

**La didattica musicale a Napoli nel Settecento:
la teoria, le fonti, la ricezione**

**Neapolitanische Musikpädagogik im 18. Jahrhundert:
Theorie, Quellen und Rezeption**

**Music Pedagogy in Eighteenth-Century Naples:
Theory, Sources and Reception**



Convegno internazionale di studi
Milano-Berna, 25-27 gennaio 2017

Mercoledì 25 gennaio 2017

Milano, Università degli Studi, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, via S. Antonio 12

ore 9.30 – Indirizzi di saluto

MARIA DANIELA CANDIA, prorettore vicario dell'Università degli Studi di Milano

MARTIN SKAMLETZ, Hochschule für Musik Bern

CRISTINA FROSINI, direttore del Conservatorio di Musica di Milano

AGOSTINO ZIINO, presidente dell'Istituto Italiano per la Storia della Musica

ore 9.45 – Sessione I

presiede CLAUDIO TOSCANI (Università degli Studi di Milano)

GIORGIO SANGUINETTI (Università di Roma Tor Vergata)

Appunti per una teoria degli esemplari: la 'cadenza Stabat'

ROSA CAFIERO (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Muscogiuri! Chi era costui? Apprendistato «secondo la scuola vera di Durante» (febbraio 1781 – novembre 1782)

LUDWIG HOLTMEIER (Hochschule für Musik Freiburg)

Italian Vienna: Emanuel Aloys Förster and the Austrian Partimento-Tradition

MARCO MANGANI (Università degli Studi di Ferrara)

Sopravvivenze ottocentesche: gli studi «sopra alcuni partimenti di Fenaroli» di Luigi Picchianti (Firenze, 1852)

MARILENA LATERZA (Università degli Studi di Milano)

I partimenti diminuiti di Francesco Durante: esercizi propedeutici per un'edizione critica

ore 14.30 – Sessione II

presiede ROSA CAFIERO (Università Cattolica del Sacro Cuore)

NICHOLAS BARAGWANATH (University of Nottingham)

Le note sono sei: Singing the rudiments in Naples

ROBERTO SCOCCIMARRO (Hochschule für Musik und Tanz Köln)

Solfeggio e aria nel Settecento 'napoletano': un rapporto di sola continuità?

MARKUS NEUWIRTH (Technische Universität Dresden)

Is there an implicit Formenlehre in Fedele Fenaroli's Solfeggi? On the relationship between formal functions, interpunction models, and voice-leading schemata

PAOLO SULLO (Università di Roma Tor Vergata)

La modulazione nei solfeggi napoletani del Settecento

PETER VAN TOUR (University of Leuven)

Carlo Cotumacci's counterpoint treatise: Ideas about its partial reconstruction

ore 18.00 – Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Inaugurazione della mostra *Itinerari del 'partimento' tra Napoli e Milano*

a cura di Licia Sirch (con la collaborazione di Marta Cattoglio e Melania Di Santo)

Giovedì 26 gennaio 2017

Berna, Hochschule der Künste Bern, Fellerstrasse 11, room 212

ore 13.30 – Sessione III
presiede MARTIN SKAMLETZ

ROSA CAFIERO (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Neapolitan music collectors, scholars, copyists, amateur musicians and publishers in Paris (1795-1820)

CLAIRE ROBERTS (Hochschule der Künste Bern)

Aural skills acquisition based on Niccolò Zingarelli's legacy of teaching materials

LYDIA CARLISI (Hochschule der Künste Bern)

One Canone armonico and fifty other ways of harmonizing a scale in Gaspare Selvaggi's Trattato di armonia (1823)

SEAN A. CURTICE (Northwestern University, Evanston)

Luigi Cherubini and the French partimento tradition

Venerdì 27 gennaio 2017

Berna, Hochschule der Künste Bern, Fellerstrasse 11, room 111

ore 9.00 – Sessione IV
presiede ROSA CAFIERO

presentazione di *Giuseppe Sigismondo: Apoteosi della musica nel Regno di Napoli*

GIULIA GIOVANI (Hochschule der Künste Bern)

How to build a music library collection: The French diplomatic mission in Naples in 1800

JOHANNES MENKE (Schola Cantorum Basiliensis, Basel)

Zwei Beispiele deutscher Partimento-Rezeption im 19. Jahrhundert: Siegfried Dehn und Richard Wagner

MARTIN SKAMLETZ (Hochschule der Künste Bern)

Jean-Baptiste Mathieu's manuscript copy of Nicola Sala's Regole del contrappunto pratico

NATHALIE MEIDHOF (Hochschule für Musik Freiburg i. Br.)

Neuauflage oder Umarbeitung? – Alexandre Étienne Chorons Beitrag zum Kulturtransfer zwischen Neapel und Paris

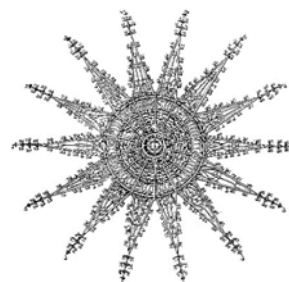
Comitato scientifico

CLAUDIO TOSCANI (Università degli Studi di Milano)
ROSA CAFIERO (Università Cattolica del Sacro Cuore)
MARILENA LATERZA (Università degli Studi di Milano)
CLAUDIO BACCIAGALUPPI (Hochschule der Künste Bern)
GIULIA GIOVANI (Hochschule der Künste Bern)



CENTRO DI RICERCA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
Via Noto, 6 – 20141 Milano
tel. 02-50332013
centrostudipergolesi@unimi.it
<http://www.centrostudipergolesi.unimi.it/>

Con il patrocinio di



«Il Saggiatore musicale - SagGEM»



Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII

