

Hören im Kontext

für elementare und heterogene
Unterrichtssituationen

Elke Reichel, Dresden/Weimar

Treffen der Fachgemeinschaft Hörerziehung-Gehörbildung

4. Mai 2024, Hochschule für Musik Dresden

Hören im Kontext

für elementare und heterogene Unterrichtssituationen



Hören im Kontext

für elementare und heterogene Unterrichtssituationen



Hören im Kontext

für elementare und heterogene Unterrichtssituationen



Hören im Kontext

für elementare und heterogene Unterrichtssituationen



Hören im Kontext

für elementare und heterogene Unterrichtssituationen



Hören im Kontext

Gehörbildungsprogramm *Orlando*

WOLFGANG AMADEUS MOZART – KLAVIERKONZERT KV 456, ANDANTE

HÖRBEISPIELE

EINLEITUNG

▶ 0:34 / 0:34 — 🔊 ⋮

Sie hören einen Ausschnitt aus einem Klavierkonzert von Mozart.

weiter >

<https://hfmdd.de/orlando>

Hören im Kontext

Gehörbildungsprogramm *Orlando*

WOLFGANG AMADEUS MOZART – KLAVIERKONZERT KV 456, ANDANTE

HÖRBEISPIELE

ZUSAMMENFASSUNG

▶ 0:34 / 0:34

Hören Sie das Beispiel noch einmal unter Vorlage der Zusammenfassung. Achten Sie hierbei auf alle erarbeiteten Erkenntnisse.

Modulierende Periode mit satzartigen Halbsätzen

<< neustarten

Aufgaben >>

<https://hfmd.de/orlando>

Hören im Kontext

für das Lehramt an Grundschulen



Big Buck Bunny

Regie und Drehbuch: Sacha Goedegebure, Produktion: Ton Roosendaal,

Musik: Jan Morgenstern CC-BY

<https://www.youtube.com/watch?v=aqz-KE-bpKQ>

Hören im Kontext

Büchse / Social/Media/Ergebnis / Neues Dokument

The screenshot displays the 'Mehrspur-Medien' (Multi-track Media) application interface. At the top, there's a title bar with window controls and a help icon. Below it, a status bar shows 'Elite Audio' and some warning messages. The main interface is divided into several sections:

- Hauptspur (Main Track):** Contains fields for 'Name', 'URL' (with a 'Auswählen' button), 'Abspielbereich' (set to 'Von Anfang bis Ende' with an 'Auswählen' button), and 'Urheberrecht' (with a 'Quelle [YouTube]https://www.youtube.com/watch?v=aqz-kE-tpKQ' and a 'URL' button).
- Player:** Features a 'Videoanzeige' toggle, 'Seitenverhältnis' (16:9 / 4:3), 'Vorschau-Bild-URL' (with an 'Auswählen' button), 'Breite' (0% to 100% slider), and 'Anfangsausstärke' (0% to 100% slider).
- Spur-Mixer (Track Mixer):** Shows a video preview window with a play button, a progress bar (00:00 / 10:35), and a 'Lautstärke-Voreinstellung' (Standard) dropdown. Below the mixer is a volume slider (0% to 100%) and a 'Spur-Zeitstempel' (00:00).

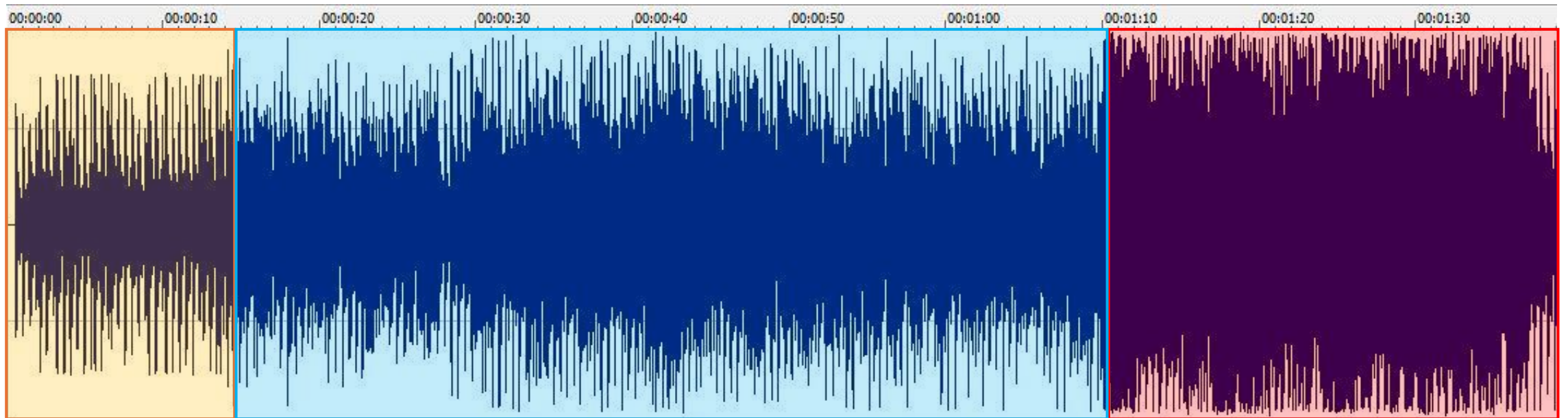
Quelle: openmusic.academy, Ar (Bel) - Neues Dokument - https://openmusic.academy/docs/1/Zeit_Ub04/Ergebnis/MediaQ01, 01.05.2024, 10:17
Bearbeitungen durch: Elite Audio

<https://openmusic.academy>

Hören im Kontext

für heterogene Gruppen und Klassen

Beispiel Songanalyse und Songwriting



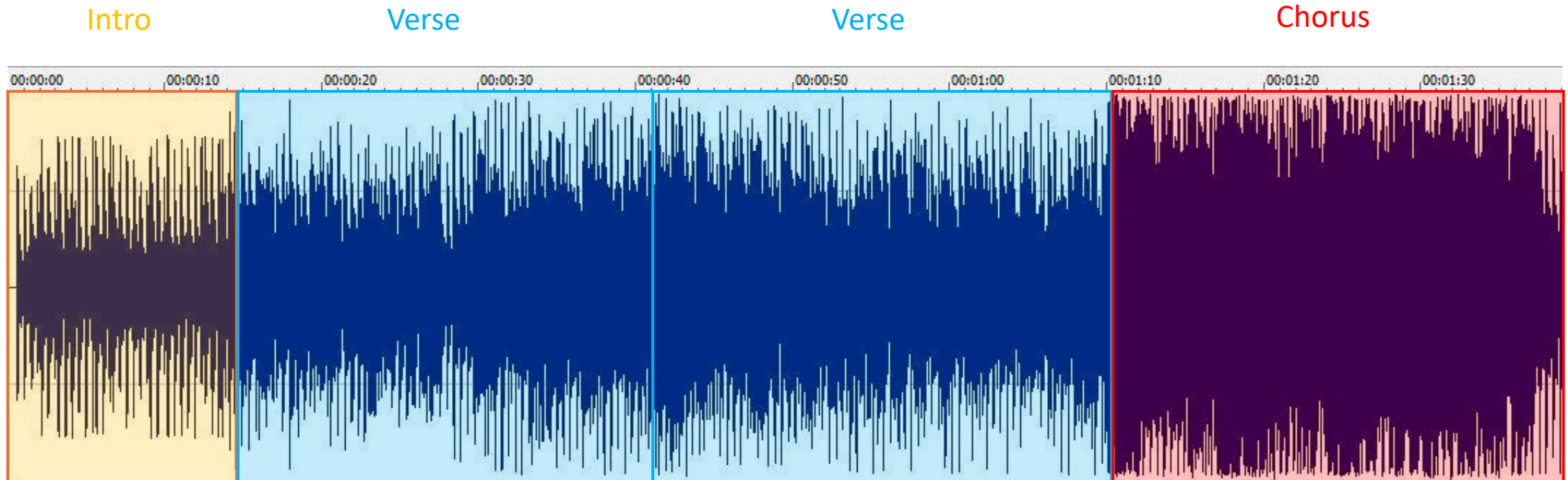
Coldplay: Viva la Vida
Aus dem Album „Viva la Vida or Death and all his friends“ (2008)

Autoren: Guy Berryman, Jonny Buckland, Will Champion, Chris Martin
Produzenten: Coldplay, Brian Eno u. a.

Hören im Kontext

für heterogene Gruppen und Klassen

Beispiel Songanalyse und Songwriting



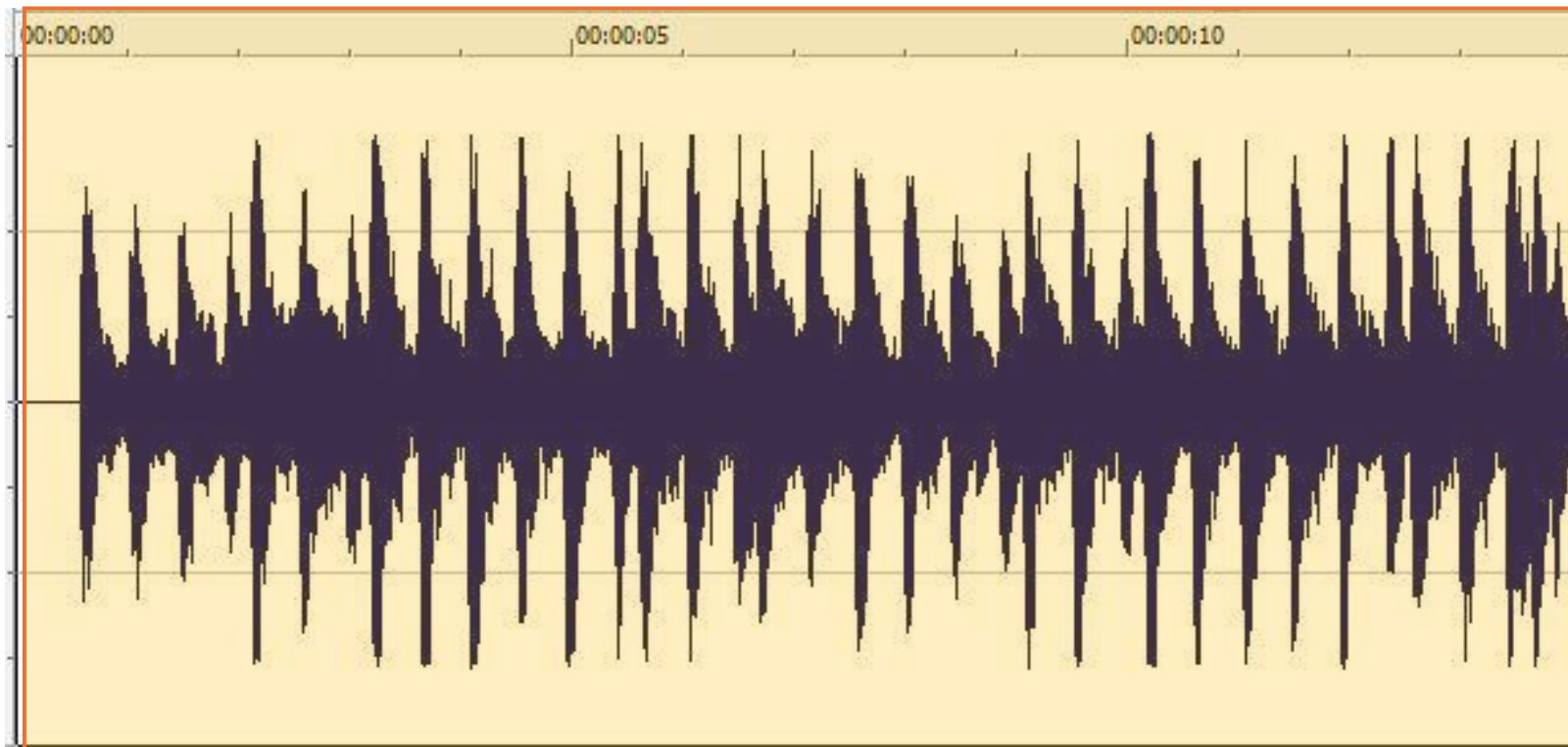
Coldplay: Viva la Vida
Aus dem Album „Viva la Vida or Death and all his friends“ (2008)

Autoren: Guy Berryman, Jonny Buckland, Will Champion, Chris Martin
Produzenten: Coldplay, Brian Eno u. a.

Hören im Kontext für heterogene Gruppen und Klassen

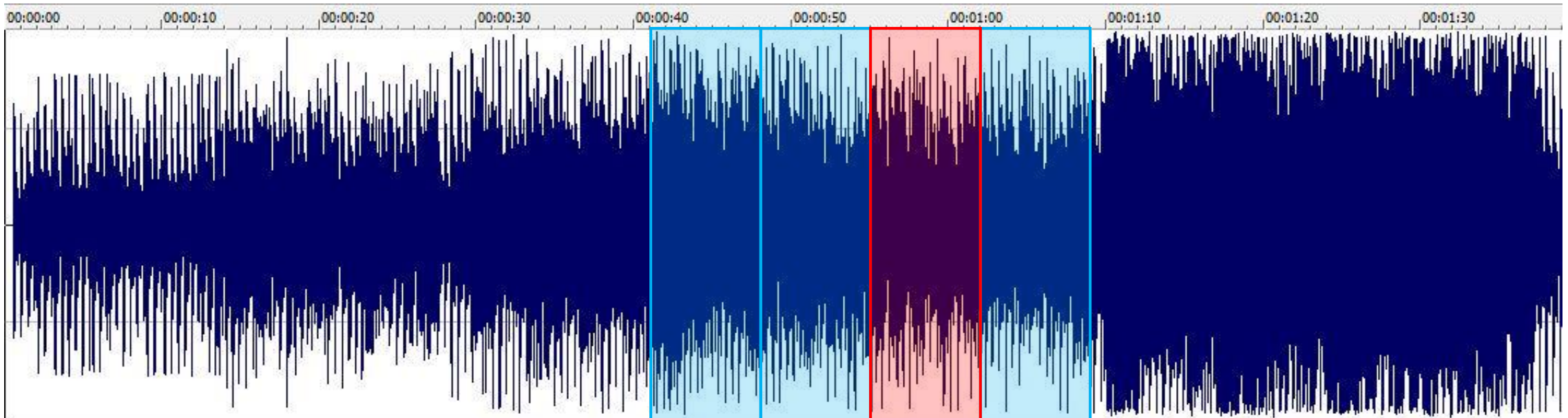
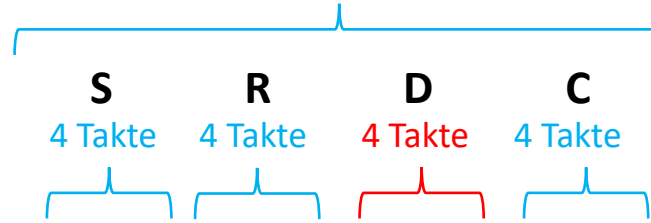
Beispiel Songanalyse und Songwriting

Intro



Coldplay: Viva la Vida
Aus dem Album „Viva la Vida or Death and all his friends“ (2008)

Verse: 16 Takte



Statement – Restatement – **Departure** - Conclusion

Formschema nach Walter Everett: *The Foundation of Rock*, Oxford University Press New York 2009, S. 140f.
Vgl. auch Kaiser, Ulrich (2015), *Das SRDC-Schema*, <https://musikanalyse.net/tutorials/srdc/>

Statement (A)

Phrase* (a) (Response*) Phrase* (a / a' / b) (Response*)

Stimme

Klavier/
Gitarre, Bass

Drum Set

Detailed description: This block contains a musical score for the first system, labeled 'Statement (A)'. It consists of four measures. The first measure is labeled 'Phrase* (a)', the second '(Response*)', the third 'Phrase* (a / a' / b)', and the fourth '(Response*)'. The score is written for three parts: 'Stimme' (voice) on a single treble clef staff, 'Klavier/ Gitarre, Bass' (piano/guitar/bass) on a grand staff (treble and bass clefs), and 'Drum Set' on a single staff with a double bar line and two vertical lines. The measures are empty, intended for the student to write their composition.

(*Gestaltungsvorschlag - Alternativen möglich)

Restatement (A / A')

5

Stimme

Klav.

Dr.

Detailed description: This block contains a musical score for the second system, labeled 'Restatement (A / A')'. It starts at measure 5 and consists of four measures. The score is written for three parts: 'Stimme' (voice) on a single treble clef staff, 'Klav.' (piano) on a grand staff (treble and bass clefs), and 'Dr.' (drums) on a single staff with a double bar line and two vertical lines. The measures are empty, intended for the student to write their composition.

Departure (B)

9

Stimme

Klav.

Dr.

Detailed description: This block contains a musical score for the third system, labeled 'Departure (B)'. It starts at measure 9 and consists of four measures. The score is written for three parts: 'Stimme' (voice) on a single treble clef staff, 'Klav.' (piano) on a grand staff (treble and bass clefs), and 'Dr.' (drums) on a single staff with a double bar line and two vertical lines. The measures are empty, intended for the student to write their composition.

Conclusion (A / C)

13

Stimme

Klav.

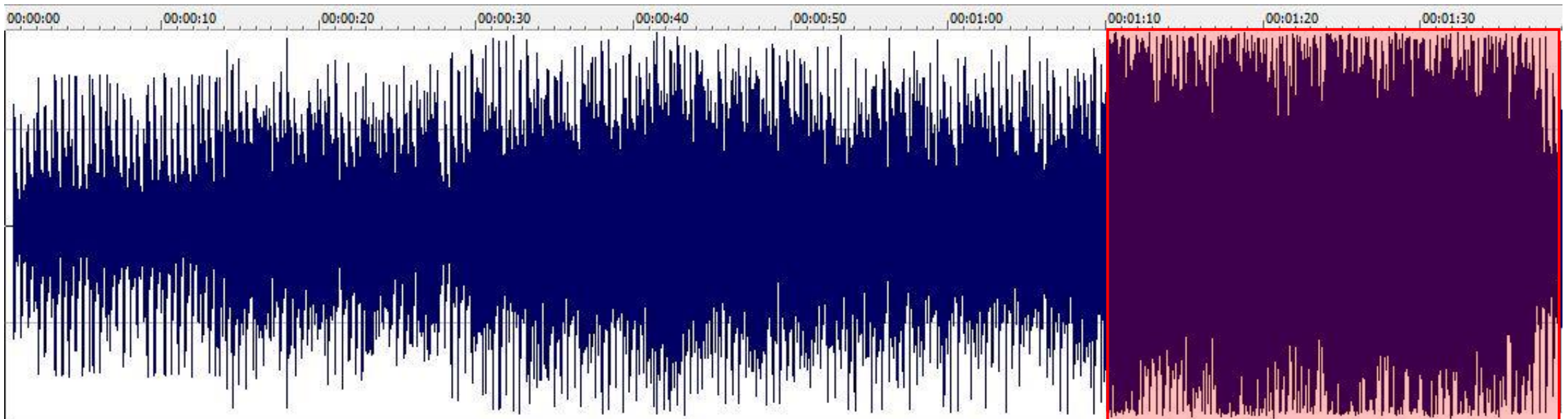
Dr.

Detailed description: This block contains a musical score for the fourth system, labeled 'Conclusion (A / C)'. It starts at measure 13 and consists of four measures. The score is written for three parts: 'Stimme' (voice) on a single treble clef staff, 'Klav.' (piano) on a grand staff (treble and bass clefs), and 'Dr.' (drums) on a single staff with a double bar line and two vertical lines. The measures are empty, intended for the student to write their composition.

Hören im Kontext für heterogene Gruppen und Klassen

Beispiel Songanalyse und Songwriting

Chorus



Hören im Kontext

für elementare und heterogene
Unterrichtssituationen

Elke Reichel, Dresden/Weimar

Hörbeispiel (Ausschnitt): Coldplay: Viva la Vida, aus dem Album „Viva la Vida or Death and all his friends“ (2008)

Autoren: Guy Berryman, Jonny Buckland, Will Champion, Chris Martin, Produzenten: Coldplay, Brian Eno u. a.

Video (Ausschnitt): Big Buck Bunny, Regie und Drehbuch: Sacha Goedegebure, Produktion:

Ton Roosendaal, Musik: Jan Morgenstern CC-BY

Fotos Folien 1-6 und 17: Elke Reichel

Treffen der Fachgemeinschaft Hörerziehung-Gehörbildung

4. Mai 2024, Hochschule für Musik Dresden