# Arbeitstreffen der FHG von 2002 bis 2023

**Mai 2023 / Würzburg**
Einundzwanzigstes Arbeitstreffen der FHG an der Hochschule für Musik Würzburg (5./6. Mai)
Inhalte:

- **Unterrichtsdemonstrationen mit anschließenden Diskussionen**
  (Ltg. Prof. Almut Gatz, Würzburg)
  Unterrichtsdemonstration 1: Gehörbildung mit relativer Solmisation in den künstlerisch-pädagogischen Studiengängen (Ltg. Martine Streib, Würzburg)
  Unterrichtsdemonstration 2: Gehörbildung für Grund-/ Mittel-/Realschullehramt (Ltg. Maximilian Nickel, Würzburg)
- **Kurzreferat**
  „Gehörbildung im interkulturellen Bereich; östliche und westliche Stimmungssysteme“ (Irina Gembitckaia, Essen)
- **Offene Gehörbildung 1**
  „Melodische Diktate: typische Probleme und Lösungen“ (Irina Gembitckaia, Essen)
- **Diskussionen**
- **Offene Gehörbildung 2**
  „(Renaissance-) Vokalimprovisation“ (Prof. Almut Gatz, Würzburg)
- **Workshop „Intonation/Stimmungssysteme“** (Ltg. Christian Lammel, Würzburg)
- **Bericht** über den Studiengang „Master of Pedagogical Ear Trainig“ in Parma (Prof. Elke Hofmann)
- **Moderation und Organisatorisches** (Holger Best, ehem. Lübeck; Prof. Almut Gatz, Würzburg)
- **Verabschiedung von und Dank an** Prof. Elke Hofmann als langjährige stellvertr. Sprecherin

**Mai 2022 / Münster**
Zwanzigstes Arbeitstreffen der FHG an der Musikhochschule Münster (6./7. Mai) in Verbindung mit dem Symposium „Gehörbildung im Kontext: ‚Hören‘ zwischen Berufspraxis und Pflichtfach, Interdisziplinarität und Curricula“ (7./8.Mai)
Inhalte:

- **Unterrichtsdemonstrationen mit anschließenden Diskussionen**
  (Ltg. Krystoffer Dreps, Münster)
  Hospitation 1: Gehörbildung Klassik (Ltg. Jens Niemann, Münster)
  Hospitation 2: Gehörbildung Pop (Ltg. Krystoffer Dreps)
  Hospitation 3: Gehörbildung im Gesangsunterricht (Ltg. Nikola Materne, Münster)
- **Sequenzen zur „offenen Gehörbildung“**
  Nonverbale Gehörbildung (Ltg. Dr. Lutz Felbick, Aachen)
  Jazz-Gehörbildung (Ltg. Lukas Voith, München)
- **„Gehörbildung im Kontext und Interdisziplinarität des Faches“**
  Problematisierung/Statement: Krystoffer Dreps (Münster)
  Kurzvorträge: Aleksandra Savenkova (Wien), Dr. Lutz Felbick (Aachen), Lukas Voith (München)
- **Fachinterne Diskussionen**
- **Moderation:** Krystoffer Dreps (Münster), Dr. Christine Klein (Halle)

- **Anschlusssymposium am 7. und 8. Mai**, Gehörbildung im Kontext: ‚Hören' zwischen Berufspraxis und Pflichtfach, Interdisziplinarität und Curricula"

**Mai 2021 / Online-Meeting**
Neunzehntes Arbeitstreffen der FHG am 14. Mai 2021, 13:00-16:30 Uhr (auf Grund der Corona-Pandemie in Form eines Zoom-Meetings)
Inhalte:

- **Teil 1: Impulsreferat „Aural Skills"**
  Zur Motivation und Ausgestaltung des Dissertationsprojektes „Es hört doch jeder nur, was er versteht". Konstruktion eines kompetenzbasierten Assessments für Gehörbildung
  **Gastreferentin:** Dr. Anna Wolf (Hamburg)
- **Diskussion** über Chancen und Grenzen eines quantitativ-empirischen Ansatzes
  **Moderation:** Dr. Lutz Felbick (Aachen)
- **Teil 2: Kurzpräsentationen „Probleme der Gehörbildung in Zeiten von Corona" mit anschließender Diskussion**
  (1) Dr. Christhard Zimpel (Weimar, Berlin): Höranalyse mit der „Hör-Puzzle-Methode"
  (2) Dennis Mayer (Bern, Herford): Gehörbildungsübungen online – ein Gewinn?
  (3) Fabio Ferrucci (Parma): Ears "on air": optimizing activities, devices and apps for an efficient and effective online Ear training lesson
  (4) Roberto Cereghetti (Basel): Erfahrungsbericht zur Gehörbildung
- **Moderation und Organisation:** Prof. Elke Hofmann (Basel), Holger Best (Lübeck), Dr. Christine Klein (Halle)

**Oktober 2020 / Detmold (Online-Meeting)**
Achtzehntes Arbeitstreffen der FHG im Rahmen des GMTH-Kongresses 2020 in Detmold am Donnerstag, 1. Oktober 2020, 14:00 bis 18:00 Uhr (auf Grund der Corona-Pandemie in Form eines Zoom-Meetings)
Inhalte:

- **Synchron - Asynchron - Hybrid? Gehörbildung in Zeiten von Corona.** Moderierter Erfahrungsaustausch sowie Diskussion zu den Besonderheiten der Lehre in Gehörbildung unter Corona-Bedingungen
- **Rückblick auf die Lehre im Sommersemester 2020:** Cordula Pätzold (Stuttgart), Elke Hofmann (Basel), Christine Klein (Halle) (Referentinnen)
- **Rückblick auf die Prüfungen im Sommersemester 2020:** Fabio Ferrucci (Parma), Elke Hofmann (Basel) (Referent*innen)
- **Ausblick und Diskussion:** Tanja Spatz (Freiburg) (Referentin)
- **Moderation:** Christine Klein (Halle), Elke Hofmann (Basel), Holger Best (Lübeck) / **Organisation:** Ursula Rost (Detmold)
- **Im Ergebnis** des Meetings wurde die große Vielfalt bisher genutzter Online-Angebote deutlich, ebenso die Experimentierfreudigkeit der Dozent*innen sowie das Bedürfnis nach fachspezifischem Austausch. Im Nachgang und mit Zustimmung der Autor*innen sollen die Präsentationen auf der internen Website der AG zur Verfügung gestellt werden.
- Darüber hinaus wurde angeregt, gemeinschaftlich eine Liste zu möglichen Tools speziell für die Onlinelehre in der Gehörbildung zu erarbeiten. Einhelligkeit besteht in der Auffassung, dass neben den zahlreichen Angeboten der Onlinelehre auch künftig der Präsenzlehre das Primat

zukommen muss. Online-Angebote können und sollten sinnvolle Ergänzungen sein.

**Mai 2019 / Weimar**
Siebzehntes Arbeitstreffen in Verbindung mit der XIII. Weimarer Tagung zur Musiktheorie und Musikpädagogik an der „Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar“
Inhalte:

- **Solmisation in praktischen Anwendungen:**
  Vorträge und Diskussion: Prof. Dr. Gesine Schröder (Leipzig), Anna Dalos (Budapest), Prof. Jens Marggraf (Halle), Anne-Kathrin Wagler (Dresden), Stefan Garthoff (Naumburg)
- **Solmisation im wissenschaftlichen und pädagogischen Diskurs:**
  Vorträge und Diskussion: Prof. Dr. Helmut Well (Weimar), Guido Mattausch (Halle), Dr. Christine Klein (Halle), Dr. Anett Schwarzenberger (Halle), Violaine de Larminat (Wien), Christoph Rudolph (Leipzig), Malte Heygster (Bielefeld), Dr. Christhard Zimpel (Berlin/Weimar)
- **Praktische Gehörbildung:**
- Information zu den Gehörbildungscurricula an der Weimarer Hochschule: Prof. Jörn Arnecke
- Unterrichtsdemonstration 1: Verknüpfung Gehörbildung und instrumentales Hauptfach - mit Studierenden von Blechblasinstrumenten der Weimarer Hochschule (Leitung: Dr. Christhard Zimpel, Berlin/Weimar)
- Unterrichtsdemonstration 2: Verknüpfung Gehörbildung mit dem instrumentalen Hauptfach Violoncello - mit Schülerinnen der örtlichen Musikschule / Möglichkeiten der Gehörbildung im Vorfeld der Hochschulausbildung (Leitung: Dr. Christhard Zimpel, Berlin/Weimar)
- Exkursion in das Musikgymnasium Belvedere: Möglichkeiten der Gehörbildung im Vorfeld der Hochschulausbildung - Hospitationen und Diskussionen: Rhythmik Klasse 7 (Petra Laue), Theorie/Gehörbildung Klasse 8 (A. Schicha), Theorie/Gehörbildung Klasse 11 (Martin Grosew)
- Organisatorisches der FHG: Sprecherin Dr. Christine Klein (Halle) und Stellvertreter/innen Prof. Elke Hofmann (Basel) sowie Holger Best (Lübeck)
- Angebote zur „offenen Gehörbildung“: Michael Meixner (Wien): Kontrapunkt-Übungen Renaissance; Elke Reichel (Leipzig/Dresden): Rhythmusübungen; Petra Laue (Musikgymnasium Belvedere): Kanonübungen mit wechselnden Taktarten; Prof. Elke Hofmann (Basel): Blattsingen Bach-Choral aus BWV 144 mit „Voice-Hopping“; Holger Best (Lübeck): Höranalyse Neue Musik: Schuberts Lied „Gute Nacht“ in der komponierten Interpretation von Franz Zender; Prof. Elke Hofmann (Basel): Einzelstimmen romantisches Lied arrangiert für vierstimmigen gemischten Chor / Blattsingen und auditive harmonische Analyse
- Diskussionen und fachinterner Austausch

**April 2018 / München**
Sechzehntes Arbeitstreffen
Inhalte:

- Unterrichtshospitationen mit anschließenden Diskussionen an der Hochschule für Musik und Theater München (Ltg. Prof. Andreas Puhani)
  Hospitation 1: Chromatik und Ultrachromatik (Ltg. Prof. Andreas Puhani)
  Hospitation 2: Filmmusik für Studierende im Fach Schulmusik (Ltg. Prof. Kay Westermann)

- Impulsreferate zum Schwerpunktthema 1: Spannungsfelder: Musiktheorie – Gehörbildung:
  Lukas Fabian Moser (München): Ich fühl mich nicht zu Hause, oder: Kann man Tonarten hören?
  Johannes Korndörfer (Dresden): Relative Solmisation und Oktavregeldenken praktisch erprobt – ein Erfahrungsbericht
  Prof. Dr. Ulrich Kaiser (München): Hörprobleme als Theorieprobleme
- Organisatorisches der FHG: Sprecherin Dr. Christine Klein (Halle) und Stellvertreter Holger Best (Lübeck)
- Intonationsexperiment mit Prof. Andreas Puhani (München)
- Historische Führung durch das Gebäude Arcisstraße 12 mit Dr. Alexander Krause (München)
- Impulsreferate zum Schwerpunktthema 2: Gehörbildungshören – Höranalyse – Echtzeithören: Prof. Christoph Göbel (Leipzig), Violaine de Larminat (Wien), Holger Best (Lübeck)
- Gehörbildung für Absoluthörer? Vortrag von Dr. Diemut Köhler-Massinger (München)
- Präsentation neuer Fachliteratur zur Gehörbildung: Dr. Diemut Köhler-Massinger (München), Violaine de Larminat (Wien), Holger Best (Lübeck)
- Diskussionen und fachinterner Austausch

**April 2017 / Leipzig**
Fünfzehntes Arbeitstreffen
Inhalte:
- Unterrichtshospitationen mit anschließenden Diskussionen an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig (Ltg. Prof. Christoph Göbel)
  Hospitation 1: Gehörbildung Schulmusik: Eine Unterrichtseinheit mit Studierenden des 4. Semesters (Ltg. Marco De Cillis)
  Hospitation 2: Höranalyse: Radiohead (Ltg. Prof. Christoph Göbel)
- Impulsreferate zum Schwerpunktthema 1: Perspektiven für den Umgang mit absolutem Hören durch Lehrende (mit absolutem und relativem Gehör): Prof. Doris Geller (Lübeck), Prof. Catherine Fourcassié (Hamburg), Violaine de Larminat (Wien)
- Test zur graduellen Erfassung des absoluten Hörens nach Peter Schneider
- Impulsreferate zum Schwerpunktthema 2: Neue Medien im Gehörbildungsunterricht:
  Egor Poliakov (Leipzig): Lossy und lossles Komprimierung der Audioformate
  Prof. Christoph Göbel (Leipzig): Transcribe!
  Prof. John Leigh (Dresden): Orlando Band 3
  Krystoffer Dreps (Leipzig): Mögliche Hörperspektiven elektronischer Musik
- Fachinterne Diskussionen

**Mai 2016 / Berlin**
Vierzehntes Arbeitstreffen
Inhalte:
- Hospitationsblock „Super librum cantare“ an der UdK Berlin, Fakultät Musik (Ltg. Almut Gatz und Prof. Dr. Ariane Jeßulat) mit anschließender Diskussion (Ltg. Dr. Andreas Ickstadt)

- Kurzvorträge zum Schwerpunktthema „Unterrichtswerke“ mit anschließender Diskussion:
  Holger Best (Lübeck): Präsentation und Kurzkritik rhythmischer Lehrwerke
  Michael Meixner (Wien): Erfahrungen und Trainingsmöglichkeiten mit der Software *Noteflight*
  Ruta Paidere (Hamburg): Zuviel/Zuwenig Stoff? Fragen zum Unterrichtsmaterial
  Konrad Georgi (Mainz): Das differentielle Lernen in der Gehörbildung unter Berücksichtigung methodische Ansätze
- Vortrag und Lektion zu „Solfège Rythmique“ von Émile Jaques-Dalcroze. Zur inhaltlichen und historischen Bedeutung sowie anschließende praktische Erprobung
  Referent: Prof. Paul Hille (Wien)
- Fachinterne Diskussionen / Blattsingen

**Mai 2015 / Basel**
Dreizehntes Arbeitstreffen
Inhalte:

- Unterrichtshospitationen mit anschließenden Diskussionen an der Hochschule für Musik Basel (Ltg.: Prof. Elke Hofmann, HSM)
  Hospitation 1: Unterricht mit Jugendlichen / Referentin: Isabel Klaus (AMS, KSV)
  Hospitation 2: Blattsingen (fakultativer Kurs) / Referentin: Prof. Elke Hofmann (HSM)
- Vortrag: Unterricht mit Kindern / Referentin: Rosemarie Inoue (AMS)
- Einführung historische Improvisationstechniken
  Referenten: Prof. Hans Peter Weber (SCB), David Mesquita (SCB)
- Referat/Workshop Renaissance-Improvisation / Referent: David Mesquita (SCB)
- Referat/Workshop Barockimprovisation / Referent: Prof. Hans Peter Weber (SCB)
- “Auditory neuroplasticity in the adult musical brain“
  Vortrag über das Forschungsprojekt in Kooperation zwischen den Musikhochschulen der FHNW und den Universitätskliniken Basel und Heidelberg
  Ref.: Dr. Maria Blatow (UHBS), Jan Benner (UHBS), Prof. Elke Hofmann (HSM)
- practical ear training (Jazz-Gehörbildung)
  Referenten: Michael Beck (HSM Jazz), Adrian Mears (HSM Jazz)
- Fachinterne Diskussionen / Blattsingen

**Mai 2014 / Detmold**
Zwölftes Arbeitstreffen
Inhalte:

- Unterrichtshospitationen an der Hochschule für Musik Detmold (Ltg.: Ursula Rost):
  Hörseminar „Neue Musik“ / Arvid Ong (Hannover/Detmold);
  Gehörbildung für Schulmusikstudierende / Andreas Dorfner (Detmold)
- Tagungsthema: (Neue) Medien in der Gehörbildung

- Präsentation der Gehörbildungs-App „My Ear“ und deren Entwicklungsmöglichkeiten für den Hochschulbereich / Referent: Dr. Andreas Kissenbeck (München)
- Neue Medien: Optische Welt versus Akustische Welt? / Referent: Dr. Lutz Felbick (Aachen/Düsseldorf)
- Kurzreferate mit anschließender Diskussion:
  • Traditionelle Medien in der Vermittlung Neuer Musik.
  Buchpräsentation: *Benjamin Lang, Ganz Ohr? Neue Musik in der Gehörbildung*,
  Con Brio 2013. / Holger Best (Heidelberg/Lübeck)
  • Fächerspezifische Gehörbildung: Gehörbildung für Sänger – ein Akt der Balance /
  Ruta Paidere (Hamburg)
  • Bericht über Erasmus-Aufenthalt in Parma / Prof. Elke Hofmann (Basel)
  • Bericht über das Erasmus Symposium „hörraum“ an der Universität für Musik und
  Darstellende Kunst Wien vom 31.01. bis 04.02.12 / Prof. Paul Hille (Wien)
  • Bericht über Erasmus-Aufenthalt in Parma / Violaine de Larminat (Wien)
  • Bericht über Studienaufenthalt in Kuba / Prof. Doris Geller (Mannheim)
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

**Juni 2013 / Lübeck**
Elftes Arbeitstreffen
Sprecherin: Dr. Christine Klein (Halle)
StellvertreterInnen: Prof. Elke Hofmann (Basel) und Holger Best (Heidelberg/Lübeck)
Inhalte:
- Unterrichtshospitationen an der Musikhochschule Lübeck
  (Ltg.: Prof. Dr. Oliver Korte):
  Gehörbildung im Nebenfach (Nadav Tal);
  Gehörbildung im Hauptfach (Holger Best)
- Tagungsthema: Harmonisches Hören
- Referenten: Arvid Ong (Hamburg), Matthias Vögeli (Frankfurt/Main), Holger Best (Heidelberg/Lübeck)
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

**April/Mai 2012 / Wien**
Zehntes Arbeitstreffen
Inhalte:
- Unterrichtshospitationen an der Universität für Musik Wien:
  Schenkeransatz im Gehörbildungsunterricht (Johanne Leekam);
  Gehörbildungsunterricht mit Hilfe verschiedener Software: Live, MAX, Keynote (Michael Meixner);
  Technisches Hörtraining für die Musik des 20. Jahrhunderts: ein Überblick (Prof. Catherine Fourcassié und Violaine de Larminat)
- Tagungsthema 1: Gehörbildung und Neue Medien
- Tagungsthema 2: Neue Musik im Gehörbildungsunterricht
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

**Mai 2011 / Heidelberg**
Neuntes Arbeitstreffen
Inhalte:

- Unterrichtshospitationen an der Hochschule für Kirchenmusik:
  Intonation (Prof. Bernd Stegemann);
  Gehörbildung im A-Studium (Gerd-Peter Murawski)
- Tagungsthema: Blattsingen
- Diskussion über Kooperationsmöglichkeiten der FHG
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

**Mai 2010 / Mainz**
Achtes Arbeitstreffen
Inhalte:

- Unterrichtshospitationen: Gehörbildung im Computer-Pool / Vorstellung des Projektes MILAN an der Hochschule für Musik an der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz (Konrad Georgi)
- Tagungsthema: Neue Musik im Gehörbildungsunterricht
- Diskussion über Ziele und Aufgaben der FHG
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

**Mai 2009 / Hamburg**
Siebentes Arbeitstreffen
Sprecherin: Prof. Doris Geller (Mannheim)
Stellvertreterin: Teresa Diemer (Essen)
Inhalte:

- Unterrichtshospitationen: Blattsingen und Intonation an der Musikhochschule Hamburg (Prof. Catherine Fourcassié)
- Tagungsthema 1: Intonation
- Tagungsthema 2: Hausaufgaben im Gehörbildungsunterricht
- Nutzung von Computerprogrammen und Hörlaboren
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

**April 2008 / Halle/Saale**
Sechstes Arbeitstreffen
Inhalte:

- Unterrichtshospitationen:
  Gehörbildung an der Evangelischen Hochschule für Kirchenmusik
  (Dr. Franziska Seils);
  Höranalyse am Institut für Musik der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
  (Dr. Christine Klein)
- Tagungsthema: Höranalyse
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

**Mai 2007 / Frankfurt/Main**
Fünftes Arbeitstreffen
Inhalte:

- Unterrichtshospitation: Gehörbildung und Höranalyse an der Hochschule für Musik Frankfurt/Main (Prof. Hervé Laclau)
- Tagungsthema: Integration von Gehörbildung und Musiktheorie
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

**Mai 2006 / Rostock**
Viertes Arbeitstreffen
Inhalte:
- Unterrichtshospitation: Gehörbildungsunterricht an der Hochschule für Musik und Theater Rostock (Dr. Oliver Korte, Dr. Petersen)
- Tagungsthema: Das musikalische Gedächtnis
- Neue Forschungsergebnisse zur Grundtonwahrnehmung
- Erarbeitung eines Positionspapiers zum Hochschulfach Gehörbildung im Zuge der Modularisierung
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

**April 2005 / Mannheim / Obrigheim**
Drittes Arbeitstreffen
Sprecherin: Prof. Doris Geller (Mannheim)
Stellvertreter: Prof. Hervé Laclau (Frankfurt/Main)
Inhalte:
- Unterrichtshospitation: Gehörbildungsunterricht an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim (Prof. Doris Geller)
- Tagungsthema 1: Hochschulvergleich der Abschlussprüfungen im Fach Gehörbildung (Oliver Korte)
- Tagungsthema 2: „Höranalyse und Sonatenspiele“ (Prof. Ulrich Kaiser)
- Fachinterner Austausch zu Spezialfragen

**April 2004 / Obrigheim**
Zweites Arbeitstreffen
Inhalte:
- Tagungsthema: Neurophysiologische Forschungen und ihre Relevanz für die Gehörbildung
- Musikalische Begabungstests / Tonhöhen-Tests zum analytischen / synthetischen Hören (Dr. Peter Schneider, Universität Heidelberg)
- Probleme der Modularisierung im Zuge des Bolognaprozess
- „Kollegiale Fall-Beratung“, Austauschforum zu konkreten Problemen im Unterricht

**April 2003 / Obrigheim**
Erstes Arbeitstreffen und Konstituierung der FHG
Sprecher: Hervé Laclau (Detmold)
Stellvertreterin: Prof. Doris Geller (Mannheim)
Inhalte:
- Diskussion über Ziele und Inhalte des Faches Gehörbildung
- Förderung des fachinternen Austauschs

- Erarbeitung eines vergleichenden Überblicks über Anforderungen des Faches zur Eignungsprüfung, über Studien-Rahmenpläne und Abschlussprüfungen in den verschiedenen Musikstudiengängen an allen Hochschulen
- Fachinterner Austausch zum Intonationshören u.a.

**Oktober 2002 / München**
Erste Vorbesprechung der Arbeitsgruppe auf Anregung von Prof. Ulrich Kaiser im Rahmen des zweiten Kongresses der GMTH an der Hochschule für Musik und Theater München (Kontaktperson Hervé Laclau)