

GMTH Proceedings 2004

herausgegeben von | edited by
Florian Edler, Markus Neuwirth und Immanuel Ott

»Was fehlt?« Desiderate und Defizite musiktheoretischer Forschung und Lehre

4. Jahreskongress | 4th annual conference
Deutsche Gesellschaft für Musiktheorie
Köln 2004

herausgegeben von | edited by
Stefan Rohringer



Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.



This is an open access volume licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

GMTH Proceedings 2004

herausgegeben von | edited by
Florian Edler, Markus Neuwirth und Immanuel Ott

»Was fehlt?« Desiderate und Defizite musiktheoretischer Forschung und Lehre

4. Jahreskongress | 4th annual conference
Deutsche Gesellschaft für Musiktheorie
Köln 2004

herausgegeben von | edited by
Stefan Rohringer

GMTH Proceedings
<https://doi.org/10.31751/proceedings>

4. Jahreskongress der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie, Köln 2004
<https://doi.org/10.31751/p.v.8>

Herausgeber:
Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, D-28209 Bremen, f.edler@hfk-bremen.de
Univ.-Prof. Dr. Markus Neuwirth, Weststraße 13a, D-52222 Stolberg, markusneuwirth@web.de
Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Jakob-Welder-Weg 28, 55128 Mainz, immott@uni-mainz.de

Verantwortlicher Herausgeber dieses Bandes:
Prof. Stefan Rohringer, Ismaningerstraße 82, D-81675 München, stefanrohringer@web.de

PDF-Satz: Dieter Kleinrath

Publikationsrichtlinien / Guidelines: <https://www.gmth.de/proceedings/publication.aspx>

ISSN (Online) 2701-9500
ISBN 978-3-9822858-6-3

© 2022 the authors

Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) e.V.
c/o Prof. Dr. Ariane Jeßulat
Alt-Friedrichsfelde 126
10315 Berlin
info@gmth.de



Die GMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>



Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.



This is an open access volume licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Inhalt

Vorwort	5
<i>Thomas Daniel</i>	
Modalität und Tonalität in Heinrich Schütz' <i>Becker-Psalter</i>	9
<i>Florian Edler</i>	
Zur Entwicklung der steigenden Sequenz bei Arcangelo Corelli	27
<i>Stefan Eckert</i>	
Der ›Affekt‹ als Ausdruck und Struktur bei Johann Kuhnau dargestellt am Beispiel seiner <i>Musicalischen Vorstellung einiger Biblischer Historien</i> (1700)	51
<i>Oliver Schwab-Felisch</i>	
Prozess und Struktur im 2. Satz des Klavierkonzerts A-Dur KV 488 von Wolfgang Amadeus Mozart	61
<i>Florian Vogt</i>	
Die Urlinie als Schlüssel zur hermeneutischen Analyse Schuberts Lied <i>Sprache der Liebe</i>	75
<i>David Mesquita</i>	
Form im Fluss Das leitende Prinzip in Sibelius' Siebter Symphonie	87
<i>Martin Herchenröder</i>	
Continuum – Discontinuum Form formation in Mahler, Ives and Ligeti	99
<i>Martin Grabow</i>	
In Zeitlupe und durchs Vergrößerungsglas Pierre Boulez' <i>notations</i> im Instrumentationsunterricht	111

Inhalt

Mario-Felix Vogt

»...das Überkommene aneignend und verarbeitend aufgenommen«

Dieter Schnebels *Bagatellen* für Klavier 127

Kay Westermann

Emanzipation der Klangfarbe

Hörstudien zu Richard Wagners und Claude Debussys Orchesterklang 139

Diemut Anna Köhler-Massinger

Fachspezifische Gehörbildung und Didaktik der Gehörbildung

Gedanken zur Notwendigkeit effizienter Hörerziehung während

des Musikstudiums 153

Lutz Felbick

Improvisation im Kontext oraler europäischer und

außereuropäischer Kulturen 171