

**Program Konferencji / Conference Programme****Czwartek, 21 kwietnia 2016 / Thursday, 21st April 2016**

9.00 – 9.30 / Otwarcie Konferencji / Opening Ceremony  
9.00 – 9.30 a.m.

9.30 – 11.15 / **Panel I - OD BACHA PO REMIKS / FROM BACH TO REMIX**  
9.30 – 11.15 a.m. **Sala Kameralna / Chamber Hall**

Krzysztof Wyglądacz  
(AMKS, Katowice,  
Poland)

„Dla Ciebie pokorne milczenie jest chwałą” –  
Jan Sebastian Bach i wieloznaczność ciszy / ‘For  
You Humble Silence is Glorious’ – Johann  
Sebastian Bach and the Ambiguity of Silence  
(PL)

Piotr Krajewski  
(UAM/AM Poznań,  
Poland)

Muzyczne wspomnienia z czasu Zagłady.  
Przypadek Heleny Dunicz Niwińskiej / Musical  
Memories from the Time of Holocaust. The Case  
of Helana Dunicz Niwińska (PL)

Justyna Midura  
(KUL, Lublin, Poland)

Tendencje do analogowych form zapisu dźwięku  
w erze cyfrowej / Analog Music Recording  
Tendencies in the Digital Era (PL)

Marta Tabakiernik  
(UW, Warsaw, Poland)

O cytowaniu muzyki Chopina w epoce Wiki  
i remiksu / On the Quotations of Chopin’s Music  
in the Era of Wiki and Remix (PL)

11.15 – 11.30 / przerwa kawowa / coffee break  
11.15 – 11.30 a.m.

11.30 – 13.15 / **Panel II – TWÓRCZOŚĆ I / OUTPUT I**  
11.30 a.m.– 1.15 **Sala Kameralna / Chamber Hall**  
p.m.

Katarzyna Bartos  
(AMKL, Wrocław, AM,  
Cracow, Poland)

Symfonia „Circus Maximus” Johna Corigliano  
w perspektywie intertekstualnej / Symphony  
‘Circus Maximus’ by John Corigliano in  
Intertextual Perspective (PL)

Anna Gluc  
(AM, Cracow, Poland)

Wieloznaczność cytatu. O twórczości Alfreda  
Sznitkego z perspektywy intertekstualnej /  
Ambiguity of Quotation. On Works by Alfred  
Schnittke from the Intertextual Perspective (PL)



Agnieszka Grudzień  
(AMKL/UWr, Wrocław,  
Poland)

Muzyka Aleksandra Tansmana nacechowana  
idiomem narodowym. Funkcje i znaczenia. / The  
Nationally-Marked Music of Alexander  
Tansman. Functions and Meanings. (PL)

Olja Janjus  
(University of Music and  
Performing Arts in  
Vienna, Austria)

„Nie mogę zrozumieć...”: różne dźwięki *Loreley*  
Liszta / 'I Cannot Determine the Meaning...':  
Various Sounds of Liszt's *Loreley* (ENG)

13.15 – 14.30 / przerwa / break  
1.15 – 2.30 p.m.

14.30 – 16.00 **Panel III - SESJE RÓWNOLEGŁE / PARALEL SESSIONS**  
2.30 – 4.00 p.m.

## FONIA I SŁOWO / SOUND AND WORD Sala Kameralna / Chamber Hall

Justina Trinkūnaitė  
(Lithuanian Academy of  
Music and Theatre,  
Lithuania)

Głos ludzki jako unikalny sposób przekazywania  
emocji / Human Voice As a Unique Carrier of  
Emotion (ENG)

Karolina Mytkowska  
(Petro Tchaikovsky  
National Music Academy  
of Ukraine, Ukraine)

Też instrumenty – czyli o dźwięku w poezji  
Witolda Hulewicza / Instruments Too – On  
Sound in Witold Hulewicz's Poetry (PL)

Karolina Dąbek  
(AM, Cracow, Poland)

Technika czy ekspresja? Cykl pieśni *Oczy  
powietrza* Kazimierza Serockiego / Technique or  
Expression? Kazimierz Serocki's Song Cycle  
*Eyes of the Air* (PL)

14.30 – 16.00 / **DŹWIĘK – JĘZYK – SCENA / SOUND – LANGUAGE – STAGE**  
2.30 – 4.00 p.m. **Sala Teatralna / Theatre Hall**

Katarzyna Trzeciak  
(UMFC, Warsaw,  
Poland)

Opera – gatunek najlepiej pokazujący naturę  
współczesnego człowieka? Próba analizy  
intertekstualnej „Orphee” Dariusza Przybylskiego/  
Opera – the Form That Most Accurately Shows  
the Nature of Today's Man? An Attempt at the  
Intertextual Analysis of 'Orphee' by Dariusz  
Przybylski (PL)

Joanna Kołodziejska  
(AMKL, Wrocław,  
Poland)

Opera radiowa – sztuka sceniczna w wersji audio?  
/ Radio Opera – Performing Art in an Audio  
Version? (PL)



Weronika Nowak  
(UAM, Poznań, Poland)

Od *azione mimica* do *azione musicale*.  
Wieloznaczność twórczości scenicznej Luciana Beria / From *azione mimica* to *azione musicale*.  
The Ambiguity of Luciano Berio's Stage Works  
(PL)

16:00 – 16:30 przerwa kawowa / coffee break  
4:00 – 4:30 p.m.

16.30 – 18.00 Warsztaty wyobraźni muzycznej – ścieżka słuchowa / Musical Imagination  
4.30 – 6.00 p.m. Workshops – Auditory Path

19.00 – 21.00 **STUDENCKI KONCERT KOMPOZYTORSKI / CONCERT**  
7.00 – 9.00 p.m. **OF STUDENTS' CONTEMPORARY MUSIC**  
**Sala Teatralna / Theatre Hall**

## Piątek, 22 kwietnia 2016 / Friday, 22nd April 2016

9.00 – 10.30 **Panel I – W KRĘGU WSCHODNIOEUROPEJSKIM / IN THE**  
9.00 – 10.30 a.m. **EASTERN EUROPEAN CIRCLE**  
**Sala Kameralna / Chamber Hall**

Bohdan Demianenko  
(Petro Tchaikovsky National  
Music Academy of Ukraine,  
Ukraine)

Określenie autorstwa poprzez statystyczną analizę języka muzycznego w anonimowych ukraińskich dziełach chóralnych XVII i XVIII wieku / The Determination of Authorship by Statistical Analysis of Musical Language in Anonymous Ukrainian Choral Works of the 17th and 18th Centuries (ENG)

Żanna Loretta Białoszycka  
(The Mykola Leontovych  
Music Academy of Culture  
and Art in Winnica, Ukraine)

„Ukrainki z nutoju”. Taneczne motywy w pieśniach Tymka Padury / ‘Ukrainky z Nutoju’. Dance Motifs in the Songs by Tymko Padura (PL)

Wiktoria Białoszycka  
(The Mykola Leontovych  
Music Academy of Culture  
and Art in Winnica, Ukraine)

„Ukrainki z nutoju”. Obraz muzyczny ukraińskiego kozaka w pieśniach Tymka Padury / ‘Ukrainky z Nutoju’. Musical Visualization of the Ukrainian Cossack in the Songs by Tymko Padura (PL)



10.30–11.00 przerwa kawowa / coffee break  
10.30–11.00 a.m.

11.00–12.15 **WYKŁAD GOŚCINNY** Dźwięk – umysł – osobowość: triada  
11.00–12.15 a.m. **dr Amelia Golema** harmoniczna w wersji „upgrade”/ Sound – Mind  
(AMKL, Wrocław, Poland) – Personality: an ‘Upgrade’ Version of the  
Harmonic Triad (PL)

## Panel II – *SESJE RÓWNOLEGLĘ / PARALEL SESSIONS*

12.30–14.15 **DŹWIĘK I INSTRUMENTY / SOUND AND INSTRUMENTS**  
12.30 – 2.15 p.m **Sala Kameralna / Chamber Hall**

Brigita Jurkonytė Poszerzona percepcja dźwięku: modyfikacje  
(Lithuanian Academy istniejących już instrumentów / Extended Sound  
of Music and Theatre, Perception: Modifications of Existing Instruments  
Lithuania) (ENG)

Agustin Castilla- Mikrotonalność na gitarze / Microtonality on the Guitar  
Avila (ENG)  
(Tutor at Mozarteum  
University, Austria)

Marija Golubović Charakterystyka dźwięku w kompozycjach na fortepian  
(University of Arts in na cztery ręce / Characteristics of Sound in  
Belgrade, Serbia) Compositions for Piano Four Hands (ENG)

Dariusz Marcinişzyn Pianistyczny mistycyzm, na czym polega? / What is  
(UWr, Wrocław, Pianistic Mysticism? (PL)  
Poland)

12.30–14.15 **TWÓRCZOŚĆ II / OUTPUT II**  
12.30 – 2.15 p.m **Sala Teatralna / Theatre Hall**

Toni Leuschner W kierunku „Klanglichkeit” Szkoły w Lipsku.  
(The Franz Liszt University Ćwiczenia pisania fug Christiana Theodora  
of Music in Weimar, Weinliga / Towards a ‘Klanglichkeit’ of the  
Germany) Lepizig School. Christian Theodor Weinlig’s  
Exercices in Fugue Writing (ENG)



# WIELOZNACZNOŚĆ DŹWIĘKU

3. MIĘDZYNARODOWA STUDENCKA KONFERENCJA NAUKOWA  
3RD INTERNATIONAL STUDENTS' SCIENTIFIC CONFERENCE "THE SOUND AMBIGUITY"

Bartłomiej Majkrzak  
(AMKL, Wrocław, Poland)

Analiza *Litanii* na organy solo jako prymarny przykład języka muzycznego Jehana Alaina / Analysis of the *Litany* for Organ Solo as a Primary Example of Jehan Alain's Musical Language (PL)

Nikola Komatovic  
(University of Music and Performing Arts in Vienna, Austria)

Ścieżki tonalności prowadzą do... czego? Stan i odbiór wysoce zchromatyzowanej harmonii na przykładzie dojrzałych dzieł Césara Francka / Paths of Tonality Lead to... What? The Status and Reception of Highly Chromatic Harmony Discussed on the Example of César Franck's Mature Works (ENG)

Paulina Sadło  
(AM, Gdańsk, Poland)

Rola mikrotonów w II Kwartecie smyczkowym Pawła Mykietyna / The role of Microtonality in Paweł Mykietyn's Second String Quartet (PL)

14.15 – 15.30 przerwa / break  
2.15 – 3.30 p.m.

15.30 – 16.45 **Panel III – DŹWIĘK I TEORIA / THEORY AND SOUND**  
3.30 – 4.45 p.m **Sala Teatralna / Theatre Hall**

Miłosz Kula  
(UWr, AMKL, Wrocław, Poland)

Wieloznaczność terminu „symfonia” w traktatach teoretycznych XVIII w. / Ambiguity of the Term ‘Symphony’ in 18th-Century Theoretical Treatises (PL)

Yessica Wiatr  
(AMKL Wrocław, Poland)

Wieloznaczny dysonans / The Ambiguous Dissonance (PL)

Piotr Peszat  
(AM, Cracow, Poland)

Współczesne znaczenie dźwięku / The Contemporary Meaning of Sound (PL)

16.45 – 17.00 przerwa kawowa / coffee break  
4.45 – 5.00 p.m

17.00 – 18.15 **WYKŁAD SPECJALNY**  
5.00 – 6.15 p.m / **SPECIAL LECTURE**  
**Vladimir Kiseljov**  
(Brno, Czech Republic)

Moc muzyki w malarstwie i spektaklu / Power of Music in Painting and Performance (ENG)



AKADEMIA MUZYCZNA  
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

**Wrocław** miasto spotkań  
Projekt dofinansowany ze środków Gminy Wrocław  
www.wroclaw.pl

**KULTURA  
DOSTĘPNA**



Kolo Naukowo-Artystyczne  
Kompozycji i Teorii Muzyki  
Akademii Muzycznej  
im. Karola Lipińskiego  
we Wrocławiu