

GMTH Proceedings 2002

herausgegeben von | edited by
Florian Edler, Markus Neuwirth und Immanuel Ott

Musiktheorie – »Begriff und Praxis«

2. Jahreskongress | 2th annual conference

Deutsche Gesellschaft für Musiktheorie

München 2002

herausgegeben von | edited by
Stefan Rohringer



Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.



This is an open access volume licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

GMTH Proceedings 2002

herausgegeben von | edited by
Florian Edler, Markus Neuwirth und Immanuel Ott

Musiktheorie – »Begriff und Praxis«

2. Jahreskongress | 2th annual conference

Deutsche Gesellschaft für Musiktheorie

München 2002

herausgegeben von | edited by
Stefan Rohringer

GMTH Proceedings
<https://doi.org/10.31751/proceedings>

2. Jahreskongress der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie, München 2002
<https://doi.org/10.31751/p.v.7>

Herausgeber:

Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, D-28209 Bremen, f.edler@hfk-bremen.de
Univ.-Prof. Dr. Markus Neuwirth, Weststraße 13a, D-52222 Stolberg, markusneuwirth@web.de
Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Jakob-Welder-Weg 28, 55128 Mainz, immott@uni-mainz.de

Verantwortlicher Herausgeber dieses Bandes:

Prof. Stefan Rohringer, Ismaningerstraße 82, D-81675 München, stefanrohringer@web.de

PDF-Satz: Dieter Kleinrath

Publikationsrichtlinien / Guidelines: <https://www.gmth.de/proceedings/publication.aspx>

ISSN (Online) 2701-9500
ISBN 978-3-9822858-5-6

© 2022 the authors

Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) e.V.
c/o Prof. Dr. Ariane Jeßulat
Alt-Friedrichsfelde 126
10315 Berlin
info@gmth.de



Die GMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>



Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.



This is an open access volume licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Inhalt

Blick zurück in die Zukunft	7
I. Plenum	
<i>Charles Burkhart</i>	
Die Modulation bei Heinrich Schenker in Theorie und Praxis	19
II. Generalbass und Modulation	
<i>Hubert Moßburger</i>	
Kriterien der Tonartenverwandtschaft von Heinrich bis Schönberg	47
<i>Thomas Synofzik</i>	
Ausweichung und Modulation in Generalbassschulen um 1700	71
<i>Markus Jans</i>	
Basstöne und ihre Bedeutungsmöglichkeiten im Kontext Zur Logik der Klangfortschreitung und zur Modulation im Generalbass	87
<i>Oliver Wiener</i>	
Generalbass als Mittler zwischen Harmonie und Kontrapunkt Zur Kreuzung von Satzkonzeptionen in Joseph Riepels <i>Anfangsgründen</i>	97
<i>Robert Jamieson Crow</i>	
Das Tauziehen der Logiken Gedanken über eine ›unbefriedigende‹ Modulation	119
<i>Christoph Neidhöfer</i>	
Generalbassdenken in der Musik von Olivier Messiaen	133

III. Musiktheoretische Genderstudien

Achim Diehr

Zwischen Frau Musica und Modallehre

Geschlechtsspezifisches in der Musiktheorie des Mittelalters 151

Stefan Eckert

»... nur ein Weiberer liebt so einen weichherzigen Gesang«

Gender-Metaphern in Joseph Riepels *Anfangsgründen zur*

musicalischen Setzkunst 169

Ariane Jeßulat

Musikalischer Salonstil

Vernetzung von Poesie, Salonkultur und Kompositionsstil als Aspekt

weiblicher Kultur 183

IV. Gehörbildung und Höranalyse

Violaine de Larminat

Methodologie und Problematik der Höranalyse des Repertoires des

20. Jahrhunderts am Beispiel der ersten *Offrande* von Edgar Varèse 203

Irene E. Matz

Musik des 20. Jahrhunderts in der Hörerziehung – drei methodische Ansätze ... 223

John Dack

Vom Modellcharakter der Höranalyse elektroakustischer Musik

im Unterrichtsfach Gehörbildung 233

V. Musiktheorie und ihre Vermittlung

Olivier Trachier

Polyphonie XVe–XVIIe siècle

Ein neuartiger Unterricht am Pariser Musikkonservatorium 245

<i>Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck</i>	
Am Beispiel von Robert Schumanns <i>Erinnerung</i>	
Zum Problem der Dichotomie von Gegenstands- und Subjektorientierung aus musikpädagogischer Sicht	257
<i>Christoph Wunsch</i>	
›Erinnerung an Robert Schumann‹	
Anregungen zur Anfertigung von Stilkopien zu <i>Erinnerung</i> aus dem <i>Album für die Jugend</i> op. 68, <i>Zweite Abteilung: Für Erwachsene</i> (1848)	289
<i>Martin Grabow</i>	
Ein unvollendeter Sinfoniesatz Mendelssohns	
Wie eine Vervollständigung zum Medium der Vermittlung von Musiktheorie werden kann	299
<i>Bernd Redmann</i>	
Systematische Einführung in die Improvisation über Satzgerüste	315
VI. Freie Beiträge	
<i>Johannes Menke</i>	
Domenico Scarlatti – eine Flaschenpost	333
<i>Markus Roth</i>	
Ein »allerliebster Schusterfleck«?	
Anmerkungen zu einem besonderen Zirkel in Schuberts Liedschaffen	343
<i>Peter Sabbagh</i>	
Die Entwicklung der Harmonik bei Skrjabin	361
<i>Bert Mooiman</i>	
Olivier Messiaen und die französische Harmonik	
Eine Studie zur Verwandtschaft zwischen der französisch-romantischen Orgelschule und dem Frühwerk Olivier Messiaens	375
<i>Sebastian Sprenger</i>	
Die Kleinterzrückung als harmonischer Topos des amerikanischen Musicals	417

Inhalt

Peter Niedermüller

Opernhafte Momente in Konzeptalben von The Who und Marillion
Ein Beitrag zur semiotischen Analyse von Popmusik 437

Mariateresa Storino

Musikalischer Stil in Musikwissenschaft und kognitiver Psychologie 451

Thomas Noll

Es/D# entscheidet der Kontext?
Impulse zu einem meta-physikalischen Verständnis musikalischer
Geistestätigkeit 465