

GMTH Proceedings 2002

herausgegeben von | edited by
Florian Edler, Markus Neuwirth und Immanuel Ott

Musiktheorie – »Begriff und Praxis«
2. Jahreskongress | 2th annual conference
Deutsche Gesellschaft für Musiktheorie
München 2002

herausgegeben von | edited by
Stefan Rohringer



Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.



This is an open access volume licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

GMTH Proceedings 2002

herausgegeben von | edited by
Florian Edler, Markus Neuwirth und Immanuel Ott

Musiktheorie – »Begriff und Praxis«

2. Jahreskongress | 2th annual conference

Deutsche Gesellschaft für Musiktheorie

München 2002

herausgegeben von | edited by
Stefan Rohringer

GMTH Proceedings
<https://doi.org/10.31751/proceedings>

2. Jahreskongress der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie, München 2002
<https://doi.org/10.31751/p.v.7>

Herausgeber:
Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, D-28209 Bremen, f.edler@hfk-bremen.de
Univ.-Prof. Dr. Markus Neuwirth, Weststraße 13a, D-52222 Stolberg, markusneuwirth@web.de
Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Jakob-Welder-Weg 28, 55128 Mainz, immott@uni-mainz.de

Verantwortlicher Herausgeber dieses Bandes:
Prof. Stefan Rohringer, Ismaningerstraße 82, D-81675 München, stefanrohringer@web.de

PDF-Satz: Dieter Kleinrath

Publikationsrichtlinien / Guidelines: <https://www.gmth.de/proceedings/publication.aspx>

ISSN (Online) 2701-9500
ISBN 978-3-9822858-5-6

© 2022 the authors

Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) e.V.
c/o Prof. Dr. Ariane Jeßulat
Alt-Friedrichsfelde 126
10315 Berlin
info@gmth.de



Die GMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>



Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.



This is an open access volume licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Inhalt

Blick zurück in die Zukunft	7
-----------------------------------	---

I. Plenum

Charles Burkhardt

Die Modulation bei Heinrich Schenker in Theorie und Praxis	19
--	----

II. Generalbass und Modulation

Hubert Moßburger

Kriterien der Tonartenverwandtschaft von Heinichen bis Schönberg	47
--	----

Thomas Synofzik

Ausweichung und Modulation in Generalbassschulen um 1700	71
--	----

Markus Jans

Basstöne und ihre Bedeutungsmöglichkeiten im Kontext

Zur Logik der Klangfortschreitung und zur Modulation im Generalbass	87
---	----

Oliver Wiener

Generalbass als Mittler zwischen Harmonie und Kontrapunkt

Zur Kreuzung von Satzkonzeptionen in Joseph Riepels <i>Anfangsgründen</i>	97
---	----

Robert Jamieson Crow

Das Tauziehen der Logiken

Gedanken über eine ›unbefriedigende‹ Modulation	119
---	-----

Christoph Neidhöfer

Generalbassdenken in der Musik von Olivier Messiaen	133
---	-----

Inhalt

III. Musiktheoretische Genderstudien

Achim Diehr

- Zwischen Frau Musica und Modallehre
Geschlechtsspezifisches in der Musiktheorie des Mittelalters 151

Stefan Eckert

- »... nur ein Weiberer liebt so einen weichherzigen Gesang«
Gender-Metaphern in Joseph Riepels *Anfangsgründen zur musicalischen Setzkunst* 169

Ariane Jeßulat

- Musikalischer Salonstil
Vernetzung von Poesie, Salonkultur und Kompositionsstil als Aspekt weiblicher Kultur 183

IV. Gehörbildung und Höranalyse

Violaine de Larminat

- Methodologie und Problematik der Höranalyse des Repertoires des 20. Jahrhunderts am Beispiel der ersten *Offrande* von Edgar Varèse 203

Irene E. Matz

- Musik des 20. Jahrhunderts in der Hörerziehung – drei methodische Ansätze ... 223

John Dack

- Vom Modellcharakter der Höranalyse elektroakustischer Musik im Unterrichtsfach Gehörbildung 233

V. Musiktheorie und ihre Vermittlung

Olivier Trachier

- Polyphonie XVe–XVIIe siècle
Ein neuartiger Unterricht am Pariser Musikkonservatorium 245

<i>Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck</i>	
Am Beispiel von Robert Schumanns <i>Erinnerung</i>	
Zum Problem der Dichotomie von Gegenstands- und Subjektorientierung aus musikpädagogischer Sicht	257
<i>Christoph Wünsch</i>	
›Erinnerung an Robert Schumann‹	
Anregungen zur Anfertigung von Stilkopien zu <i>Erinnerung</i> aus dem <i>Album für die Jugend op. 68, Zweite Abteilung: Für Erwachsenere</i> (1848)	289
<i>Martin Grabow</i>	
Ein unvollendeter Sinfoniesatz Mendelssohns	
Wie eine Vervollständigung zum Medium der Vermittlung von Musiktheorie werden kann	299
<i>Bernd Redmann</i>	
Systematische Einführung in die Improvisation über Satzgerüste	315
VI. Freie Beiträge	
<i>Johannes Menke</i>	
Domenico Scarlatti – eine Flaschenpost	333
<i>Markus Roth</i>	
Ein »allerliebster Schusterfleck«?	
Anmerkungen zu einem besonderen Zirkel in Schuberts Liedschaffen	343
<i>Peter Sabbagh</i>	
Die Entwicklung der Harmonik bei Skrjabin	361
<i>Bert Mooiman</i>	
Olivier Messiaen und die französische Harmonik	
Eine Studie zur Verwandtschaft zwischen der französisch-romantischen Orgelschule und dem Frühwerk Olivier Messiaens	375
<i>Sebastian Sprenger</i>	
Die Kleinterrückung als harmonischer Topos des amerikanischen Musicals	417

Inhalt

Peter Niedermüller

- Opernhafte Momente in Konzeptalben von The Who und Marillion
Ein Beitrag zur semiotischen Analyse von Popmusik 437

Mariateresa Storino

- Musikalischer Stil in Musikwissenschaft und kognitiver Psychologie 451

Thomas Noll

- Es/D# entscheidet der Kontext?
Impulse zu einem meta-physikalischen Verständnis musicalischer
Geistestätigkeit 465