

01. Okt 21

Zeit	Grosser Saal	Neuer Saal	Klaus Linder-Saal	Kleiner Saal	Studio Eckenstein
8.30 Uhr	Anmeldung				
9.30 Uhr	Begrüssung				
10.00 Uhr	Rehding, Alexander: Tonsysteme und Stimmungen – die “missing links”? Betrachtungen zu Kritischer Organologie und Musiktheorie im globalen Kontext				
11.00 Uhr	Heilrath, Andrea; Keller, Johannes; Walter, Caspar Johannes: Stimmung und Intonation erforschen mit dem Arciorgano				
12.00 Uhr	Preisverleihung Aufsatz- und Künstlerischer Wettbewerb und Minikoncert				
12.30 Uhr	Mittagspause/Essen der Hochschulvertreter*innen im Restaurant Antalya				
		Systematisieren Chair: Markus Roth	Aufführen Chair: Jörn Arnecke	Wahrnehmen Chair: Hans Aerts	
14.00 Uhr		Schlegel, Christian: Versuch der Anwendung von Nicola Vicentinos Enharmonik auf chromatische Vokalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts.	Gain, Rachel: An Eighteenth-Century Microtonal “Experiment”: The Mystery of Quart-de-tons and their Temperament in Air à la Grecque	Ristow, Aljoscha: Das enharmonische Klanggeschlecht im Schrift- und Musikwerk Jean-Philippe Rameaus	Schwartz, Tabea: Exploring the Gamut – Workshop zur Historischen Solmisation - Hexachorde und Guidonische Hand im Kontext
14.30 Uhr		Lüttin, Roman: Verfahren der Modusdarstellung in Gioseffo Zarlinos „Musici Quinque Vocum Moduli“ (1549)	Raab, Jakob : Dynamische Stimmungssysteme	Moosmüller, Silvan: Von Werckmeisters Theologie der Temperatur zu Matthesons Poetik der Stimmung	
15.00 Uhr		Hajdu, Georg: Syntactic considerations on the transcription of and modulation between microtonal scales	Krüger, Matthias S.: Wie bringt man temperierten Instrumenten Mikrotöne bei? Neuheiten und Weiterentwicklungen des Instrumentariums für Mikrotöne.	Lohri, Angela: Kombinationstöne – Wegweiser für die Intonation	Schwartz, Tabea: Exploring the Gamut – Workshop zur Historischen Solmisation - Solmisation in der praktischen Anwendung
15.30 Uhr		Gradev, Nikolay: Methode über die Untersuchung von symmetrischen Tonleitern		Durão, Manuel: Die Flexibilität der Tonhöhenwahrnehmung und das ‚Zurechthören‘ von Sprechmelodien	
16.00 Uhr	Kaffeepause				
	Systematisieren Chair: Moritz Heffter	Wahrnehmen Chair: Christoph Prendl	Veranschaulichen Chair: Gerhard Luchterhandt	Lehren Chair: Derek Remeš	
16.30 Uhr	Brotbeck, Roman; Kilchenmann, Marc; Radivojević, Nemanja; Ralli, Eleni; Victor, João Carlos : «In homage from the multitude» — Positionen nicht-äquidistanter Mikrotonmusik des 20. und 21. Jahrhunderts		Walden, Daniel: Global Tonnetze	Mengozi, Stefano: Fake News for a Good Cause: The Hexachordal System as a Distorting Map of Diatonic Space	
17.00 Uhr			Kohlmann, Martin: Die Geometrie von Akkordverwandtschaften	Bredemeier, Joshua: Muicalize: Eine Suchmaschine für musikalische Muster	
17.30 Uhr			Zamorano, Martín: “IN and OUT” – Künstlerische Verstimmung als dramaturgisches Mittel in der Populärmusik	Heinze, Sven: Eine (interaktive) harmonische Landkarte – Visualisierung, Interpretation und Analyse harmonischer Zusammenhänge	
18.00 Uhr	Imbiss				
19.00 Uhr	Mitgliederversammlung der GMTH				
ab 21.00 Uhr	Traitors Confess – Microtonal Jam im Club auf dem JazzCampus				

02. Okt 21

Zeit	Grosser Saal	Neuer Saal	Klaus Linder-Saal	Kleiner Saal	Studio Eckenstein
		Systematisieren Chair: Almut Gatz	freie Sektion Chair: Juliane Brandes	Lehren Chair: Christian Strinning	Wahrnehmen Chair: Gesine Schröder
9.00 Uhr		Vidic, Roberta: Stories of Tonality, Cultural Memory, and the History of Music Theory	Fuchs, Stefan: Ein vergessener Verkaufsschlager: Matthäus Gugls Fundamenta partiturae	Arnecke, Jörn: Stimmungssysteme als Schlüssel zur Intonation	Druml, Carl Tertio: Tonsystem-Dramaturgie // Zur dramaturgischen Funktion von Intonation in Haas' Oper Koma
9.30 Uhr		Moths, Angelika: Marchetus da Padova – ein Vermittler „zwischen den Welten“?	Remeš, Derek: Eine Rekonstruktion von Johann Sebastian Bachs »Fundamental-Regeln der Composition« Reflexionen über einige Neuentdeckungen	Krämer, Reiner: Aurallizing Tuning Systems with PureData	Becker-Naydenov, Patrick: Athematismus und inszenierte Bedeutsamkeit: Zur Mikrotonalität in Alois Hábas Oper Die Mutter op. 35
10.00 Uhr		Felbick, Lutz: Die mathematischen Prinzipien von Platos „Timaeus Scale“ und deren geistesgeschichtlicher Kontext	Fuhrmann, Simon: Die Dissonanzbehandlung in Binchois Chansons – Eine statistische Korpusstudie für den Satzlehre-Unterricht –	Reutter, Hans Peter: Ein digitales Archiv zur Unterstützung des Gehörbildungsunterrichtes. Intonation und differenziertes Fehlerhören im Ensemble	Junker, Joachim: „Ein reines Fruchtländ“: Zur Mikrotonalität in Luigi Nonos „Das atmende Klarsein“
10.30 Uhr		Iafelice, Carlos : Between reform and tradition: Modally evaluated pieces from Giovanni Battista Doni's printed music treatises		Krämer, Laura; Spatz, Tanja; Aydintan, Marcus: Solmisation, Improvisation, Generalbass. Historische Lehrmethoden für das heutige Musiklernen	Bouque, Tyler : Constituting the Self: Constructing Protagonist Identity Through Microtonal Structures in Three Operas by Richard Barrett, Georg Friedrich Haas, and Manfred Stahnke
10.45 Uhr				Krämer, Laura: Musik verstehen und erfinden – Übungs- und Spielbuch für Melodieinstrumente	
11.00 Uhr	Kaffeepause				
11.30 Uhr	SOLMISATION – MODUS – KLANG Anne Smith, Moderatorin/ Domus Artis Ensemble				
12.30 Uhr	Mittagspause				
		Systematisieren Chair: NN	Veranschaulichen Chair: Benjamin Lang	freie Sektion Chair: Laura Krämer	Wahrnehmen Chair: Thomas Wozonig
13.30 Uhr		Funck, Pierre: Die schönsten Kommapumpen – und wie sie das Tonmaterial strukturieren	Erzberger, David: Der Guidonische Midi-Handschuh und seine Einsatzmöglichkeiten	Giesen, Matthias: Historische Satzmodelle in Heinrich Schenkers "Der freie Satz"	Skamletz, Martin: "I belong neither to this age nor this culture" – Nochmals zu Harry Partch in Madison
14.00 Uhr		Muzzolini, Daniel; Dodds, Michael; Noll, Thomas: Zooming into Chroma Spaces - Experimente in und zur Geschichte der Vieltönigkeit	Moss, Fabian C.: Polytonality and the Emergence of Tone Fields in Tailleferre's Pastorale	Kaiser, Ulrich : Was passiert im 5. Takt?	Ralli, Eleni: From Harry Partch to today's composition-praxis The composition 43 in 43 for an Ensemble of Harry Partch and western musical instruments: the embodiment of theoretical gaining in an artistic product
14.30 Uhr			Bivens, Sam: Visualizing Mode in Vicentino's Chromatic Madrigals	Capecchi, Giulia: Rameau and Tartini: comparison between two theorists	Zidarić Györek, Petra : Die Rezeption des arabischen Tonsystems in den Werken von Klaus Huber und Amr Okba
15.00 Uhr			Hauser, Tobias: Das Magische Quadrat im zyklischen Tonraum. Ivan Wyschnegradskys „Étude sur le carré magique sonore“	Dreps, Krystoffer; Büttner, Magdalena; Bitzan, Wendelin; Mayer, Dennis: Musiktheorie Digital: eine Plattform für den medienbasierten Musiktheorieunterricht	Schmauder, Katharina: „Sound-Plasma“: Spektralskordaturen für Streichinstrumente im Werk Horațiu Rădulescu
15.15 Uhr				Fallowfield, Ellen: Tempo Volume 74 - Issue 291 - January 2020: The Art of the String Multiphonic	
15.00 Uhr	Kaffeepause				
16.00 Uhr	Cholevas, Michalis: Theory for whom? From praxis to theory through improvisation				
17.00 Uhr	Lamb, Catherine: on purity/impurity				
18.15 Uhr	Gemeinsames Abendessen (mit Voranmeldung)				
20.15 Uhr	Abendkonzert: Musik rund um das Arciorgano - von Rossi bis heute				

03. Okt 21

Zeit	Grosser Saal	Neuer Saal	Klaus Linder-Saal	Kleiner Saal	Studio Eckenstein
	Veranschaulichen Chair: Moritz Heffter	Aufführen Chair: Ariane Jeßulat	Systematisieren Chair: Angelika Moths	freie Sektion Chair: Matthias Giesen	
9.00 Uhr	Collarile, Luigi; Keller, Johannes; Kirnbauer, Martin; Smith, Anne: Nicola Vicentino und sein Traktat «L'antica musica ridotta alla moderna prattica» (Rom 1555) – Einblicke in eine intensive Re-Lektüre	Groß, Christian: Singen, was geschrieben steht – schreiben, was gesungen wird? / Wechselbeziehungen zwischen Komposition und Interpretation mikrotonaler Musik für Vokalensembles	Ahmadi, Amir Abbas: A comparative analysis of musical intervals based on the remaining significant music treatises of the early Islamic world	Bauer, Robert Christoph: Neue Perspektiven auf die Harmonik bei Richard Strauss	
9.30 Uhr		Wolf, Jonas: „There's loads more keys“ – Jacob Colliers „Cross Terrain Modulations“	Sun, Lujia: Zhu Zaiyus gleichstufige Temperatur – Ein Thema für eine interkulturelle Geschichte der Musiktheorie?	Lang, Benjamin: Transkomposition - Zum schöpferischen Umgang mit außer- und innermusikalischem Fremdmaterial	
10.00 Uhr		Tomić, Dragana: Intonation and performance practice of non written traditional Serbian folk songs	Gebert, Jan-Martin: Die „kommareine“ Modulation auf dem Prüfstand – Zu Sigfrid Karg-Elerts „Harmonologik“	Mathes, Oliver: Form oder Fiktion? Analytische Schlaglichter zu formbildenden Prinzipien in der frühen Atonalität	
10.30 Uhr	Kaffeepause				
		Wahrnehmen Chair: Wendelin Bitzan	freie Sektion Chair: Cosima Linke	Aufführen Chair: Johannes Walter	Systematisieren Chair: NN
11.00 Uhr		Roth, Markus: »Alles wechselt«: Poppe vertont Kuhlmann	Haselböck, Lukas : »Aus freier Lust verbunden«? Ein Schattenspiel (2004) für Klavier und Live-Elektronik von Georg Friedrich Haas	Bernardy, Ralph: Neue Musik für das Clavemusicum Omnitonum (Vortrag mit Musik)	Sabaino, Daniele : Between analysis and music theory: Towards a new understanding of Renaissance polyphony tonal space
11.30 Uhr		Dreps, Krystoffer: Midi, Wiki, Sinnlichkeit - Versuch einer pragmatischen Musikanalyse	Pinkas, Michael: Riemann-Rezeption in Tschechien: Zu Otakar Šíns Harmonielehre	Vogel, Georg: Enharmonic Aspects at Improvising with 12-tone All-Intervall Chords in 31-EDO over Selected Progressions	Cohen, David: The Property of "Saturation": Integrated and Non-Integrated Pitch Spaces and Musica Ficta
12.15 Uhr	Abschlussdiskussion mit Laure Spaltenstein, Carter Williams, Martin Kirnbauer, Ariane Jeßulat, Roman Brotbeck - Moderation: Ludwig Holtmeier				
13.30 Uhr	Verabschiedung				

- Keynote
- Panel
- Einzelvortrag
- Konzert
- Buchpräsentation
- Workshop
- Podiumsdiskussion

Ein Rahmenprogramm bestehend aus zwei Konzerten, Führungen, Ausstellungen und AG-Treffen, welches bereits am Donnerstagnachmittag starten und am Sonntagnachmittag enden wird, finden Sie auf der Website in der Conference-Agenda unter dem Reiter "Rahmenprogramm".

Stand

25.09.2021