

## **CALL FOR PAPERS**

### ***Virtuosität und Innovation. Symposium zur Klaviermusik im brillanten Stil (ca. 1790–1840)***

*Brandenburgische Technische Universität Cottbus–Senftenberg, Institut für Instrumental- und Gesangspädagogik, 25.–27. Juni 2021*

Das Institut für Instrumental- und Gesangspädagogik an der Brandenburgischen Technischen Universität Cottbus-Senftenberg freut sich, die Austragung eines Symposiums ankündigen zu dürfen, das sich inhaltlich auseinandersetzen möchte mit Klaviermusik im Übergang von der Klassik zur Romantik.

Die Klavierwerke von Johann Nepomuk Hummel (1778–1837), Carl Czerny (1791–1857), Ignaz Moscheles (1794–1870) u.a. sind keinesfalls erschöpfend definiert durch ihre Zuordnung zum brillanten Stil – und damit zu einer Phase des Wandels, in welcher das aufkommende Virtuositentum (nicht nur) auf dem Klavier vermeintlich gegenüber kompositorischer Innovation und Poetik dominierte. Etliche Projekte aus jüngster Zeit haben bereits wichtige Impulse dazu geliefert, den *pianistes compositeurs / compositeurs pianistes* im Zeitraum zwischen Beethoven und Chopin und ihren Werken zu einem angemessenen Platz innerhalb des musikwissenschaftlichen und musiktheoretischen Fachdiskurses zu verhelfen.

Der Fortführung und Intensivierung dieses Diskurses möchte sich das Symposium widmen, dabei Fragen zu analytischen, ästhetischen, musikgeschichtlichen sowie aufführungspraktischen Aspekten vertiefen. Keynote-Referent ist **Prof. Dr. Florian Edler** (*Hochschule für Künste Bremen*). Dem Symposium angeschlossene Konzerte – Vortragende sind **Prof. Wolfgang Glemser/Veronika Glemser** (*Brandenburgische Technische Universität Cottbus–Senftenberg*) und **Dr. Chanyapong Thongsawang** (*Princess Galyani Vadhana Institute of Music Bangkok*) – sowie Masterclasses für Studierende lassen zahlreiche unmittelbare Synergieeffekte erhoffen.

Die Veranstaltungen finden vom **25.–27. Juni 2021** statt am Campus Sachsendorf, Lipezker Str. 47, DE 03048 Cottbus, Haus 7. Falls notwendig, wird die Veranstaltung online durchgeführt werden.

**Anmeldungen von Vorträgen** (20 min Dauer + 10 min Diskussion) inklusive **Abstracts** (max. 300 Wörter) sowie weitere Anfragen sind zu richten an:

stephan.lewandowski@b-tu.de.

**Deadline** für die Einreichung von Vorträgen ist der **04. April 2021**.

Es werden keine Konferenzgebühren erhoben, die Reise- und Übernachtungskosten sowie Kosten für Verpflegung sind selbst zu tragen. Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Weitere Details und Updates zur Veranstaltung sind außerdem zu finden [unter<https://www.b-tu.de/ag-musiktheorie/forschung/symposium-zur-klaviermusik-im-brillanten-stil>](https://www.b-tu.de/ag-musiktheorie/forschung/symposium-zur-klaviermusik-im-brillanten-stil).

## **CALL FOR PAPERS**

### ***Virtuosity and Innovation. Symposium on Piano Music of the Brilliant Style (ca. 1790–1840)***

*Brandenburg Technical University Cottbus–Senftenberg, Department of Instrumental and Vocal Pedagogy, 25–27 June 2021*

The Department of Instrumental and Vocal Pedagogy at the Brandenburg Technical University Cottbus–Senftenberg is pleased to announce a symposium dealing with piano music from the transition between Viennese classicism and romanticism.

The piano works of Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), Carl Czerny (1791-1857), Ignaz Moscheles (1794-1870) and others are by no means exhaustively defined by their attribution to a *brilliant style* - and thus to a phase of change in which the emerging virtuosity (not only) on the piano supposedly dominated over compositional innovation and poetic. A number of recent projects have already provided important impulses to help *pianistes compositeurs/compositeurs pianistes* in the period between Beethoven and Chopin and their works to gain an appropriate place within the musicological and music theoretical discourse.

The symposium wishes to continue and intensify this discourse, thereby deepening questions on aspects of musical analysis, aesthetics, music history, and performance practice. The keynote speaker will be **Prof. Dr. Florian Edler** (*University of the Arts, Bremen*). The symposium will be followed by concerts – performers will be **Prof. Dr. Wolfgang Glemser/Veronika Glemser** (*Brandenburg Technical University Cottbus–Senftenberg*) and **Dr. Chanyapong Thongsawang** (*Princess Galyani Vadhana Institute of Music Bangkok*) – as well as masterclasses for students, which will hopefully result in numerous direct synergies.

The event will take place from the **25<sup>th</sup> – 27<sup>th</sup> of June 2021** at the Campus Sachsendorf, Lipezker Str. 47, DE 03048 Cottbus, building no. 7. If necessary, the event will be held online.

Please submit proposed titles of papers (20 min duration + 10 min discussion) as well as abstracts (max. 300 words) to:

[stephan.lewandowski@b-tu.de](mailto:stephan.lewandowski@b-tu.de).

**Deadline** for the submission of proposals is **04 April 2021**.

There will be no participation fee for the symposium. Travel and accommodation costs as well as costs for meals are to be covered by the participant. Conference languages are German and English. Further details and updates on the event can also be found at: <https://www.b-tu.de/ag-musiktheorie/forschung/symposium-zur-klaviermusik-im-brillanten-stil>.