



上海音乐学院
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

国家社科基金艺术学项目

“序列音乐技术的中国化研究”

——专题音乐理论国际研讨会

The National Social Science Fund of China
“The Study of Serial Music Technology In China”
Symposium on Music Theory

2018年1月11日-12日

January 11th -12th , 2018

南楼221室

South Building Room 221

———主 办———

国家高校人文社科项目

上海音乐学院高峰高原作曲理论课程团队

国家社科基金艺术学项目“序列音乐技术的中国化”课题组

———Organizer———

Humanities and Social Sciences Project of National University

The Academic Team of Music Theory of Shanghai Municipal Education Commission--GaoFeng Grant Support

The Team of NSSFC “The Study of Serial Music Technology In China”

1月11日周四 南楼221室

· 上午 ·

08:30-09:00 张巍教授：课题介绍

主题讲座 | 主持人：张巍教授

09:00-10:30 张惠玲教授、洪丁兼任助理教授：
冲突，妥协，认同？——十二音音乐在中国（续）

10:30-10:45 休息

主题发言 | 主持人：张惠玲教授

10:45-11:00 陈林：王建民《群芳谱》之《梅》与《兰》序列技术分析

11:00-11:15 成果：序列音乐的诗意表达——以朱世瑞艺术歌曲《潇湘夜雨》为例

11:15-11:30 胡磊：“未”完结的推理

——赵曦《未找到的钥匙》创作构思还原、象征手法解密及有关PCM的猜想

11:30-11:45 提问交流环节 Q&A session

· 下午 ·

主题讲座 | 主持人：张巍教授

01:30-03:00 格西尼·施罗德教授：十二音音乐的形态——以朱践耳的一部交响曲为例

03:00-03:15 休息 Break

主题发言 | 主持人：格西尼·施罗德教授

03:15-03:30 霍凡超：序列音乐技术的中国化研究——文献资料综述（1990-2000）

03:30-03:45 罗众：中国序列作品中的“调性思维”与“中国风格”

03:45-04:00 郑梦娴：陈怡室内乐《炼》中的序列技法探究

04:00-04:15 周坤杰：张丽达《白露》中的音高组织研究

04:15-04:35 提问交流环节 Q&A session

1月12日周五 南楼221室

· 上午 ·

主题发言 | 主持人：张巍教授

08:30-09:00 赫克托·道克斯：序列主义中的浪漫元素

09:00-09:30 马蒂·帕卡宁：序列主义与微分音的扩展调性之间的联系

09:30-10:00 特里斯坦·凯斯特：卢托斯拉夫斯基弦乐四重奏：走向反形式主义之路

10:00-10:30 罗伯塔·维迪奇：奥托里诺·雷斯庇基（1924）与路易吉·诺诺唱片中的
鸟鸣声（1968）：意大利序列主义的前提与出路

10:30-10:50 提问交流环节 Q&A session

11:00-11:30 张巍教授：总结

Thursday, Jan. 11th South Building Room 221

A.M.

08:30-09:00 Prof.Zhang Wei: Introduction to the subject

Lecture Host: Prof.Zhang Wei

09:00-10:30 Prof.Cheong Wai Ling and Adjunct Assistant Professor Hong Ding:
Conflict, compromise, acceptance ? ——Twelve-tone music in China

10:30-10:45 Break

Speeches Host: Prof.Cheong Wai Ling

10:45-11:00 Chen Lin: Technical Analysis of the series by "plum" and "orchid"
of Wang Jianmin 's Qunfang

11:00-11:15 Cheng Guo: The Poetic Expressions of Serial Music
——exemplified through Zhu Shirui's art song *Xiao Xiang Ye Yu*

11:15-11:30 Hu Lei: zhaoxi's "The lost key", The idea, The symbolism and The idea of PCM

11:30-11:45 Q&A session

P.M.

Lecture Host: Prof.Zhang Wei

01:30-03:00 Prof.Gesine Schröder: Gestures of dodecaphonic music,
exemplified through a symphony by Zhu Jian'er

03:00-03:15 Break

Speeches Host: Prof.Gesine Schröder

03:15-03:30 Huo Fanchao: A Chinese Study Of Serial Music Technique
——Literature review(1990-2000)

03:30-03:45 Luo Zhong: "Tonal Thinking" and "Chinese Style" in Chinese serial music

03:45-04:00 Zheng Mengxian: The Exploration of the Serial Technique
in Chenyi's Chamber Music Sparkle

04:00-04:15 Zhou Kunjie: The research of Pitch Organization in zhang Lida 's *White Dew*

04:15-04:35 Q&A session

Friday, Jan. 12th South Building Room 221

A.M.

Speeches Host: Prof.Zhang Wei

08:30-09:00 Hector Docx: The Romance of Serialism

09:00-09:30 Matti Pakkanen: Serialism in connection with microtonal expanded tonality

09:30-10:00 Tristan Köester: Lutoslawski's String Quartet:
the path towards becoming an anti-formalist"

10:00-10:30 Roberta Vidic: Ottorino Respighi's (1924) and Luigi Nono's
Phonographic Birdsong(1968):
A Premise and a Way out of Italian Serialism

10:30-10:50 Q&A session

11:00-11:30 Prof.Zhang Wei: Conclusion