

1 唐建平
TANG Jianping

1995 年 中央音樂學院博士學位
1995, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
中央音樂學院作曲系教授
Professor, Department of Composition,
CCOM

《分析研究與創作實踐》
Analytical Research and Compositional
Practice

2 代百生
DAI Baisheng

2005 年 德國法蘭克福音樂與表演藝術大
學博士學位
2005, Doctoral Degree from Hochschule
für Musik und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main, Germany
澳門理工學院、藝術高等學校副教授
Associate Professor, School of Art, Macao
Polytechnic Institute

《中國鋼琴音樂研究的問題與難點》
Problems and Difficulties of Research
on Chinese Piano Music

3 安魯新
AN Luxin

2004 年 中央音樂學院博士學位
2004, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
中央民族大學音樂學院教授
Professor, College of Music, Minzu
University of China

《畢業後的工作匯報》
A Report after Graduation

4 郭新
GUO Xin

2002 年 美國佛羅裏達州立大學博士學位
2002, Doctoral Degree from Florida State
University, USA
中央音樂學院作曲系教授
Professor, Department of Composition,
CCOM

《相輔相成的課堂教學與學術研究》
Complementarities of Classroom
Teaching and Academic Research

5 吳春福
WU Chunfu

2004 年 中央音樂學院博士學位
2004, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
湖南師範大學音樂學院教授
Professor, College of Music, Hunan Normal
University

《中國當代音樂創作的曲式結構形態》
Formal Structure of Contemporary Music
Composition in China

6 姚恒璐
YAO Henglü

1994 年 英國利茲大學音樂系博士學位
1994, Doctoral Degree from University of
Leeds, England
中央音樂學院作曲系教授
Professor, Department of Composition,
CCOM

《學位的獲取是事業的開端》
Obtaining a Degree is the Beginning of a
Career

1 宋瑾
SONG Jin

1999 年 中央音樂學院博士學位
1999, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
中央音樂學院音樂學系教授
Professor, Department of Musicology,
CCOM

《中性化：多元音樂文化新樣態》
Neutralization: the New Status of Multi-
variant Music Culture

2 常平
CHANG Ping

2007 年 中央音樂學院博士學位
2007, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
中央音樂學院作曲系副教授
Associate Professor, Department of
Composition, CCOM

《我對當代音樂創作中民族風格問題
的理解》
My Understanding on National Flavor
in Contemporary Music Compositions

3 夏濤洲
XIA Yanzhou

2008 年 上海音樂學院博士學位
2008, Doctoral Degree from Shanghai
Conservatory of Music
西安音樂學院教授
Professor, Xi'an Conservatory of Music

《渾成紫檀今屑文作得琵琶聲入雲——
趙季平〈第二琵琶協奏曲〉研究》
Natural Golden Texture of Sanders, Fit for
the Pipa that Sings to the Skies: A Study
of ZHAO Jiping's Pipa Concerto No. 2

4 康嘯
KANG Xiao

2012 年 中國音樂學院博士學位
2012, Doctoral Degree from China
Conservatory of Music
中國音樂學院副研究員
Associate Research Fellow,
China Conservatory

《論歌劇的綜合分析觀念——析瓦格納
歌劇》
Comprehensive Analytical Concepts on
Opera: Analysis of Wagner's Operas

5 張萌
ZHANG Meng

2009 年 中央音樂學院博士學位
2009, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
《人民音樂》副主編
Deputy Editor of People's Music

《音樂評論的現實觀照》
Realized Examination of Music Criticism

6 李詩原
LI Shiyuan

2000 年 中央音樂學院博士學位
2000, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
解放軍藝術學院教授
Professor, People's Liberation Army
Academy of Art

《音樂分析及其意義生成的獨立性》
Music Analysis and Meaning Derived
from Independently

1 楊正君
YANG Zhengjun

2009 年 中央音樂學院博士學位
2009, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
星海音樂學院副教授
Associate Professor, Xinghai
Conservatory of Music

《中國當代音樂創作中的傳統音樂結
構思維》
Traditional Concepts of Music Structure
in Chinese Contemporary Music
Compositions

2 石磊
SHI Lei

2014 年 中央音樂學院博士學位
2014, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
安徽師範大學音樂學院講師
Lecturer, College of Music, Anhui Normal
University

《西方藝術音樂中的互文性》
Inter-texturalities in Western Art Music

3 謝福源
XIE Fuyuan

2009 年 中央音樂學院博士學位
2009, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
湖南師範大學音樂學院副教授
Associate Professor, Conservatory of
Hunan Normal University

《中國現代音樂中的“復風格”創作
思潮》
Polystylistic Concepts in Chinese
Contemporary Music

4 徐文正
XU Wenzheng

2012 年 南京藝術學院博士學位
2012, Doctoral Degree from Nanjing
University of the Arts
衡水學院音樂學院教授
Professor, College of Music, Hengshui
University

《歌劇音樂研究的理論框架》
Theoretical Schemes for the Research
on Operatic Music

5 鄭艷
ZHENG Yan

2012 年 上海音樂學院博士學位
2012, Doctoral Degree from Shanghai
Conservatory of Music
華東師範大學副教授
Associate Professor,
East China Normal University

《音樂分析與符號學跨學科研究導論》
Introduction to Interdisciplinary Study of
Music Analysis and Semiology

6 黃宗權
HUANG Zongquan

2014 年 中央音樂學院博士學位
2014, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
福建師範大學音樂學院副教授
上海音樂學院博士後
Associate Professor, College of Music,
Fujian Normal University
Post-Doc at Shanghai Conservatory of
Music

《用音樂刻畫人性——郝維亞歌劇〈
壹江春水〉的音樂技法及戲劇性構造
分析》
Humanity depicted by Music: Analysis
of Musical Techniques and Dramatic
Structure in The River Flows by HAO
Weiya

7 彭程 PENG Cheng

2013 年 下諾夫哥羅德國立
格林卡音樂學院博士學位
2013, Doctoral Degree from
Нижегородская государственная
консерватория (академия)
им.М.И.Глинки
臨沂大學音樂學院教授
Professor, College of Music, Linyi
University

《俄羅斯現代音樂協會 (ACM) 的歷史與現狀》
The History and Current Situation of
ACM in Russia

1 馬玉峰 MA Yufeng

2009 年 中央音樂學院博士學位
2009, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
燕山大學藝術與設計學院教授
Professor, College of Art and Design, Yanshan
University

《百年中國鋼琴音樂創作的和聲語言演
變初探》
Preliminary Study on the Evolution
of Harmonic Language in the Piano
Compositions Since the Beginning of the
20th Century

2 林昶 LIN Chang

2014 年 中央音樂學院博士學位
2014, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
星海音樂學院現代音樂與戲劇學院副教授
Associate Professor, Department of Popular
Music, Xinghai Conservatory of Music

《頻譜音樂中的算法與音響實體之關聯》
The Relationships between the Algorithm
and the Acoustic Entity in Spectral Music

3 李鵬程 LI Pengcheng

2015 年 上海音樂學院博士學位
2015, Doctoral Degree from Shanghai
Conservatory of Music
浙江音樂學院講師
Lecturer, Zhejiang Conservatory of Music

《潘德列茨基新浪漫主義音樂語言分
析——以〈第壹小提琴協奏曲〉為例》
Neo-Romantic Musical Language
of Penderecki: Analysis of His Violin
Concerto No. 1

4 周杏 ZHOU Xing

2015 年 中央音樂學院博士學位
2015, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
首都師範大學博士後
Post-Doc at Capital Normal University

《北京音樂史 (1840-1949) 》
Music History of Beijing, 1840-1949

5 寶玉
Baoyu

2009 年 中央音樂學院博士學位
2009, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
亞洲愛樂國際樂團駐團作曲
Composer in residence, Asia International
Philharmonic Orchestra

《後現代主義語境下的復風格音樂創作
實踐——從周海宏〈給人信心與讓人放
心——作曲家的職業精神〉壹文談起》
Polystylistic Music Compositional Practice
in the Context of Postmodernism: Talking
from ZHOU Haihong's Article titled
"Offering Confidence and Reassuring
People: Professionalism of Composers"

6 葛瑞琳
Julia Glenn

2018 年 茱莉亞音樂學院小提琴博士候選人
2018, Doctoral Candidate in Violin
Performance, The Juilliard School, USA

《語言學與音樂：語音學視角下的中國
當代音樂分析》
Linguistics and Music: Analysis of
Chinese Contemporary Music under the
Perspectives of Phonetics

7 梁發勇
LIANG Fayong

2013 年 中央音樂學院博士學位
2013, Doctoral Degree from Central
Conservatory of Music
煙臺大學音樂舞蹈學院副教授
Associate Professor, School of Music and
Dance, Yantai University

《音樂分析的烏托邦——當下音樂分
析發展趨向芻議》
Utopia of Music Analysis: Some
Opinions on Current Development
Tendency of Music Analysis