

Programm

Donnerstag, 29.09.2016

15.00-22.00		Senatssaal
	Arbeitsgemeinschaft Musiktheorie und Neue Medien (Fortsetzung ggf. Fr 8–12 Uhr am gleichen Ort)	
17.00-20.00	Arbeitsgemeinschaft Musikschulen	Raum 238

Freitag, 30.09.2016

10.00		RIS
	Begrüßung Susanne Rode-Breymann, Präsidentin der HMTM Hannover Gesine Schröder, Präsidentin der GMTH Volker Helbing, Kongress-Leitung	
10.45	16 Keynote Sektion I „Was sich entzieht. Klang und Theorie“ Christian Grüny (Witten)	RJS
11.30	48 Keynote Sektion IV „Funktionale Orchestration: ein neues Teilfach?“ Fabien Lévy (Detmold)	RJS
12.15		Foyer

PAUSE und Imbiss im Foyer der HMTMH*

(*Die in den Pausen angebotenen und hier mit einem * versehenen Speisen und Getränke sind für die Teilnehmer des Kongresses frei. Spenden in die bereitstehende Kaffeekasse sind zur Finanzierung dieses Angebots jederzeit willkommen.)

E 15 Sektion I 15 Terminologisches, Theoriegeschichtliches, Philosophisches Chair: Janina Klassen (Freiburg)	E 40 Sektion II 23 Klang als Gegenstand des Komponierens Chair: Hartmut Fladt (Berlin)	E 45 Sektion III 35 Klang als Analyse- Kategorie (nicht nur) in der neuen Musik Chair: Oliver Schwab- Felisch (Berlin)	E 50 Sektion VI 64 Geschichte der Musiktheorie Chair: Birger Petersen (Mainz)
S 17 Kann die Farbe eine musikalische Substanz sein? Adornos Beschrei- bung ihrer Funktion Mario C. Schmidt (Leipzig)	S 24 Schreiende Klänge. Zur Frühgeschichte des „übermäßigen Dreiklangs“ Friedemann Brennecke (Essen)	S 37 Klang – Analyse von Werken der Vokalpoly- phonie mit der Software „PALESTRINIZER“ Daniel Hensel (Halle)	S 65 13.30 The Supplementum: Structure and Evolution Reiner Krämer und Julie E. Cumming (Montréal)
S 18 Klangfarbe und Farbton Benjamin Sprick (Hamburg)	S 25 tractatus compositionis augmentatus – Wandel im kontrapunktischen Komponieren durch das harmonische Denken Julian Habryka (Würzburg/ Hannover)	S 38 Die Irreduzibilität des Klangs oder von der „Unmöglichkeit Orchester Werke auf dem trockenen Clavier wiederzugeben“ – am Beispiel der späten Sinfonik von Haydn und Pleyel Markus Neuwirth (Leuven)	S 65 14.00 Noch einmal: Die Artusi- Monteverdi-Kontroverse Stefan Fuchs (München)
S 18 Die Äolsharfe als Klangkomposition? Philosophische Überlegungen zu Klang und Subjektivität Wolfgang-Andreas Schultz (Hamburg)	S 26 Counterpoint as sound: The préludes non mesurés by L. Couperin Aleksandra Karaulova (Basel)	S 38 Klanglichkeit und formaler Zusammenhang in Brahms opp. 114 und 115 Konstantin Bodamer (Düsseldorf, Mannheim)	S 66 14.30 Der Klang der siebten Silbe David Erzberger (Basel)
S 19 Der Begriff des „sonus“ als Basis der „Trias/Triga harmonica“ – Konzeption in Traktaten des frühen 17. Jahrhunderts Moritz Heffter (Freiburg)	S 27 Phantom-Kontrapunkt Ariane JeBulat (Berlin)	S 39 Die auditive Diskrimination musikalischer Cluster: Grundlagen einer Gehörbildung für Zeitgenössische Musik Arvid Ong (Hannover, Detmold)	S 67 15.00 Axaxas Mlō / Beispiele, Theorien und didaktische Konzepte endlicher Systeme in Kompositions- lehren des 17. und 18. Jahrhunderts. Stefan Garthoff (Halle, Weimar, Leipzig)

15.30

PAUSE

7

Freitag Fortsetzung

E 15

Sektion I **15**

Chair: Gesine Schröder
(Wien)

E 40

Sektion II **23**

Chair: Ariane Jeßulat
(Berlin)

E 45

Sektion III **35**

Chair: Markus Roth
(Essen)

E 50

Sektion VI **64**

Chair: Jan Philipp Sprick
(Rostock)

16.00 **S 19** **S 27** **S 40** **S 68**

Grenzen des Hörens – das
extime Verhältnis von
Geräusch und Klang in der
Musik

David Wallraf (Hamburg)

Langsame Tremoli und
Triller im Orchestersatz um
1900. Zur Analyse und
ästhetischen Bewertung
von Fluktuationsklängen

Florian Edler (Bremen)

Using psychoacoustical
modeling to examine
timbralharmonic
complexes in early 20th
century music

Hubert Ho (Boston, MA)

Irrweg oder Offenbarung?
– Albrechtsbergers
„reinsten Satz“ in Theorie
und Praxis

Stephan Zirwes (Bern)

16.30 **S 20** **S 28** **S 41** **S 68**

»chugga chug, rrrrrrrsplat«
Kommunizieren über
Klang- und
Geräuschphänomene

Janina Klassen (Freiburg)

Klang als zentrales
musikalisches Ereignis
im Operschaffen Franz
Schrekers

Daniel Tiemeyer (Wien)

Der Versuch einer
hermeneutischen
Klangfarbenanalyse von
George Crumbs Vox
Balaenae

Klara Baumann (Freiburg)

Gedanken zur
„Klanglichkeit“ der
Leipziger Schule. Christian
Theodor Weinligs Übungen
im Fugenschreiben

Toni Leuschner (Weimar)

17.00 **S 21** **S 29** **S 41** **S 69**

Normierung des
Klingenden: musikalische
Begriffe und
terminologische
Harmonisierung

Sanja Kiš Žuvela (Zagreb)

On the Matter of Integrity
of the World of Sounds:
the Organic Unity against
the Editing Principle in the
European Music of the
Modern Era

Konstantin Zenkin (Moskau)

Von der Klangfläche zum
vieldimensionalen Raum:
Die Verselbständigung
akustischer Parameter bei
Ligeti und Grisey

Nora Brandenburg
(Rostock)

Generalbass, Satzmodelle,
tonale Netze:
Matthias Waldhör als
Musiktheoretiker

Birger Petersen (Mainz)

17.30 **S 21** **S 30** **S 42** **S 70**

Materials, Events,
Clangs, and Qualia as the
Foundations of Music
in Mid-Century
Compositional Theory

Scott Gleason (New York)

Buchpräsentation

Lexikon Neue Musik

Christian Utz (Graz)

Dehnungen eines Tons -
Orgelpunkte und
Neapolitaner von Bach bis
Scelsi

Martin Hecker (Essen,
Leipzig, Hannover)

Die »Neue Richtung« in der
Kirchenmusik (1890–
1917), die »russische
Idee« und ihre Einflüsse
auf die Musik und
musikalische Analyse des
20. Jahrhunderts

Elena Chernova
(Regensburg)

18.00

PAUSE und Imbiss im Foyer der HMTMH*

8

Konzert und Preisverleihung **96**

RJS

19.00

Helmut Lachenmann (*1935)
2. Streichquartett (Reigen seliger Geister) (1989)
Daphnis-Quartett
Streichquartett-Klasse Prof. Oliver Wille

Tristan Murail (*1947)
Treize couleurs du soleil couchant (1978) für Flöte,
Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
Das Neue Ensemble Hannover, Ltg. Stephan Meier

Morton Feldman (1926–87) / Frank Märkel:
Madame Press died last week at ninety (1970):
Bearbeitung für Soloklavier
Frank Märkel

– Pause –

Bekanntgabe der Preisträger des künstlerischen
Wettbewerbs 2016
Aufführung der/des preisgekrönten Stücke/Stücks

Anton Webern (1883–1945): Symphonie op. 21
(1927–28) für Klarinette, Bassklarinette, 2 Hörner,
Harfe, Streichquartett
Ruhig schreitend
Variationen: Sehr ruhig
Das Neue Ensemble Hannover, Ltg. Stephan Meier

9

Samstag, 01.10.2016

09.00		RJS
	24 Keynote Sektion II "Le son est l'un de nos meilleurs maîtres." – Wandel im Verständnis von Klang Oliver Schneller (Rochester)	
09.45		RJS
	36 Keynote Sektion III „Phänomenologische und kompositorische Dimensionen des Klangs“ Helga de la Motte (Berlin)	
10.30		Foyer

KAFFEEPAUSE

E 15 Sektion IV 47 Instrumentation, Orchestration, Registrierung Chair: Guido Heidloff Herzig (Hannover)	E 40 Sektion II 23 Klang als Gegenstand des Komponierens Chair: Johannes Menke (Basel)	E 45 Sektion III 35 Klang als Analyse- Kategorie (nicht nur) in der neuen Musik Chair: Jörn Arnecke (Weimar)	E 50 Sektion V 57 Sound in der Pop- und Rockmusik sowie im Film Chair: Raphael Thöne (Hannover)
S 49 Switching Colors on Beethoven's Broadwood Fortepiano Stephen Husarik (Fort Smith)	S 30 Anmerkungen zur Klangdramaturgie des Sacre du printemps Tobias Bleek (Essen)	S 43 On analysing the ‚sound‘ of Polish sonorism by K. Serocki and K. Penderecki. Tomasz Kienik (Breslau)	S 58 11.00 "Everything's Synth!": The Problem, or the Charm, of the '80s Sound Megan Lavengood (New York)
S 50 Transkription, Imitation, Komposition – zur Klaviertranskription von Bachs Orgelwerken im 19. und 20. Jahrhundert Katja Steinhäuser (Berlin)	S 31 Sonic evocation of Far East via Debussy: 'Leit- harmonie' and Stravinsky's art of orchestration John Lam Chun-fai (Hongkong, Wien)	S 43 Klang als Kategorie der Opernanalyse. Ein Versuch Simon Haasis (Wien)	S 59 11.30 "Sounding Country" – Klang und Produktionstechnik in der US-amerikanischen Country Music Tobias Tschiedl (Wien)
S 50 „Auch war man hier so klug gewesen, die Partitur hin und wieder mit blasenden Instrumenten zu bereichern“ – der haustypische Orches- terklang in den ersten Jahren des Theaters an der Wien Martin Skamletz (Bern)	S 31 „La profondeur“ du son – la poétique d'espace-temps sonore chez Scelsi et Grisey Chao-Chiun Chou (Paris)		S 59 12.00 David Bowies »Lazarus«: Sound, Semiotik, Spiritualität Hubertus Dreyer (Düsseldorf)
S 51 Mahlers Schumann – Performance Studies zur 4. Sinfonie Robert Schumanns in der Bear-beitung Gustav Mahlers, gespielt vom Gewandhausorchester Leipzig unter Riccardo Chailly Peter Tiefengraber (Wien)	S 32 Buchpräsentation „Warum ist Musik erfolgreich?“ (Olms, 2016) Jörn Arnecke (Weimar)		S 60 12.30 Die Polyphonie der Personae. Vokalarrangement bei Kate Bush und Annie Lennox Hans Peter Reutter (Düsseldorf)

13.00

PAUSE + Treffen der Hochschulvertreter (Mensa der HMTMH)

Samstag Fortsetzung

E 15

Sektion IV 47

Instrumentation,
Orchestration,
Registrierung
Chair: Florian Edler (Bremen)

E 40

PANEL 86

De la musique au son //
from Music to Sound

E 45

Sektion VI 64

Theoriebildung
Chair: Michael Polth
(Mannheim)

E 50

Sektion V 57

Sound in der Pop- und
Rockmusik sowie im Film
Chair: Hans Peter Reutter
(Düsseldorf)

E 15

PANEL 89

Aktuelles Komponieren
zwischen Bild, Klang, Raum
und Wahrnehmung

E 40

Sektion VIII 79

Freie Beiträge
Chair: Sören Sönksen
(Hannover, Dresden)

E 45

Sektion VI + V 64

Theoriebildung
Chair: Volker Helbing
(Hannover)

E 50

Sektion VII 75

Musiktheorie und
Pädagogik
Chair: Laura Krämer
(Hannover)

14.30 S 52

Hugo Wolf's Seufzer and
Auf ein altes Bild: A Study
of Orchestration Settings
Elizabeth Lee Hepach
(Tübingen)

87

Buchpräsentation
„De la musique au son.
L'émergence du son dans
les musiques des XXe-XXIe
siècles“ (From Music to
Sound. The Emergence
of Sound in XXth-XXIth
centuries)

Makis Solomos (Paris)
„Spherical Sound: A
Cross-Genres Perspective
On Contemporary
Experimental Music“
Riccardo Wanke (Lissabon)

88

Listening Questionnaire
Perceptual Studies: A
Cross-Genres Listening
Questionnaire On Contem-
porary Experimental Music
Wanke / Solomos

S 71

Musiktheorie als
Metatheorie
Oliver Schwab-Felisch
(Berlin)

S 71

Wittgensteins Hase und
Roschs Vögel – Sind
„Prototypen“ ein Thema
für die Musiktheorie?
Stefan Mey (Hannover)

S 61

Mixing-Paradigmen als
Sound konstituierende
Mittel in der Popmusik –
ein zeitlicher Vergleich
Daniel Scholz (München)

S 61

Die gepitchte Stimme
Eric Busch (Leipzig)

15.00 S 53

Entwickelnde Variation
versus Texttreue: Probleme
der Cerha-Instrumentierung
des dritten Akts von Alban
Bergs Lulu mit Hilfe der
Parallelstellen-Methode
Hans-Ulrich Fuß (Hamburg)

87

„Spherical Sound: A
Cross-Genres Perspective
On Contemporary
Experimental Music“
Riccardo Wanke (Lissabon)

88

Listening Questionnaire
Perceptual Studies: A
Cross-Genres Listening
Questionnaire On Contem-
porary Experimental Music
Wanke / Solomos

S 72

Modelle als Modell
Stefan Rohringer
(München)

S 62

Sound Kitchen
– Sampling als
Untersuchungsgegenstand
in der Populärmusik
Asita Tamme (Essen)

15.30 S 53

Die Vokaltranskriptionen
von Clytus Gottwald
– Neue Musik euphon
Elisa Ringendahl
(Trossingen)

S 53

Perceptual Studies: A
Cross-Genres Listening
Questionnaire On Contem-
porary Experimental Music
Wanke / Solomos

S 72

Modelle als Modell
Stefan Rohringer
(München)

S 62

Sound Kitchen
– Sampling als
Untersuchungsgegenstand
in der Populärmusik
Asita Tamme (Essen)

16.00

KAFFEEPAUSE *

89

Glocke, Membran und Ohr:
strukturelle und
dramaturgische Funktionen
von Klang und Klangraum
in Beat Furrers Hörtheater
FAMA
Margarethe Maierhofer-
Lischka (Graz)

90

Komponieren mit den
Mitteln des Theaters. Luigi
Nonos Musiktheater
zwischen 1960 und 1975
Irene Lehmann (Berlin)

91

Die Exposition der
verkörperten Stimme
(Lecture Recital)
Pia Palme (Huddersfield)

S 80

Making Harmonic
Ambiguity Sound –
Schoenberg, Escher,
Brahms
Uri B. Rom (Tel Aviv)

S 81

Workshop
Everything you always
wanted to know about
tuning, but were afraid
to ask
Pierre Funck
(Trossingen, Zürich)

S 81

in Zusammenarbeit
mit Norbert Fröhlich
(Trossingen)

S 73

Mathematisches Plädoyer
für Handschin's
Toncharakter
Thomas Noll (Barcelona)

S 73

Analysis from a Dualist
Perspective: „Fruehling“
from Richard Strauss's
Vier letzte Lieder
Owen Belcher (Rochester)

S 63

The Sound of Science:
Sonic Presentations of
Rationality in Breaking Bad
Marc Brooks (Wien)

S 76 16.30

Zwischen Schöpfergeist
und Handwerkskunst.
Kompositionspädagogische
Praxis und musiktheoretische
Kompetenz
Verena Weidner (Erfurt)
und Julia Weber (Köln)

S 77 17.00

Theorie zum Klingens
gebracht: Wege in die
künstlerisch-pädagogische
Praxis
Elke Reichel (Dresden)

S 77 17.30

Entwicklung und erste
Ergebnisse
des Musical Ear Training
Assessments (META)
Anna Wolf (Hannover)

PAUSE und Imbiss im Foyer der HMTMH*

18.00

Vollversammlung der Mitglieder der GMTH | Richard Jakoby Saal (RJS)

19.00

Sonntag, 02.10.2016

E 15

Sektion III 35

Chair: Stefan Mey
(Hannover)

E 40

Sektion VIII 79

Freie Beiträge
Chair: Stefan Rohringer
(München)

E 45

PANEL 92

Techniken klanglicher
Verwandlungen in Wiener
Orchesterliedern des
Fin de siècle

E 50

Sektion IV 47

Chair: Marcus Aydintan

09.30 S 44

Klang und Form in Helmut
Lachenmanns »Schreiben«
für Orchester (Neuf. 2004)
Cosima Linke (Freiburg)

S 93

Buchpräsentation
Brevis in Musicam Poeticam.
Die Kompositionslehre
Johann Hermann Scheins?
Stefan Garthoff (Halle,
Weimar, Leipzig)

93

Vom Wald zum Meer in die
Stadt – Symbolistische
Instrumentationstechniken
in Alexander von Zemlinskys
Orchesterlied „Die drei
Schwestern wollten sterben“
Olja Janjuš (Wien)

S 54

Lecture-recital (Wokshop)
Fantasie an ihren
„bautechnischen“
Grenzen: die Harfe von
Erard, Parish-Alvars und
Berlioz.
Roberta Vidic (Hamburg)
mit Dulguun Chinchuluun
(Hamburg)

10.00 S 45

Performative Klänge
Benjamin Vogels (Graz)

S 93

Form und Formfunktionen
in den (Orgel-)Werken
César Francks
Christoph Bornheimer
(Hannover)

93

„In der Frühe“: Hugo Wolf
und das Orchester
Katharina Thalmann
(Luzern)

10.30 S 45

Gebärden-Klang?! (Musik
und Gebärdensprache bei
Helmut Oehring)
Chae-Lin Kim (Berlin)

S 94

In Search of a Slow-
Movement Form: Bruckner's
Early Instrumental
Adagios, 1862–1873
Gabriel Venegas (Tucson,
Mainz)

94

Vom Klavier zum Orchester
– Eine Untersuchung anhand
von Gustav Mahlers „Lieder
eines fahrenden Gesellen“
Jonathan Stark (Wien)

11.00

S 95

„It sounds like
romanticism“: emblematic
sound structures in
selected compositions by
Berislav Šipuš
Tomislav Bužić (Graz)

95

Three versions of
„Wenn Vöglein klagen“:
Orchestration, the
art of voiceleading and
Schoenberg the
orchestrator-theorist
John Lam Chun-fai
(Hongkong, Wien)

11.30

PAUSE

12.00

Schlussplenum | Richard Jakoby Saal (RJS)

Abstracts und Biographien Sektion I