Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Hochschule für Musik Mainz

Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft

Jun.-Prof. Dr. habil. Stefanie Acquavella-Rauch

Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott

Univ.-Prof. Dr. habil. Birger Petersen







You would like to know more? Sie möchten mehr erfahren?

You would like to participate? Sie möchten gerne teilnehmen?

Please contact us: Kontaktieren Sie uns:

musiktheorie@uni-mainz.de

Tel.: +49 6131 3922781 Fax: +49 6131 3922993

For more information, visit our website: Weitere Informationen auf unserer Website:

www.musikwissenschaft.unimainz.de/arbeitstagung-symphonischedichtung-interdisziplinaere-perspektiven-imlangen-19-jahrhundert/



Johannes Gutenberg-Universität Mainz 55099 Mainz

www.uni-mainz.de

www.musikwissenschaft.uni-mainz.de

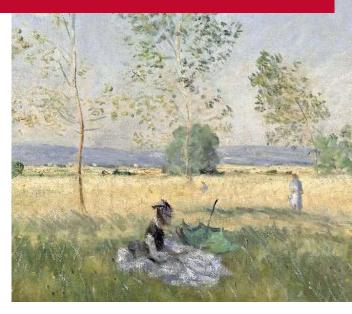
www.musik.uni-mainz.de

Hochschule für Musik Mainz Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft Mainz

Symphonische Dichtung. Interdisziplinäre Perspektiven im langen 19. Jahrhundert

Symphonic Poems –
Interdisciplinary Perspectives
During the Long 19th Century

9.-11. März 2022 via Zoom









SEKTION I:GATTUNGSDEFINITIONEN

Mittwoch, 9. März 2022

14:30 Begrüßung und Eröffnung

15:00 **Stefanie-Acquavella-Rauch**

Johannes Gutenberg-Universität Mainz Zur Kulturgeschichte des Begriffs "Symphonische Dichtung"

Immanuel Ott

Johannes Gutenberg-Universität Mainz Formtheorien und Topoi

Joanne Cormack

University Nottingham
The Lyric, Epic, and Dramatic in Liszt's
Symphonic Poems

16:30 Kaffeepause

Arnold Jacobshagen

Hochschule für Musik und Tanz Köln Opernouvertüren im 18. Jahrhundert

Wolfgang Rathert

Ludwig-Maximilians-Universität München

Totgesagte leben länger – Bemerkungen zur (Nach-)Geschichte der Symphonischen Dichtung in der Musik des 20. Jahrhunderts

18:00 Abschlussdiskussion Sektion I

Respondent: Birger Petersen

SEKTION II:

SUJETS – BEITRÄGE ZUR STOFF-GESCHICHTE IM KULTUR-HISTORISCHEN ZUSAMMENHANG

Donnerstag, 10. März 2022

15:00 Manuel Gervink

Hochschule für Musik Dresden Märchen ohne Worte – Das Konzept der symphonischen Dichtung und die Verwendung romantischer Stoffe

Sabine Henze-Döring

Philipps-Universität Marburg/Thurnau Opernsujet und Symphonische Dichtung

Paula Wojcik / Sophie Picard

Universität Wien / Université Aix-Marseille *Literarische Sujets*

16:30 Kaffeepause

17:00 Klaus Pietschmann

Johannes Gutenberg-Universität Mainz Die symphonische Dichtung als intermediales Experimentierfeld: Das Beispiel von Liszts Dante-Symphonie

Helga de la Motte-Haber

Technische Universität Berlin Das Naturbild als symphonisches Programm

18:00 Abschlussdiskussion Sektion II

Respondent: Immanuel Ott

SEKTION III:

SYMPHONISCHE DICHTUNG IM KONTEXT DES NATION BUILDING SEIT DEM 19. JAHRHUNDERT

Freitag, 10. März 2022

15:30 **Jonathan Kregor**

University of Cincinnati Smetanas Symphonische Dichtungen

Mark Seto

University of Connecticut "Déwagnérisation" and the problem of descriptive music

16:30 Kaffeepause

17:00 Damien Ehrhardt

Université d'Evry / Paris-Saclay Musik- und Kulturtransfer 1871–1914. Die Symphonische Dichtung zwischen Deutschland und Frankreich

Birger Petersen

Johannes Gutenberg-Universität Mainz L'incarnation du Nord: Sibelius

18:00 Abschlussdiskussion Sektion II

Respondentin: Stefanie Acquavella-Rauch