

# Hören im Kontext

für elementare und heterogene  
Unterrichtssituationen

Elke Reichel, Dresden/Weimar

Treffen der Fachgemeinschaft Hörerziehung-Gehörbildung

4. Mai 2024, Hochschule für Musik Dresden

# Hören im Kontext

für elementare und heterogene Unterrichtssituationen



# Hören im Kontext

für elementare und heterogene Unterrichtssituationen



# Hören im Kontext

für elementare und heterogene Unterrichtssituationen



# Hören im Kontext

für elementare und heterogene Unterrichtssituationen



# Hören im Kontext

## für elementare und heterogene Unterrichtssituationen



# Hören im Kontext

## Gehörbildungsprogramm *Orlando*

WOLFGANG AMADEUS MOZART – KLAVIERKONZERT KV 456, ANDANTE

HÖRBEISPIELE

EINLEITUNG

▶ 0:34 / 0:34 — 🔊 ⋮

Sie hören einen Ausschnitt aus einem Klavierkonzert von Mozart.

[weiter >](#)

<https://hfmdd.de/orlando>

# Hören im Kontext

## Gehörbildungsprogramm *Orlando*

WOLFGANG AMADEUS MOZART – KLAVIERKONZERT KV 456, ANDANTE

HÖRBEISPIELE

ZUSAMMENFASSUNG

▶ 0:34 / 0:34

Hören Sie das Beispiel noch einmal unter Vorlage der Zusammenfassung. Achten Sie hierbei auf alle erarbeiteten Erkenntnisse.

Modulierende Periode mit satzartigen Halbsätzen

The musical score is in 2/4 time and consists of eight measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The score is divided into two parts: a 'Vordersatz' (first half) and a 'Nachsatz' (second half). The Vordersatz consists of measures 1-4, and the Nachsatz consists of measures 5-8. The score is annotated with various musical terms and symbols:

- Measures 1-4 are grouped under the label 'a', with sub-labels 'a<sup>v1</sup>' and 'a<sup>v2</sup>' above measures 2 and 3 respectively.
- Measures 5-8 are grouped under the label 'b', with sub-labels 'b<sup>v1</sup>' and 'b<sup>v2</sup>' above measures 6 and 7 respectively.
- The final measure (measure 8) is labeled 'kadenzierendes Motiv'.
- The third measure is labeled 'phrygischer Halbschluss'.
- The final measure is labeled 'Ganzschluss in Oktavlage'.
- The score is divided into two parts: 'i' (Vordersatz) and 'III' (Nachsatz).
- The Vordersatz is labeled 'Vordersatz 1 + 1 + 2'.
- The Nachsatz is labeled 'Nachsatz 1 + 1 + 2'.
- The score includes a bass line with figured bass notation: 6, 6#, 5, #, 6, 6#, 6, 6#, #, 6, 6, 5, 4, 3.

<< neustarten

Aufgaben >>

<https://hfmd.de/orlando>

# Hören im Kontext

## für das Lehramt an Grundschulen



### *Big Buck Bunny*

Regie und Drehbuch: Sacha Goedegebure, Produktion: Ton Roosendaal,

Musik: Jan Morgenstern CC-BY

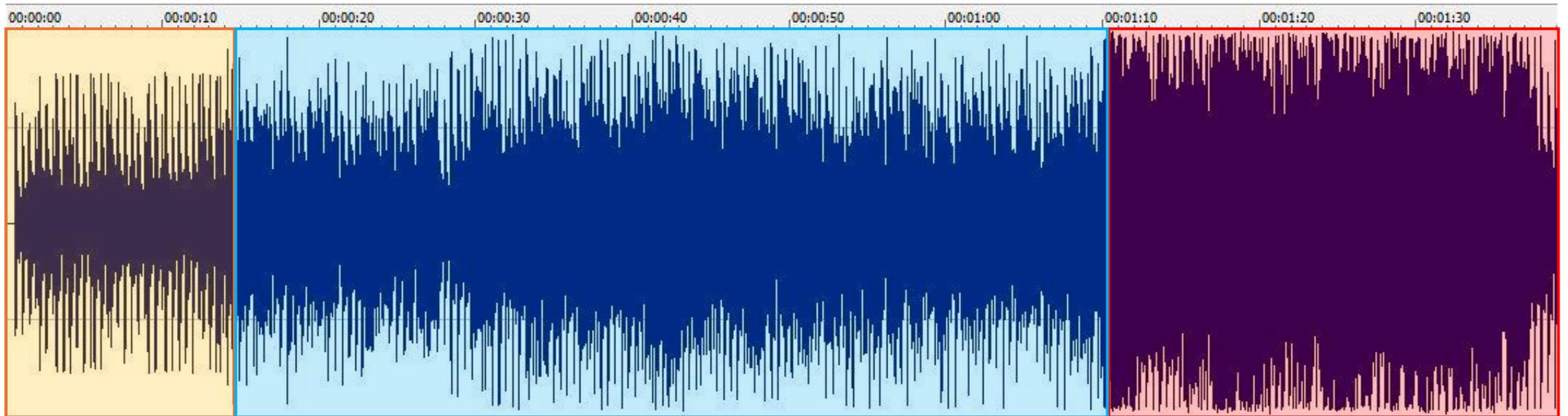
<https://www.youtube.com/watch?v=aqz-KE-bpKQ>



# Hören im Kontext

## für heterogene Gruppen und Klassen

Beispiel Songanalyse und Songwriting



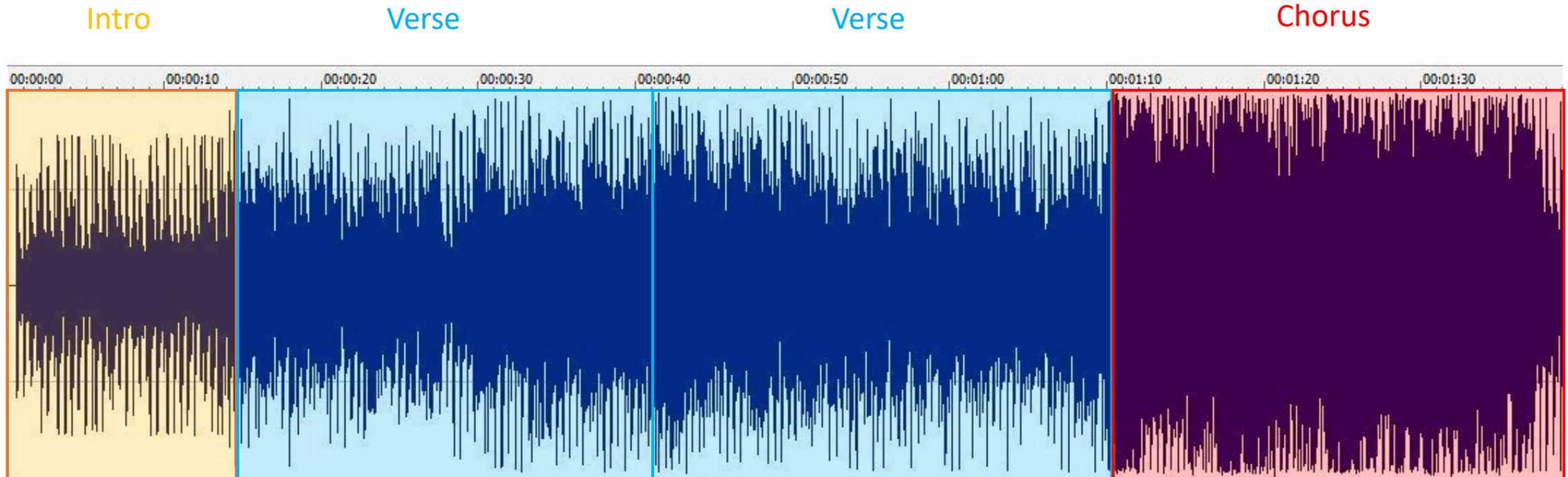
**Coldplay: Viva la Vida**  
**Aus dem Album „Viva la Vida or Death and all his friends“ (2008)**

Autoren: Guy Berryman, Jonny Buckland, Will Champion, Chris Martin  
Produzenten: Coldplay, Brian Eno u. a.

# Hören im Kontext

## für heterogene Gruppen und Klassen

Beispiel Songanalyse und Songwriting



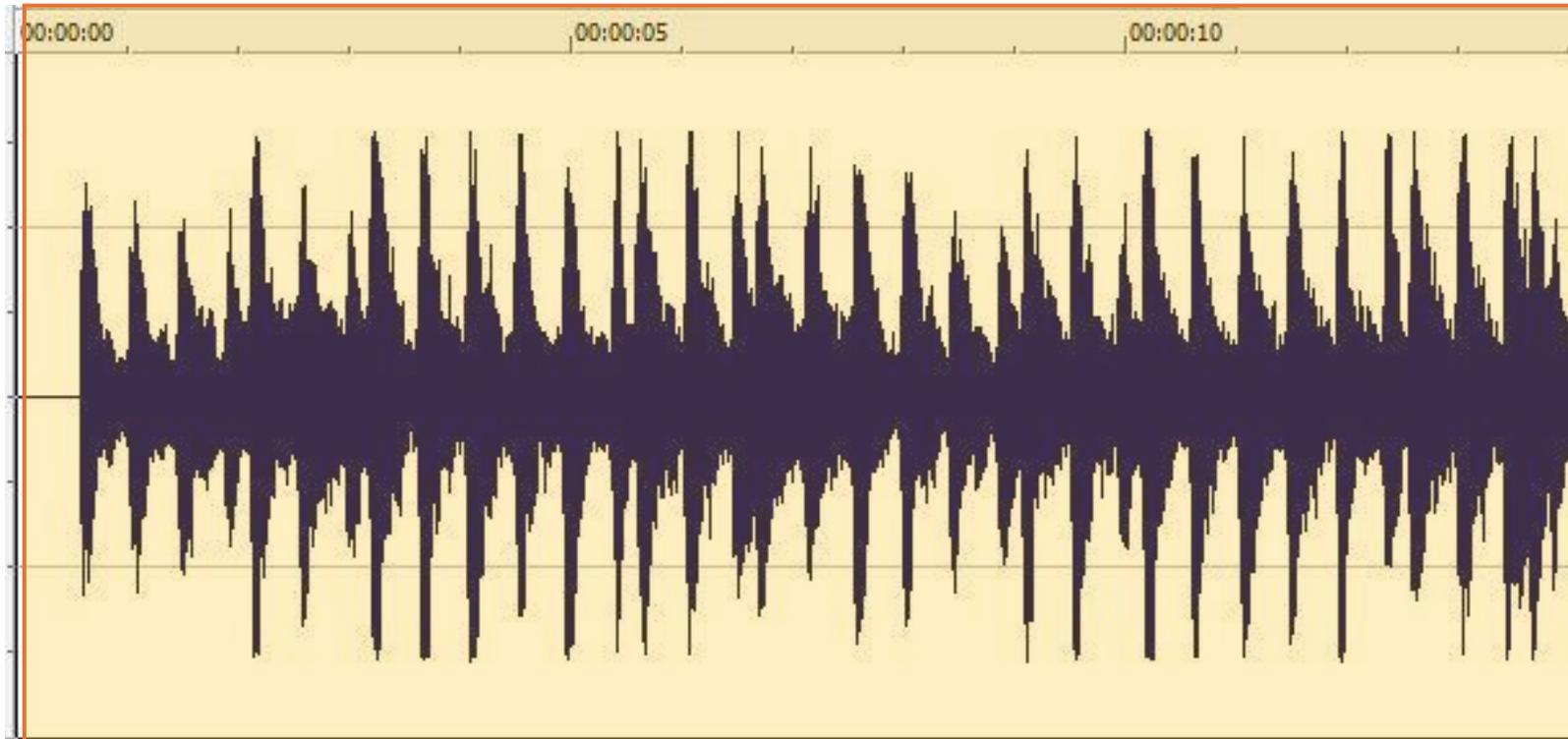
**Coldplay: Viva la Vida**  
**Aus dem Album „Viva la Vida or Death and all his friends“ (2008)**

Autoren: Guy Berryman, Jonny Buckland, Will Champion, Chris Martin  
Produzenten: Coldplay, Brian Eno u. a.

# Hören im Kontext für heterogene Gruppen und Klassen

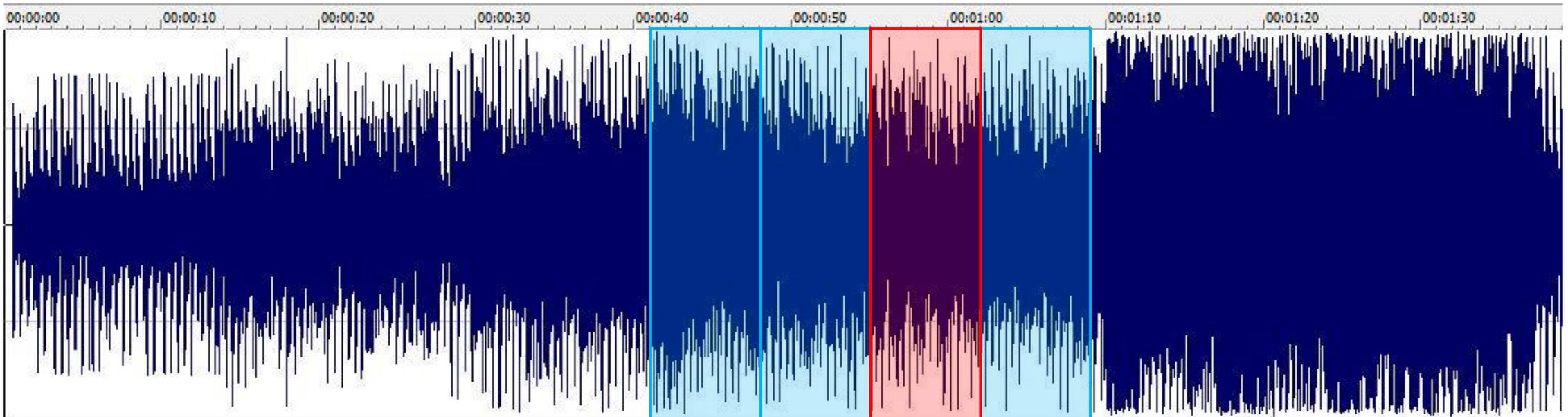
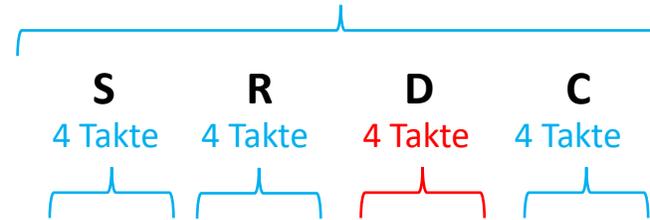
Beispiel Songanalyse und Songwriting

Intro



Coldplay: Viva la Vida  
Aus dem Album „Viva la Vida or Death and all his friends“ (2008)

Verse: 16 Takte



Statement – Restatement – **Departure** - Conclusion

Formschema nach Walter Everett: *The Foundation of Rock*, Oxford University Press New York 2009, S. 140f.

Vgl. auch Kaiser, Ulrich (2015), *Das SRDC-Schema*, <https://musikanalyse.net/tutorials/srdc/>

Statement (A)

Phrase\* (a) (Response\*) Phrase\* (a / a' / b) (Response\*)

Stimme

Klavier/  
Gitarre, Bass

Drum Set

Detailed description: This block contains a musical score for the first system, labeled 'Statement (A)'. It consists of four measures. The first measure is labeled 'Phrase\* (a)', the second '(Response\*)', the third 'Phrase\* (a / a' / b)', and the fourth '(Response\*)'. The score is written for three parts: 'Stimme' (voice) on a single treble clef staff, 'Klavier/ Gitarre, Bass' (piano/guitar/bass) on a grand staff with treble and bass clefs, and 'Drum Set' on a single staff with a double bar line. The measures are empty, intended for the student to write their composition.

(\*Gestaltungsvorschlag - Alternativen möglich)

5 Restatement (A / A')

Stimme

Klav.

Dr.

Detailed description: This block contains a musical score for the second system, labeled 'Restatement (A / A')'. It starts at measure 5 and consists of four measures. The score is written for three parts: 'Stimme' (voice) on a single treble clef staff, 'Klav.' (piano) on a grand staff with treble and bass clefs, and 'Dr.' (drums) on a single staff with a double bar line. The measures are empty, intended for the student to write their composition.

9 Departure (B)

Stimme

Klav.

Dr.

Detailed description: This block contains a musical score for the third system, labeled 'Departure (B)'. It starts at measure 9 and consists of four measures. The score is written for three parts: 'Stimme' (voice) on a single treble clef staff, 'Klav.' (piano) on a grand staff with treble and bass clefs, and 'Dr.' (drums) on a single staff with a double bar line. The measures are empty, intended for the student to write their composition.

13 Conclusion (A / C)

Stimme

Klav.

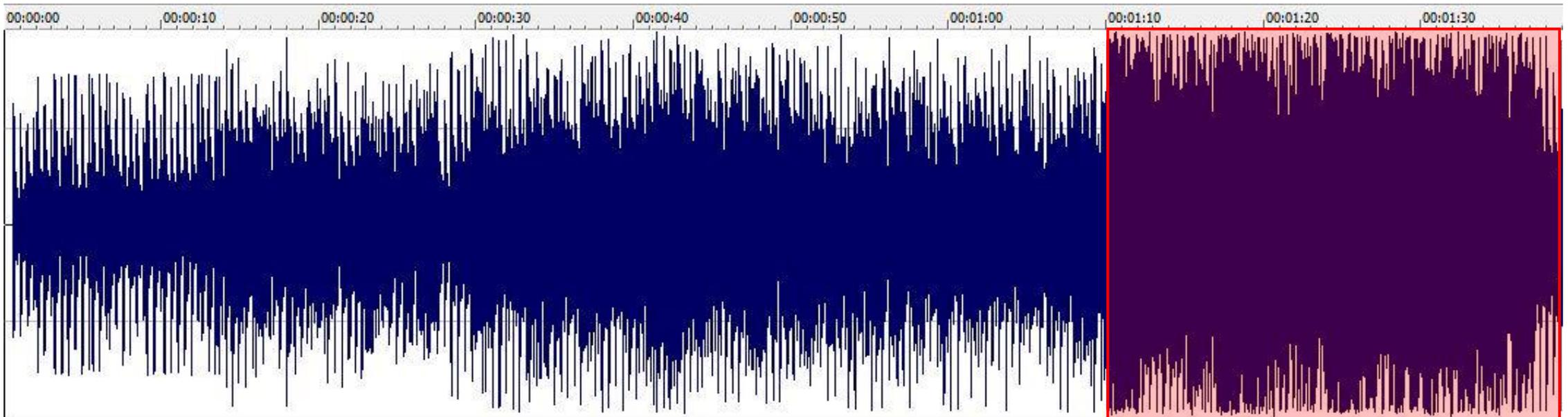
Dr.

Detailed description: This block contains a musical score for the fourth system, labeled 'Conclusion (A / C)'. It starts at measure 13 and consists of four measures. The score is written for three parts: 'Stimme' (voice) on a single treble clef staff, 'Klav.' (piano) on a grand staff with treble and bass clefs, and 'Dr.' (drums) on a single staff with a double bar line. The measures are empty, intended for the student to write their composition.

# Hören im Kontext für heterogene Gruppen und Klassen

Beispiel Songanalyse und Songwriting

Chorus



# Hören im Kontext

für elementare und heterogene  
Unterrichtssituationen

Elke Reichel, Dresden/Weimar

**Hörbeispiel (Ausschnitt):** Coldplay: Viva la Vida, aus dem Album „Viva la Vida or Death and all his friends“ (2008)

*Autoren: Guy Berryman, Jonny Buckland, Will Champion, Chris Martin, Produzenten: Coldplay, Brian Eno u. a.*

**Video (Ausschnitt):** Big Buck Bunny, Regie und Drehbuch: Sacha Goedegebure, Produktion:

*Ton Roosendaal, Musik: Jan Morgenstern CC-BY*

**Fotos Folien 1-6 und 17:** Elke Reichel

Treffen der Fachgemeinschaft Hörerziehung-Gehörbildung

4. Mai 2024, Hochschule für Musik Dresden