> seit den	
	Anfängen der Tonaufnahme	471
	<i>Martin Grabow</i>	
	Lehren an der »Kuhpfälzischen Tonschule«	
	Voglers Modulationslehre im aktuellen Theorieunterricht	484
	<i>Bert Mooiman</i>	
	Commonplacing	
	On Historically Inspired Improvisation and Music Theory	500
	<i>Judith Winter</i>	
	Grund-, Sext-, Sext-, Grund- ...	
	Ein Vergleich von oktavregelähnlichen Systemen vor 1716	511
	<i>Roger Graybill</i>	
	Drawing Inspiration from Europe	
	A Three-Pronged Approach to Keyboard Pedagogy	523
	Personen- und Werkregister	535
	Sachregister	547