



17:00	ERÖFFNUNGSKONZERT — JOHN CAGE «EUROPERA» —

Mitgliederversammlung GMTH

20:30

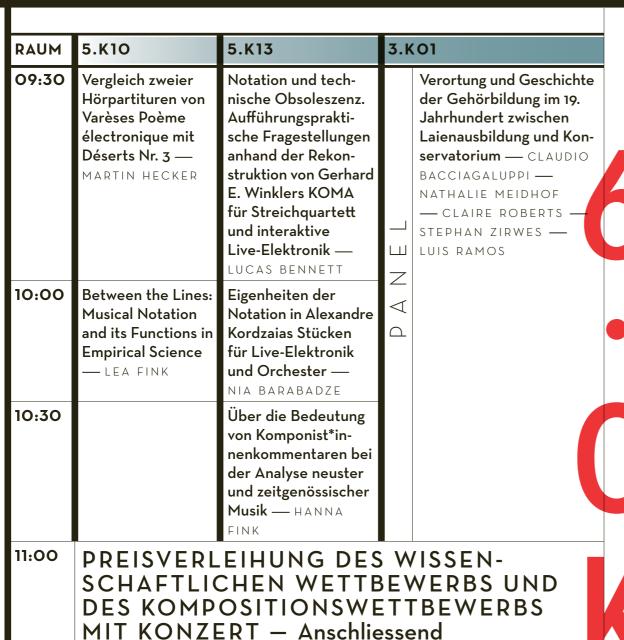
EINGANGSHALLE 10

3 . K O 1

09:30	BEGRÜSSUNG —	\rightarrow KO	NZERTSAAL 7.K	
10:00	KEYNOTE — CRISTINA URCHUEGUÍA (BERN) – Kartöffelchen am Stiel oder semiotisches U-Boot? Die Note, diese bekannte Unbekannte			
11:00	KONZERT — GYÖRGY LIGETI – Articulations (1958)	\rightarrow K O	NZERTSAAL 7.K1	
11:30	K A F F E E P A U S E —		→ 5 . K	
12:00	KEYNOTE — SANDEEP BHAGWATI (MONTREAL)—Writing Sound into the Wind ————————————————————————————————————			
13:00	MITTAGESSEN —		\longrightarrow KONZERTFOY	
RAUM	3.KO1	5.K13	5.K10	
14:30	The Notion of Musical Work in the 21st Century and the Problem of Notation — THOR MAGNUSSON	Von Übernotation und Unternotation im solistischen Instrumentalspiel sprachähnlicher Musik — DOMINIK SACKMANN + LUKAS NÄF	Jenseits von Funktion und Konstrukt — Ergängen zur Theorie der Tonfelder nach Albert Sin — ANDREAS WINKLER	
15:00	Z Live Structures with Ocular Scores™ — LINDA BOUCHARD	Dynamische Angaben in den Bühnenwerken Richard Wagners / Interpretation zwischen Texttreue und historischer Tradition — ANNE SCHINZ	Timbre und Harmonik in den Kompositionen Fausto Romitellis — YONGBOM LEE	
15:30	Gesture Behind Notation and Representation — PIERRE COUPRIE	Unaufführbare Musik. Misslungene Kommunikation oder bewusste Strategie? — JARONAS SCHEURER	Buchpräsentation: Schlüsselwerke der Musik JOHANNES MENKE	
16:00	The "Decibel Score Player" as Notation Software for Comprovisation: Projet Spationautes — TERRI HRON	Zwischen Freiheit und Intention — Zur Notation von Berios Sequenza per flauto solo — MARTIN LINK	'Roman' Features, Organ Accompaniment Practice and Harmony in Venetian Sacred Vo Music (1710s - 1730s): Preliminary Results. — ROBERTA VIDIC	
16:30	K A F F E E P A U S E —		5 . K	
17:00	☐ The Cognitive Dimensions of Musical Notations — CHRIS NASH	Die Makroform von György Kurtágs Kafka-Fragmenten als Phänomen der Ausführung — CHRISTIAN UTZ —	Mapping Realness and Agency of Electroacon and Mixed Music — LAURENCE SINCLAIR WILLIS	
17:30	A Theory of Motion in Sample-Based Music — ALEX SONNENFELD	MAJID MOTAVASSELI — THOMAS GLASER LLI	Notation und Analyse von Tonhöhenverläufe Sprechmelodien — MANUEL DURÃO	
18:00	Non-Visual Scores: Technology, Affordances, Scoring Strategies — SANDEEP BHAGWATI	Z < < < < < < < < <	Sonagramme hören! Praktische Ansätze zu Methoden der Sonifikation von FFT-Analysen deren Einsatz im Kontext von Klang- und Formanalysen — EGOR POLIAKOV	
18:30	Diskussion		Buchpräsentation: Die Ähnlichkeit von Tonck tern – Zur Hörwahrnehmung eines prototypis	

O9:30 KEYNOTE - RICHARD COHN (YALE) - Meter Signatures as Analytical Categories → KONZERTSAAL 7. K12 KONZERT - HORACIO VAGGIONE - Shifting Mirrors (2016) G. F. HAAS - Ein Schattenspiel (2004) KONZERTSAAL 7. K12 10:30 Р A U 11:00 **RAUM** 3.K01 5.K13 5.K10 5.K11 11:30 Multiple Representations as a Strategien im Umgang mit präexistenter Zum Umgang mit Notation im Musikunterricht Zwischen Federkiel und digitaler Codierung: Dynamic System — MICHELLE Musik im Film — PASCAL RUDOLPH an allgemeinbildenden Schulen — JOACHIM Musikalische Schrift als mediales ZIEGLER — HELENA BUGALLO Spannungsfeld — STEFAN MÜNNICH JUNKER — FLORENCE ELLER — 12:00 Sonate «27. April 1945» - Die Rolle des Musik verstehen ohne Noten? Notationskonzepte Interactive Music Notation with MEI and SIMON OBERT Zitats in Karl Amadeus Hartmanns Musik für Schule und Musikschule — ELKE REICHEL Verovio — LAURENT PUGIN - BENJAMIN JERMANN 12:30 Buchpräsentation: Choralharmonisierung in Blended Learning im Musiktheorieunterricht — Mathematische Remodellierung zur Erforschung Bachs Schülerkreis und ihre Anwendung in der exakten Semantik einfacher konventionel-ULRICH KAISER der heutigen Pädagogik — DEREK REMEŠ ler Notationssysteme — MARKUS LEPPER Ε S M \bigcirc 13:00 14:30 Animierte Bildlichkeit - Analyse Robert Schumanns Poetisierung hand-Workshop: elmu - die neue Wikipedia zur Musik Von «Violon Conducteur»-Stimmen zu «Leader und Hören in analogen und werklicher Normen am Beispiel der Sheets» und «Lead Sheets». - Zur Geschichte - ULRICH KAISER digitalen Musikvisualisierungen Quintfallsequenz — MICHAEL KOCH + der «Lead Sheet»-Notation — PHILIPP — CHRISTIAN THORAU — FRIEDEMANN BRENNECKE TERIETE GABRIELE GROLL -15:00 Jakob Adlung and the Circle of Fifths: Buchpräsentation: Formenlehre. Ein Lese- und Notation of an Archetype - Representations STEPHANIE PROBST --- KATRIN Development of Harmonic Analysis in Arbeitsbuch zur Instrumentalmusik des through Counterpoint in King Oliver's Creole EGGERS — TOBIAS BLEEK — 18th-century German Lands — STAVASH 18. und 19. Jahrhunderts — FELIX DIERGARTEN Jazz Band — JONAS LABHART OLIVER KRÄMER SABETROHANI MARKUS NEUWIRTH 15:30 The Song Remains The Same - Aspekte und Modulare Satzmodelle und Notationen Innerer Drive. Beobachtungen zur Zeitgestaltung in der Orgel Improvisations-Pädagogik der Sonatenexposition bei den Wiener Klassikern Probleme der Notation «handgemachter» Jacob Adlungs (c.1725) und Johann Rock- und Popmusik — ANDREAS WINKLER — FELIX BAUMANN Vallades (1755/57) — DEREK REMEŠ 16:00 «Kind of Blue» - Vom Wert einer Kopie — Notation, Interpretation, Improvisation/ Harmonie - Komposition - Instrumentierung Freigaben der Notation im stylus fantasin Catels Sémiramis — MARTIN SKAMLETZ ARON SALZMANN ticus der norddeutschen Orgelmusik — CHRISTIAN GROSS Р 16:30 17:00 Tonalität zwischen den Linien - Visuelle Buchpräsentation: Höranalyse - Neue «Muti una volta quel suo antico stile». Komponierter Atem: Operativität und Traditionen in Dieter Schnebels grafi-Paradoxien der Notation bei Luca Marenzio Zeichenfindung in Kompositionen für Flöte — Werkzeuge der musikalischen Wahrnehmung scher Notation — ARIANE JESSULAT - MARKUS ROTH CAROLIN RATZINGER — MAURO HERTIG 17:30 Drei bildliche «modi operandi» im Jachet de Mantuas Motette «Levavi Handlungsraum oder Hürde? Gedanken zur Klangnotation in Neuer Musik - zum Problem kompositorischen Prozess um 1964 oculos meos»/Eine Motette zweifelhafter Operativität der Notenschrift in tempopolydes Verhältnisses visueller Darstellung und ELENA MINETTI Echtheit? — GEORG MOHR phoner Musik — PHILIPPE KOCHER hörbarem Ereignis — ARVID ONG 18:00 Graphische Notation - Ein Zustand Die geheime Macht - Kompositorische Micro-Harmonic Geography: Modulation «Kazanskoe znamja» - die russische Neumenzwischen Ungefähr und dem Bedürfnis Einflussnahme von Druckern und through Prime Limits with the "Extended notation für die Fixierung melismatischer nach Genauigkeit - MARTIN HECKER Herausgebern im 19. Jahrhundert — Helmholz-Ellis Just Intonation Pitch Notation" Mehrstimmigkeit — ELENA CHERNOVA ANGELIKA MOTHS - STEFAN POHLIT Generalbass und Enharmonik. 18:30 Zwischen Steuerung und Impuls. Unter-Das Verhältnis von musikalischer Struktur und suchungen zu drei Werken von Anestis Zur Notation in Bruckners Skizzen — Notation. Dargestellt an Werken Aaron Cassidys Logothetis — HARUKI NODA - ADRIAN KLEINLOSEN ELIX DIERGARTEN 19:00 20:30 KONZERT - IANNIS XENAKIS - Pléïades (1978)





MIT KONZERT - Anschliessend **VERABSCHIEDUNG**

 $R O \longrightarrow K O$ 12:00 N

TSAA

