

Mehr als nur eine schlechte Kopie?

ZUM EINSATZ VIRTUELLER INSTRUMENTE IM
HÖRANALYSEUNTERRICHT

Zentrale Punkte des Vortrags

1. PROBLEMSTELLUNG IM FACH HÖRANALYSE
 2. IDENTITÄT UND NACHBILDUNG
 3. IMAGINATION UND UMSETZUNG
-

1. Problemstellung im Fach Höranalyse

Fehlen des Fachs Instrumentenkunde für den Studiengang Lehramt Gymnasium

→ Konsequenzen

- Zwangsläufig und häufig eher geringe Kenntnisse über technische Aspekte gängiger Instrumente (Notation, Transposition, Umfang, Spieltechniken etc.)
- Probleme beim hörenden Erkennen/Identifizieren von Instrumenten
- Probleme mit innerer Klangvorstellung

1. Problemstellung im Fach Höranalyse

Fehlen des Fachs Instrumentenkunde für den Studiengang Lehramt Gymnasium → Lösungsansätze

- Crashkurs Instrumentenkunde
- Gemeinsames Durcharbeiten „klingender Instrumentenkunden“ wie bspw. die *26 Variationen über „La Folia di Spagna“ für Orchester* (1815) von A. Salieri oder *The Young Person's Guide to the Orchestra* (1945) von B. Britten
- Virtuelle Instrumente als zusätzliches Hilfsmittel, insbesondere zur eigenen praktischen Umsetzung der Studierenden

2. Identität und Nachbildung

**Versuch einer Nachbildung
von originalen Orchesterwerken als Übung**

Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Très modéré
1^o SOLO

3 FLÔTES
p doux et expressif

2 HAUTOIS

2 CLARINETTES EN LA

4 CORS A PISTONS EN FA

2 HARPES
1^{re} accordez
LA \sharp -SI \flat , DO \sharp -RE \flat , MI \sharp -FA \flat , SOL \sharp -LA \flat
1^o glissando

The image shows a page of a musical score for the beginning of 'Prélude à l'après-midi d'un faune' by Claude Debussy. The score is for a symphony orchestra and includes parts for 3 flutes, 2 oboes, 2 clarinets in A, 4 horns in F, and 2 harps. The tempo is 'Très modéré' and the first flute has a '1er SOLO' marking. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 9/8. The flute part begins with a melodic line marked 'p doux et expressif'. The oboe and clarinet parts have rests followed by a soft 'p' dynamic. The horn part has a rest followed by a melodic line marked 'p'. The harp part has a first chord of LA#-SIb, DO#-REb, MI#-FAb, SOL#-LAb and a first glissando marking.



2. Identität und Nachbildung

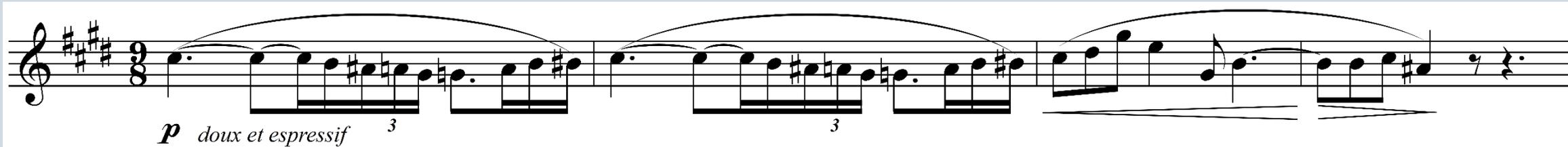
Versuch einer Nachbildung von originalen Orchesterwerken als Übung

→ Herausforderungen und damit verbundene Fragen

- Verlust der ursprünglichen Identität von Instrumenten
- Was bedeutet Identitätsverlust im musikalischen Sinn?
- Was ist für eine möglichst authentische Nachbildung erforderlich?

2. Identität und Nachbildung

Technische Analyse der Flötenmelodie

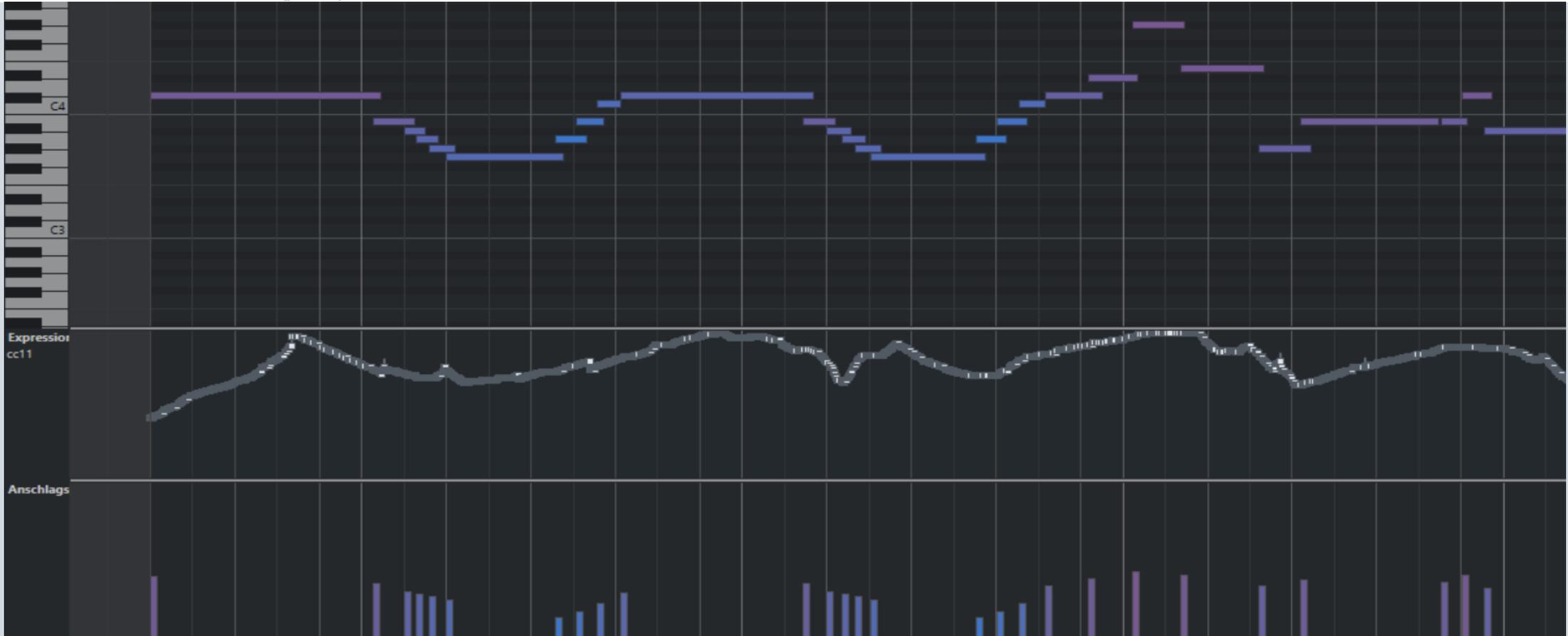


- Tempoangabe *très modéré*, Dynamik *piano* und Spielanweisung *doux et espressif*
- Tiefes bis mittleres Register
- Phrasierung und Artikulation
- Ausgehaltene Töne
- Spitzenton gis“
- *Crescendo* und *Decrescendo* in T. 3-4

2. Identität und Nachbildung

p *doux et espressif* 3 3

The image shows a musical score for piano in G major (one sharp) and 3/8 time. The score consists of a single staff with a treble clef. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *doux et espressif*. The music features a series of eighth-note triplets, with the first two groups explicitly marked with a '3' below them. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a final G4 note and a fermata.



2. Identität und Nachbildung

Auswertung

Teils verblüffende Ähnlichkeit zum Original

oder aber

nach wie vor nur eine schlechte Kopie?

→ Sukzessive Annäherung

→ Lernprozess

→ Tieferes Verständnis der Musik selbst

3. Imagination und Umsetzung

Zunehmende visuelle De-Imagination

(vgl. Schmitt, Peter: *Postdigital: Medienkritik im 21. Jahrhundert*, Felix Meiner Verlag, Hamburg 2021, S. 105.)

Transfer auf die Musik → Musikalische De-Imagination

Ursachen:

- Überfluss und permanente Verfügbarkeit
- Institutionelle Gründe

Was kann für eine (bessere) innere Klangvorstellung getan werden?

3. Imagination und Umsetzung

Orchestrierung eines Klavierstücks

- Form und Syntax
- Dramaturgie
- Funktionalität der Instrumente
- Klangfarbenlogik
- Idiomatik
- Kontraste
- Raum

3. Imagination und Umsetzung

Projekt aus dem WS 2021/2022 mit Lehramtsstudierenden der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden:

Orchestrierung des Klavierstücks *Alfedans* (= Elfentanz)
von Edvard Grieg (*Lyrische Stücke*, Op. 12, No. 4)

Verwendete virtuelle Instrumente: Vienna Symphonic Library

3. Imagination und Umsetzung



4. *Molto Allegro e sempre staccato.*

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system is marked *pp* and includes the tempo instruction *Molto Allegro e sempre staccato.* The second system features a dynamic shift to *f* and then back to *pp*. The third system continues with *f* and *pp* dynamics. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system concludes with a *f* dynamic, a *pp* dynamic, and a *Ped.* marking followed by a star symbol.



Abschließende Überlegungen

Nichts geht über das Original!

...aber:

- **Unaufhaltsamer Prozess von Digitalisierung hin zu Digitalität**
- **Flexibilität hinsichtlich Einsatzbereiche**
- **Nahezu unendliche Palette von Klangfarben**

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!