

Call for Papers (English version below)



Körper(lichkeit) in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

5.–6. November 2020

Zentrum für Genderforschung

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Das performative und konzeptuelle Potenzial des menschlichen Körpers rückte seit Mitte des 20. Jahrhunderts zunehmend in den Fokus künstlerischer Auseinandersetzung, wo es sich, von ausführlicher ästhetischer und wissenschaftlicher Reflexion begleitet, heute als selbstverständliche Kategorie etabliert hat. Die Tagung „Körper(lichkeit) in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts“ widmet sich kompositorischen und performativen Konzepten, in welchen der menschliche Körper nicht nur als Mittel zum Zweck der Klangerzeugung eingesetzt und als nebensächlich verstanden wird, sondern in welchen dessen Ausdrucks- und Bewegungsmöglichkeiten im Zentrum künstlerischer Überlegungen stehen.

Um die Thematik von „Körper“ und „Körperlichkeit“ in der Musik möglichst umfangreich diskutieren zu können, werden Einreichungen aus unterschiedlichen Disziplinen (Musikwissenschaft, Gender Studies, Theaterwissenschaft, Tanzwissenschaft, Disability Studies etc.) sowie interdisziplinäre Ansätze begrüßt. In der Überzeugung, dass dieses komplexe Themenfeld durch ein Miteinander von Theorie und Praxis um zusätzliche Facetten bereichert werden kann, sind zudem Beiträge aus dem Bereich der künstlerischen Forschung ausdrücklich erwünscht.

Mögliche Themenbereiche umfassen:

- Die Arbeit mit körperlichen Grenzen in der Vokalperformance
- Körper(lichkeit) als Schnittmenge der Künste
- Körper und Medien/Technologie
- Körperliche Behinderungen und Musik
- Körperklang / Körper als „performative Ressource“
- Verletzlichkeit, Beschädigung und Beschränktheit des menschlichen Körpers
- Körper, Geschlecht und Identität in der Musik
- Epistemologische Qualität körperlicher Erfahrungen
- Wandel von Körperbildern und -diskursen

Präsentationsformate:

- Vortrag 20 Minuten (+10min Diskussion)
- Lecture recital 20 Minuten (+10 Diskussion)
- Panel (3–4 Vorträge + 20 Minuten Diskussion, insg. 90 Minuten)
- Posterpräsentation (Format A1)

Bewerbungen müssen ein Abstract (max. 300 Wörter) und eine Kurzbiographie (max. 150 Wörter inkl. Kontaktdaten) umfassen. Im Falle eines Lecture recital kann zudem weiteres Material (etwa Audio- oder Videodateien) beigefügt werden. Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch. Bitte senden Sie Ihre Unterlagen bis **8. März 2020** an musicandbody2020@kug.ac.at. Bewerber_innen werden bis spätestens Ende März 2020 benachrichtigt.

Tagungskomitee:

Nadine Scharfetter BA MA (n.scharfetter@kug.ac.at)

Thomas Wozonig BA MA BA (t.wozonig@kug.ac.at)

Body and Corporeality in 20th and 21st Century Music

5 to 6 November 2020

Centre for Gender Studies

University of Music and Performing Arts Graz, Austria



Since the middle of the 20th century, the performative and conceptual potential of the human body has increasingly become the focus of artistic debate. Accompanied by detailed aesthetic and scientific discussion, it has now been established as a self-evident category. The conference “Body and Corporeality in 20th and 21st Century Music” deals with compositional and performative concepts that consider the expression and possibilities of movement of the human body as a substantial component rather than a subordinate, ‘inevitable’ means of the production of sound.

In order to meet the complexity of modern musical practise and touch various facets of “body” and “corporeality”, we welcome applications from various disciplines such as musicology, gender studies, theatre studies, disability studies etc. Furthermore, the call is also addressed to interdisciplinary approaches as well as contributions from artistic research.

Possible topics may include, but are not limited to:

- Working with physical boundaries in vocal performance
- Body and corporeality as intersection of the arts
- Body and media/technology
- Physical disabilities and music
- Body sound / body as a performative resource
- Vulnerability, damage and limitation of the human body
- Body, sex/gender and identity in music
- Epistemological quality of bodily experience
- Change of body images and body discourses

Presentation formats:

- Individual Papers 20min (+10min discussion)
- Lecture recitals 20min (+10min discussion)
- Panels (3-4 papers + 20min discussion, in total 90min)
- Poster Presentations (size A1)

Applications must include an abstract (max 300 words) and a short biography (max 150 words including contact details). In the case of a lecture recital, additional material (such as audio or video files) may also be included. Conference languages are German and English. Please send your proposals to musicandbody2020@kug.ac.at by **8 March 2020**. Applicants of selected contributions will be notified by the end of March 2020 at the latest.

Conference Committee:

Nadine Scharfetter BA MA (n.scharfetter@kug.ac.at)

Thomas Wozonig BA MA BA (t.wozonig@kug.ac.at)