

**Colloquium im Rahmen eines Forschungsprojekts 2017–2019  
Kooperation der Institute 1 und 3 der MDW mit der Sorbonne-Universität, der  
Lothringischen Universität Metz und der Hochschule für Musik und Theater Leipzig  
sowie CIERA**

**Compositrices et interprètes en France et en Allemagne: Approches analytiques,  
historiques et sociologiques / Komponistinnen und Interpretinnen im französisch- und  
deutschsprachigen Raum: analytische, historische und soziologische Zugänge**

**Ort: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien**

**Freitag, 14. Juni 2019, Anton-von-Webern-Platz 1. spiel|mach|t|raum AW S0225**

9:30 Begrüßungen durch Dr. Andrea Ellmeier (Stabstelle Gleichstellung, Gender Studies und Diversität),  
ao. Univ.-Prof. Johannes Kretz (Leiter des Instituts für Komposition, Elektroakustik und TonmeisterInnen-  
Ausbildung), ao. Univ.-Prof. Dr. Christian Glanz (stellvertretender Leiter des Instituts für Musikwissen-  
schaft und Interpretationsforschung)

sowie

Eröffnung des Colloquiums durch die Organisator\*innen:

maîtresse de conférences Dr. Catherine Deutsch, Imyra Santana, Dr. Viviane Waschbüsch (Sorbonne-Paris)  
o. Univ.-Prof. Dr. Marie-Agnes Dittrich, Dr. Andreas Holzer, Univ.-Prof. Dr. Annegret Huber, Univ.-Prof. i.R.  
Gesine Schröder, Angelika Silberbauer, Jonathan Stark (mdw)

10:00–10:45 Florence Launay, *La Sérénade* (1818) by Sophie Gail (comp.) and Sophie Gay (lib.): a comic  
opera as musico-political manifesto

10:45–11:15 Domitille Bès, *Leçons écrites sur les sonates pour piano seul de L. van Beethoven de Thérèse  
Wartel: des conseils d'exécution et leur application*

– Kaffeepause –

11:45 Begrüßung durch Mag. Ulrike Sych (Rektorin der Universität für Musik und darstellende Kunst  
Wien)

12:00–12:30 Imyra Santana, *Émancipons-nous ! Raconter les conquêtes féminines en chanson*

12:30–13:00 Viviane Waschbüsch, *Kompositionsgenese am Instrument: das Violinwerk von Sophie-  
Carmen Eckhardt Grammaté*

– Mittagspause –

14:30–15:00 Hannes Dufek, *Die Grenzlinie der Freiheit. Kompositorische Strategien entlang einer Idee des  
Utopischen*

15:00–15:30 Melike Atalay, *Instrumentallehrerinnen in Istanbul um 1900 und ihre Bezüge auf französi-  
sche und deutsche Musiker\*innen*

–Kaffeepause –

16:00–16:10 Marie-Agnes Dittrich, *Über den Umgang mit dem Widerstand gegen Gender-Studies*

16:10–16:40 Abigail Gower, *Mel Bonis: Composing, before, during and after WWI*

16:40–17:10 Chanda VanderHart, *Analysewiderständig? Lied, Salon und Kanonisierungsprozesse am  
Beispiel von Ernestine de Bauduin*

17:10–17:40 Keiko Uchiyama, *Gender-Dissonanzen um Kultur und Karriere der 'Botschafterin' westlicher  
Musik Nobu Kōda (1870-1946) im Japan der Meiji-Zeit*

**Samstag, 15. Juni 2019 Seilerstätte 26, Zimmer A0201**

10:00–10:30 Hristina Šušak, *Musiktheoretische Ausgangspunkte meiner Performances. Entwurf eines  
Konzepts zur künstlerischen Forschung*

10:30–11:00 Anne Ewing, *Genre – Gender – Genius: Beethoven's Bagatelles Op. 33 between the sociology  
of historical performance praxis and present-day analysts' expertise*

– Kaffeepause –

11:30-12:30 **Против течения. Komponierte Glossen zu Fragmenten von Natalie Prawossudowitsch.**  
Ein Beitrag der Musiktheorie-Klasse von Gesine Schröder und Jonathan Stark zur künstlerischen  
Forschung:

Atsuko Ezaki, Asmir Jakupovic, Haruki Noda, Daniel Serrano, Sonja Stojak, Hristina Šušak und Jiyoung  
Woo; Einführung und Berichte zum Produktionsprozess: Nia Barabadze und Ona Jarmalavičiute

Ausführende:

Antonio Losa, Klavier und Leitung

Peter Joyce, Klarinette

Josef Hundsbichler, Viola

Rodrigo Samorano, Violoncello

Even Hembre, Schlagwerk

- Mittagessen -

14:00-14:30 Annegret Huber, Artistic Research as a Traveling Concept

14:30-15:00 Abigail Gower / Chanda VanderHart: Vorstellung des Counterpoint-Projektes

- Kaffeepause -

15:30-16:30 Podiumsdiskussion zu Fragen von artistic research mit dem Akzent auf Genderfragen und  
internationaler Kooperation. Impulsreferate von Marie-Agnes Dittrich, Hannes Dufek, Johannes Kretz,  
Gesine Schröder, Viviane Waschbüsch. Leitung: Andreas Holzer

- kurze Pause -

16:45-17:15 Resümee zum Abschluss des Projekts

#### Konzept und Organisation:

Catherine Deutsch, Imyra Santana, Viviane Waschbüsch (Sorbonne-Paris); Marie-Agnes Dittrich, Andreas  
Holzer, Annegret Huber, Gesine Schröder, Angelika Silberbauer, Jonathan Stark (Universität für Musik und  
darstellende Kunst Wien); Robert Hofmann (Technik), Olja Janjus (Erstellung der Partitur), Aleksandra  
Lvova (Tonmeisterin), Sophie Zehetmayer (Promotion)

#### Beirat:

Marc Battier, professeur (IReMus/Sorbonne Université), Catherine Deutsch, maîtresse de conférences  
(IReMus/Sorbonne Université), Raphaëlle Legrand, professeure (IReMus / Sorbonne Université), Imyra  
Santana, doctorante (IReMus / Sorbonne Université), Gesine Schröder, professeure (HMT Leipzig /  
MDWien), Jean-Marie Seca, professeur (Université de Lorraine), Viviane Waschbüsch, docteure (IReMus /  
Sorbonne Université)

#### Unterstützt durch:

IReMus Institut de recherche en Musicologie UMR 8223

(CNRS - Université Paris-Sorbonne - Bibliothèque nationale de France - Ministère de la Culture et  
de la Communication)

CIERA (Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne) CREIM (Cercle de  
Recherche Interdisciplinaire sur les Musiciennes)

GEMM (Genre, Musique et Musiciennes)

École doctorale Concepts et langages - Sorbonne Université (ED V)

Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

Institute 1 und 3 der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

