



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden

Höranalyse und Musik des 20. Jahrhunderts

Prof. Dr. Robert Rabenalt

22. Arbeitstreffen der Fachgemeinschaft Hörerziehung/Gehörbildung am 3. und 4. Mai 2024

Bereiche für eine Suche nach Unterschieden und Gemeinsamkeiten „Klassik“ vs. „Musik des 20. Jahrhunderts“ im Unterricht Höranalyse

- Repertoire erarbeiten
(bekannt–unbekannt)
- Strukturen
(vertikal–horizontal)
- Prozesse, Verlaufswirkung
- Relation Notation ↔ Höreindruck
- Merkmale von Komplexität

*spezifische Gattungen,
die den Musikbereich erweitern:*

- **Jazz, Rock, Pop**
- **Filmmusik**
- **Weltmusik**

Erkenntniswert durch Gegenüberstellung mehrerer Werke des 20. Jahrhunderts innerhalb von **ausgewählten Kategorien**

- Kanontechniken
- Analoge Klangsynthese
- Textbezug, programmatischer Hintergrund
- Ostinato
- Serielle Musik
- Tradition des Streichquartetts
- Zitate, Anspielungen
- Schichten
- Vokalmusikalische Komposition
- Improvisation und Komposition
- Montage
- Umwidmung traditioneller Parameter
- Liebeslieder
- politische Musik

Beispiele für erkenntnisbringende Gegenüberstellung mehrerer Werke*

- Bartók: *Mikrokosmos* (1926-37)
Bartók: *Musik für Saiteninstrumenten Schlagzeug und Celesta* (1936)
Ligeti: *Musica ricercata* (1951-53)
Ligeti: *Lux aeterna* (1966)
Lutosławski: *Musique funebre* (1958)
→ Kanontechniken
- Bartók: *Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug* (1938)
Lutosławski: *Jeux vénitiens* (1961)
Lutosławski: *Streichquartett* (1964)
Boulez: *Sur Incises* (2001)
→ Analoge Klangsynthese, fluktuierende Felder
- Schönberg: *Pierrot lunaire* (1913)
Stravinsky: *Geschichte vom Soldaten* (1917)
Berio: *Folksongs* (1964)
Ligeti: *Aventures und Nouvelles Aventures* (1962-65)
Zender: *Schuberts "Winterreise"* (1993)
→ Textbezug, programmatischer Hintergrund
- Berg: *Passacaglia* (1913)
Ravel: *Klaviertrio a-Moll, III. Passacaglia* (1914)
Schostakowitsch: *Klaviertrio e-Mol, III. Largo* (1944)
Penderecki: *3. Sinfonie, IV. Passacaglia* (1988/95)
→ Ostinato-Techniken

- Boulez: *Douze Notations* (1945)
Messiaen: *Modes de valeurs et d'intensité* (1949) → Serielle Musik
Dallapiccola: *Quaderna musicale di Annalibera* (1952)
Boulez: *Structures Ia* (1952, Analyse auf Basis des Ligeti-Artikels)
Nono: *Incontri* (1955)
- Bartók: *4. Streichquartett* (1928)
Ligeti: *2. Streichquartett* (1968) → Tradition des Streichquartetts
Ligeti: *Ramifications für 12 Solostreicher* (1967-69)
Kurtág: *12 Mikroludien für Streichquartett* (1979)
- Bartók: *Konzert für Orchester* (1943)
Zimmermann: *Trompetenkonzert* (1954) → Zitate, Anspielungen
Berio: *Sinfonia* (1968)
- Ives: *Orchestral Set 2* (1915)
Cage: *Variations* (1958-67)
Ligeti: *Atmosphères* (1961)
Lutosławski: *Livre pour Orchestre* (1968) → Schichten

* Die genannten Werke geben einen Eindruck, wo Interessantes anschaulich werden kann und gelten nicht als „Kanon“!

Eigene verbale oder grafische Ergebnisse der Höranalyse vergleichen mit objektivierenden Apps/ Interpretationen und ihre Vergleiche als substanzielle Bestandteile von Neuer Musik und Unterricht

Handwritten musical score for string quartet, Op. 13 - 6. The score is divided into three systems, each with four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass).

System 1: Marked "Tutti senza sordino" and "p dolce". Dynamics range from *pp* to *f*.

System 2: Marked "con intimità" and "più dolce". Dynamics range from *pp* to *più f*. Includes "pizz." (pizzicato) markings.

System 3: Marked "ppp dolce" and "ppp". Dynamics range from *p dolce* to *ppp*. Includes "arco" (arco) markings.

Sonic Lineup: 15 Kurtág_Mikroludien, Op. 13 - 6.-MP3.mp3: 2 file(s)

Reference: 15 Kurtág_Mikroludien, Op. 13 - 6.-MP3.mp3

Comparison: Kurtág: Hommage A Mihály András, Op. 13 - Mvt. 6 - Arditti Quartet
Aligned at +10 cents

Control bar: Outline waveform, Waveform, Melodic spectrogram, Spectrogram, Sung pitch, Key, Stereo azimuth