

Arbeitstreffen der FHG von 2002 bis 2019

Mai 2019 / Weimar

Siebzehntes Arbeitstreffen in Verbindung mit der XIII. Weimarer Tagung zur Musiktheorie und Musikpädagogik an der „Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar“

Inhalte:

- **Solmisation in praktischen Anwendungen:**
Vorträge und Diskussion: Prof. Dr. Gesine Schröder (Leipzig), Anna Dalos (Budapest), Prof. Jens Marggraf (Halle), Anne-Kathrin Wagler (Dresden), Stefan Garthoff (Naumburg)
- **Solmisation im wissenschaftlichen und pädagogischen Diskurs:**
Vorträge und Diskussion: Prof. Dr. Helmut Well (Weimar), Guido Mattausch (Halle), Dr. Christine Klein (Halle), Dr. Anett Schwarzenberger (Halle), Violaine de Larminat (Wien), Christoph Rudolph (Leipzig), Malte Heygster (Bielefeld), Dr. Christhard Zimpel (Berlin/Weimar)
- **Praktische Gehörbildung:**
- Information zu den Gehörbildungscurricula an der Weimarer Hochschule:
Prof. Jörn Arnecke
- Unterrichtsdemonstration 1: Verknüpfung Gehörbildung und instrumentales Hauptfach - mit Studierenden von Blechblasinstrumenten der Weimarer Hochschule (Leitung: Dr. Christhard Zimpel, Berlin/Weimar)
- Unterrichtsdemonstration 2: Verknüpfung Gehörbildung mit dem instrumentalen Hauptfach Violoncello - mit Schülerinnen der örtlichen Musikschule / Möglichkeiten der Gehörbildung im Vorfeld der Hochschulausbildung (Leitung: Dr. Christhard Zimpel, Berlin/Weimar)
- Exkursion in das Musikgymnasium Belvedere: Möglichkeiten der Gehörbildung im Vorfeld der Hochschulausbildung - Hospitationen und Diskussionen:
Rhythmik Klasse 7 (Petra Laue), Theorie/Gehörbildung Klasse 8 (A. Schicha), Theorie/Gehörbildung Klasse 11 (Martin Grosew)
- Organisatorisches der FHG: Sprecherin Dr. Christine Klein (Halle) und Stellvertreter/innen Prof. Elke Hofmann (Basel) sowie Holger Best (Lübeck)
- Angebote zur „offenen Gehörbildung“: Michael Meixner (Wien): Kontrapunkt-Übungen Renaissance; Elke Reichel (Leipzig/Dresden): Rhythmusübungen; Petra Laue (Musikgymnasium Belvedere): Kanonübungen mit wechselnden Taktarten; Prof. Elke Hofmann (Basel): Blattsingen Bach-Choral aus BWV 144 mit „Voice-Hopping“; Holger Best (Lübeck): Höranalyse Neue Musik: Schuberts Lied „Gute Nacht“ in der komponierten Interpretation von Franz Zender; Prof. Elke Hofmann (Basel): Einzelstimmen romantisches Lied arrangiert für vierstimmigen gemischten Chor / Blattsingen und auditive harmonische Analyse
- Diskussionen und fachinterner Austausch

April 2018 / München

Sechzehntes Arbeitstreffen

Inhalte:

- Unterrichtshospitationen mit anschließenden Diskussionen an der Hochschule für Musik und Theater München (Ltg. Prof. Andreas Puhani)
Hospitation 1: Chromatik und Ultrachromatik (Ltg. Prof. Andreas Puhani)
Hospitation 2: Filmmusik für Studierende im Fach Schulmusik (Ltg. Prof. Kay Westermann)

- Impulsreferate zum Schwerpunktthema 1: Spannungsfelder: Musiktheorie – Gehörbildung:
Lukas Fabian Moser (München): Ich fühl mich nicht zu Hause, oder: Kann man Tonarten hören?
Johannes Korndörfer (Dresden): Relative Solmisation und Oktavregeln denken praktisch erprobt – ein Erfahrungsbericht
Prof. Dr. Ulrich Kaiser (München): Hörprobleme als Theorieprobleme
- Organisatorisches der FHG: Sprecherin Dr. Christine Klein (Halle) und Stellvertreter Holger Best (Lübeck)
- Intonationsexperiment mit Prof. Andreas Puhani (München)
- Historische Führung durch das Gebäude Arcisstraße 12 mit Dr. Alexander Krause (München)
- Impulsreferate zum Schwerpunktthema 2: Gehörbildungshören – Höranalyse – Echtzeithören: Prof. Christoph Göbel (Leipzig), Violaine de Larminat (Wien), Holger Best (Lübeck)
- Gehörbildung für Absolut Hörer? Vortrag von Dr. Diemut Köhler-Massinger (München)
- Präsentation neuer Fachliteratur zur Gehörbildung: Dr. Diemut Köhler-Massinger (München), Violaine de Larminat (Wien), Holger Best (Lübeck)
- Diskussionen und fachinterner Austausch

April 2017 / Leipzig

Fünfzehntes Arbeitstreffen

Inhalte:

- Unterrichtshospitationen mit anschließenden Diskussionen an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig (Ltg. Prof. Christoph Göbel)
Hospitation 1: Gehörbildung Schulmusik: Eine Unterrichtseinheit mit Studierenden des 4. Semesters (Ltg. Marco De Cillis)
Hospitation 2: Höranalyse: Radiohead (Ltg. Prof. Christoph Göbel)
- Impulsreferate zum Schwerpunktthema 1: Perspektiven für den Umgang mit absolutem Hören durch Lehrende (mit absolutem und relativem Gehör): Prof. Doris Geller (Lübeck), Prof. Catherine Fourcassié (Hamburg), Violaine de Larminat (Wien)
- Test zur graduellen Erfassung des absoluten Hörens nach Peter Schneider
- Impulsreferate zum Schwerpunktthema 2: Neue Medien im Gehörbildungsunterricht:
Egor Poliakov (Leipzig): Lossy und lossles Komprimierung der Audioformate
Prof. Christoph Göbel (Leipzig): Transcribe!
Prof. John Leigh (Dresden): Orlando Band 3
Krystoffer Dreps (Leipzig): Mögliche Hörperspektiven elektronischer Musik
- Fachinterne Diskussionen

Mai 2016 / Berlin

Vierzehntes Arbeitstreffen

Inhalte:

- Hospitationsblock „Super librum cantare“ an der UdK Berlin, Fakultät Musik (Ltg. Almut Gatz und Prof. Dr. Ariane Jeßulat) mit anschließender Diskussion (Ltg. Dr. Andreas Ickstadt)

- Kurzvorträge zum Schwerpunktthema „Unterrichtswerke“ mit anschließender Diskussion:
 Holger Best (Lübeck): Präsentation und Kurzkritik rhythmischer Lehrwerke
 Michael Meixner (Wien): Erfahrungen und Trainingsmöglichkeiten mit der Software *Noteflight*
 Ruta Paidere (Hamburg): Zuviel/Zuwenig Stoff? Fragen zum Unterrichtsmaterial
 Konrad Georgi (Mainz): Das differentielle Lernen in der Gehörbildung unter Berücksichtigung methodische Ansätze
- Vortrag und Lektion zu „Solfège Rythmique“ von Émile Jaques-Dalcroze. Zur inhaltlichen und historischen Bedeutung sowie anschließende praktische Erprobung
 Referent: Prof. Paul Hille (Wien)
- Fachinterne Diskussionen / Blattsingen

Mai 2015 / Basel

Dreizehntes Arbeitstreffen

Inhalte:

- Unterrichtshospitationen mit anschließenden Diskussionen an der Hochschule für Musik Basel (Ltg.: Prof. Elke Hofmann, HSM)
 Hospitation 1: Unterricht mit Jugendlichen / Referentin: Isabel Klaus (AMS, KSV)
 Hospitation 2: Blattsingen (fakultativer Kurs) / Referentin: Prof. Elke Hofmann (HSM)
- Vortrag: Unterricht mit Kindern / Referentin: Rosemarie Inoue (AMS)
- Einführung historische Improvisationstechniken
 Referenten: Prof. Hans Peter Weber (SCB), David Mesquita (SCB)
- Referat/Workshop Renaissance-Improvisation / Referent: David Mesquita (SCB)
- Referat/Workshop Barockimprovisation / Referent: Prof. Hans Peter Weber (SCB)
- “Auditory neuroplasticity in the adult musical brain“
 Vortrag über das Forschungsprojekt in Kooperation zwischen den Musikhochschulen der FHNW und den Universitätskliniken Basel und Heidelberg
 Ref.: Dr. Maria Blatow (UHBS), Jan Benner (UHBS), Prof. Elke Hofmann (HSM)
- practical ear training (Jazz-Gehörbildung)
 Referenten: Michael Beck (HSM Jazz), Adrian Mears (HSM Jazz)
- Fachinterne Diskussionen / Blattsingen

Mai 2014 / Detmold

Zwölftes Arbeitstreffen

Inhalte:

- Unterrichtshospitationen an der Hochschule für Musik Detmold (Ltg.: Ursula Rost):
 Hörseminar „Neue Musik“ / Arvid Ong (Hannover/Detmold);
 Gehörbildung für Schulmusikstudierende / Andreas Dorfner (Detmold)
- Tagungsthema: (Neue) Medien in der Gehörbildung

- Präsentation der Gehörbildungs-App „My Ear“ und deren Entwicklungsmöglichkeiten für den Hochschulbereich / Referent: Dr. Andreas Kissenbeck (München)
- Neue Medien: Optische Welt versus Akustische Welt? / Referent: Dr. Lutz Felbick (Aachen/Düsseldorf)
- Kurzreferate mit anschließender Diskussion:
 - Traditionelle Medien in der Vermittlung Neuer Musik.
Buchpräsentation: *Benjamin Lang, Ganz Ohr? Neue Musik in der Gehörbildung*,
Con Brio 2013. / Holger Best (Heidelberg/Lübeck)
 - Fächerspezifische Gehörbildung: Gehörbildung für Sänger – ein Akt der Balance /
Ruta Paidere (Hamburg)
 - Bericht über Erasmus-Aufenthalt in Parma / Prof. Elke Hofmann (Basel)
 - Bericht über das Erasmus Symposium „hörraum“ an der Universität für Musik und
Darstellende Kunst Wien vom 31.01. bis 04.02.12 / Prof. Paul Hille (Wien)
 - Bericht über Erasmus-Aufenthalt in Parma / Violaine de Larminat (Wien)
 - Bericht über Studienaufenthalt in Kuba / Prof. Doris Geller (Mannheim)
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

Juni 2013 / Lübeck

Elfte Arbeitstreffen

Sprecherin: Dr. Christine Klein (Halle)

StellvertreterInnen: Prof. Elke Hofmann (Basel) und Holger Best (Heidelberg/Lübeck)

Inhalte:

- Unterrichtshospitationen an der Musikhochschule Lübeck
(Ltg.: Prof. Dr. Oliver Korte):
Gehörbildung im Nebenfach (Nadav Tal);
Gehörbildung im Hauptfach (Holger Best)
- Tagungsthema: Harmonisches Hören
- Referenten: Arvid Ong (Hamburg), Matthias Vögeli (Frankfurt/Main), Holger Best (Heidelberg/Lübeck)
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

April/Mai 2012 / Wien

Zehntes Arbeitstreffen

Inhalte:

- Unterrichtshospitationen an der Universität für Musik Wien:
Schenkeransatz im Gehörbildungsunterricht (Johanne Leekam);
Gehörbildungsunterricht mit Hilfe verschiedener Software: Live, MAX, Keynote
(Michael Meixner);
Technisches Hörtraining für die Musik des 20. Jahrhunderts: ein Überblick
(Prof. Catherine Fourcassié und Violaine de Larminat)
- Tagungsthema 1: Gehörbildung und Neue Medien
- Tagungsthema 2: Neue Musik im Gehörbildungsunterricht
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

Mai 2011 / Heidelberg

Neuntes Arbeitstreffen

Inhalte:

- Unterrichtshospitationen an der Hochschule für Kirchenmusik:
Intonation (Prof. Bernd Stegemann);
Gehörbildung im A-Studium (Gerd-Peter Murawski)
- Tagungsthema: Blattsingen
- Diskussion über Kooperationsmöglichkeiten der FHG
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

Mai 2010 / Mainz

Achtes Arbeitstreffen

Inhalte:

- Unterrichtshospitationen: Gehörbildung im Computer-Pool / Vorstellung des Projektes MILAN an der Hochschule für Musik an der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz (Konrad Georgi)
- Tagungsthema: Neue Musik im Gehörbildungsunterricht
- Diskussion über Ziele und Aufgaben der FHG
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

Mai 2009 / Hamburg

Siebentes Arbeitstreffen

Sprecherin: Prof. Doris Geller (Mannheim)

Stellvertreterin: Teresa Diemer (Essen)

Inhalte:

- Unterrichtshospitationen: Blattsingen und Intonation an der Musikhochschule Hamburg (Prof. Catherine Fourcassié)
- Tagungsthema 1: Intonation
- Tagungsthema 2: Hausaufgaben im Gehörbildungsunterricht
- Nutzung von Computerprogrammen und Hörlaboren
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

April 2008 / Halle/Saale

Sechstes Arbeitstreffen

Inhalte:

- Unterrichtshospitationen:
Gehörbildung an der Evangelischen Hochschule für Kirchenmusik
(Dr. Franziska Seils);
Höranalyse am Institut für Musik der Martin-Luther-Universität Halle-
Wittenberg
(Dr. Christine Klein)
- Tagungsthema: Höranalyse
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

Mai 2007 / Frankfurt/Main

Fünftes Arbeitstreffen

Inhalte:

- Unterrichtshospitation: Gehörbildung und Höranalyse an der Hochschule für Musik Frankfurt/Main (Prof. Hervé Laclau)
- Tagungsthema: Integration von Gehörbildung und Musiktheorie
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

Mai 2006 / Rostock

Viertes Arbeitstreffen

Inhalte:

- Unterrichtshospitation: Gehörbildungsunterricht an der Hochschule für Musik und Theater Rostock (Dr. Oliver Korte, Dr. Petersen)
- Tagungsthema: Das musikalische Gedächtnis
- Neue Forschungsergebnisse zur Grundtonwahrnehmung
- Erarbeitung eines Positionspapiers zum Hochschulfach Gehörbildung im Zuge der Modularisierung
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

April 2005 / Mannheim / Obrigheim

Drittes Arbeitstreffen

Sprecherin: Prof. Doris Geller (Mannheim)

Stellvertreter: Prof. Hervé Laclau (Frankfurt/Main)

Inhalte:

- Unterrichtshospitation: Gehörbildungsunterricht an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim (Prof. Doris Geller)
- Tagungsthema 1: Hochschulvergleich der Abschlussprüfungen im Fach Gehörbildung (Oliver Korte)
- Tagungsthema 2: „Höranalyse und Sonatenspiele“ (Prof. Ulrich Kaiser)
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

April 2004 / Obrigheim

Zweites Arbeitstreffen

Inhalte:

- Tagungsthema: Neurophysiologische Forschungen und ihre Relevanz für die Gehörbildung
- Musikalische Begabungstests / Tonhöhen-Tests zum analytischen / synthetischen Hören (Dr. Peter Schneider, Universität Heidelberg)
- Probleme der Modularisierung im Zuge des Bologna-Prozess
- „Kollegiale Fall-Beratung“, Austauschforum zu konkreten Problemen im Unterricht

April 2003 / Obrigheim

Erstes Arbeitstreffen und Konstituierung der FHG

Sprecher: Hervé Laclau (Detmold)

Stellvertreterin: Prof. Doris Geller (Mannheim)

Inhalte:

- Diskussion über Ziele und Inhalte des Faches Gehörbildung
- Förderung des fachinternen Austauschs

- Erarbeitung eines vergleichenden Überblicks über Anforderungen des Faches zur Eignungsprüfung, über Studien-Rahmenpläne und Abschlussprüfungen in den verschiedenen Musikstudiengängen an allen Hochschulen
- Fachinterner Austausch zum Intonationshören u.a.

Oktober 2002 / München

Erste Vorbesprechung der Arbeitsgruppe auf Anregung von Prof. Ulrich Kaiser im Rahmen des zweiten Kongresses der GMTH an der Hochschule für Musik und Theater München (Kontaktperson Hervé Laclau)