

Verantwortlich:

Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Hochschule für Musik Mainz

Institut für Kunstgeschichte und
Musikwissenschaft

Jun.-Prof. Dr. habil. Stefanie Acquavella-Rauch

Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott

Univ.-Prof. Dr. habil. Birger Petersen



You would like to know more?
Sie möchten mehr erfahren?

You would like to participate?
Sie möchten gerne teilnehmen?

Please contact us:
Kontaktieren Sie uns:

musiktheorie@uni-mainz.de

Tel.: +49 6131 3922781
Fax: +49 6131 3922993

For more information, visit our website:
*Weitere Informationen auf unserer
Website:*

www.musikwissenschaft.uni-mainz.de/arbeitsstagung-symphonische-dichtung-interdisziplinare-perspektiven-im-langen-19-jahrhundert/



Johannes Gutenberg-Universität Mainz
55099 Mainz

www.uni-mainz.de

www.musikwissenschaft.uni-mainz.de

www.musik.uni-mainz.de

Hochschule für Musik Mainz
Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft Mainz

Symphonische Dichtung.
Interdisziplinäre Perspektiven
im langen 19. Jahrhundert

Symphonic Poems –
Interdisciplinary Perspectives
During the Long 19th Century

9.–11. März 2022 via Zoom



JOHANNES GUTENBERG
UNIVERSITÄT MAINZ



SEKTION I: GATTUNGSDEFINITIONEN

Mittwoch, 9. März 2022

14:30 **Begrüßung und Eröffnung**

15:00 **Stefanie-Acquavella-Rauch**
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
*Zur Kulturgeschichte des Begriffs
'Symphonische Dichtung'*

Immanuel Ott
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Formtheorien und Topoi

Joanne Cormack
University Nottingham
*The Lyric, Epic, and Dramatic in Liszt's
Symphonic Poems*

16:30 **Kaffeepause**

Arnold Jacobshagen
Hochschule für Musik und Tanz Köln
Opernouvertüren im 18. Jahrhundert

Wolfgang Rathert
Ludwig-Maximilians-Universität
München
*Totgesagte leben länger –
Bemerkungen zur (Nach-)Geschichte
der Symphonischen Dichtung in der
Musik des 20. Jahrhunderts*

18:00 **Abschlussdiskussion Sektion I**
Respondent: Birger Petersen

SEKTION II: SUJETS – BEITRÄGE ZUR STOFF- GESCHICHTE IM KULTUR- HISTORISCHEN ZUSAMMENHANG

Donnerstag, 10. März 2022

15:00 **Manuel Gervink**
Hochschule für Musik Dresden
*Märchen ohne Worte – Das Konzept der
symphonischen Dichtung und die
Verwendung romantischer Stoffe*

Sabine Henze-Döring
Philipps-Universität Marburg/Thurnau
Opernsujet und Symphonische Dichtung

Paula Wojcik / Sophie Picard
Universität Wien / Université Aix-Marseille
Literarische Sujets

16:30 **Kaffeepause**

17:00 **Klaus Pietschmann**
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
*Die symphonische Dichtung als
intermediales Experimentierfeld: Das
Beispiel von Liszts Dante-Symphonie*

Helga de la Motte-Haber
Technische Universität Berlin
*Das Naturbild als symphonisches
Programm*

18:00 **Abschlussdiskussion Sektion II**
Respondent: Immanuel Ott

SEKTION III: SYMPHONISCHE DICHTUNG IM KONTEXT DES NATION BUILDING SEIT DEM 19. JAHRHUNDERT

Freitag, 10. März 2022

15:30 **Jonathan Kregor**
University of Cincinnati
Smetanas Symphonische Dichtungen

Mark Seto
University of Connecticut
*„Déwagnérisation“ and the problem of
descriptive music*

16:30 **Kaffeepause**

17:00 **Damien Ehrhardt**
Université d'Evry / Paris-Saclay
*Musik- und Kulturtransfer 1871–1914.
Die Symphonische Dichtung zwischen
Deutschland und Frankreich*

Birger Petersen
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
L'incarnation du Nord: Sibelius

18:00 **Abschlussdiskussion Sektion II**
Respondent: Stefanie Acquavella-
Rauch