

Organisation:

Gesine Schröder

(HMT Leipzig / MDWien)

Viviane Waschbüsch, docteure

(IReMus/ Université Paris-Sorbonne)

Britta Giesecke von Bergh

(HMT Leipzig / HMTMHannover)

Junyo Guo

(HMT Leipzig)

Beste Özçelebi

(HMT Leipzig)

Beirat:

Marc Battier, professeur

(IReMus/ Université Paris-Sorbonne)

Catherine Deutsch, maîtresse de conférences

(IReMus/ Université Paris-Sorbonne)

Raphaëlle Legrand, professeure

(IReMus/ Université Paris-Sorbonne)

Gesine Schröder, Professorin

(HMT Leipzig / MDWien)

Imyra Santana, Doktorandin

(IReMus/ Université Paris-Sorbonne)

Jean-Marie Seca, professeur

(Université de Lorraine)

Viviane Waschbüsch, Doktorin

(IReMus/ Université Paris-Sorbonne)

Unterstützt von:

IReMus Institut de recherche en Musicologie UMR 8223

(CNRS – Université Paris-Sorbonne - Bibliothèque

nationale de France – Ministère de la Culture

et de la Communication)

CIERA (Centre interdisciplinaire d'études et de

recherches sur l'Allemagne)

CReIM (Cercle de Recherche Interdisciplinaire

sur les Musiciennes)

GEEM (Genre, Musique et Musiciennes)

École doctorale Concepts et langages –

Université Paris-Sorbonne (ED V)

HMT Leipzig



GEEM

Genre,
Musique et
Musiciennes



175 Jahre (1843-2018)
Hochschule



Änderungen vorbehalten. Herausgegeben vom Künstlerischen Betriebsbüro
der Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Grassstraße 8, 04107 Leipzig,
Tel.: 0341/2144-640/641 • www.hmt-leipzig.de • e-mail: kbb@hmt-leipzig.de

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
»FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY«
LEIPZIG



Französisch-deutsches Colloquium

2. Arbeitstreffen zum Forschungsprojekt 2017–2019

L'évolution des carrières des
compositrices et interprètes du XVIII^e au
XXI^e siècle en France et en Allemagne:
approches analytiques,
sociologiques et historiques

Samstag, 10. Februar 2018
9.30-18.00 Uhr
Hochschule für Musik
und Theater Leipzig
Grassistr. 8, Raum 301

Französisch-deutsches Colloquium

Im Rahmen des Forschungsprojekts von CIERA
L'évolution des carrières des compositrices
et interprètes du XIX^e au XXI^e siècle en France
et en Allemagne:
approches analytiques, sociologiques et historiques

Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig
Grassstraße 8, Raum 301
10. Februar 2018, 9:30-18:00 Uhr

9:30-10:00 Uhr
Ankunft und Begrüßung
(**Gesine Schröder**)

10:00-10:30 Uhr
Imyra Santana – Women instrumentalists in
eighteenth-century France

10:30-11:00 Uhr
Arne Lüthke – Die Satzlehre Elisabeth von
der Ostens im Kontext der Musiktheorie
der frühen DDR

11:00 - 11:30 Uhr – Kaffeepause

11:30–12:00 Uhr
Sarvenaz Safari – „Mikro“ - nicht ohne Töne. Ein
Blick in meine kompositorische Arbeit anhand
von Cru (2015) und „As“ you like it (2017)

12:00–12:30 Uhr
Fojan Gharibnejad – Performativity vs
Performance. On the process of writing

12:30 - 13:00 Uhr
Michiko Saiki – The Vocalizing Pianist and
Feminine Aesthetics

13:00–14:30 Uhr – Mittagessen

14:30-15:00 Uhr
Katharina Blassnigg – Über ein Instrumentie-
rungsprojekt zu Julie von Webenau

15:00-15:30 Uhr
Britta Giesecke von Bergh – Überlegungen
zur (Klavier-)musik von Josephine Lang

15:30-16:00 Uhr
Lisa Baeyens – Hybrider Jazz oder
Der Einbezug von spiritueller indischer Musik
in den Jazz der 60er- und 70er-Jahre durch
Alice Coltrane

16:00-16:15 Uhr – Kaffeepause

16:15–16:45 Uhr
Viviane Waschbüsch – Analytische Ansätze
zum Werk von Éliane Radigue

16:45-17:15 Uhr
Eric Busch – Delia Derbyshire – Who?

17:15–18:00 Uhr
Schlussplenum

Redner_innen:

Lisa Baeyens – Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

Katharina Blassnigg – Hochschule für Musik und The-
ater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig / Universi-
tät für Musik und darstellende Kunst Wien

Eric Busch – Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

Fojan Gharibnejad – Hochschule für Musik und
Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

Britta Giesecke von Bergh – Hochschule für Musik
und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig /
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Arne Lüthke – Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

Sarvenaz Safari – Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

Michiko Saiki – Leipzig

Imyra Santana – IReMUS / Université Sorbonne-Paris

Gesine Schröder – Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig / Universität
für Musik und darstellende Kunst Wien

Viviane Waschbüsch – IReMus / Université Paris-
Sorbonne