

## Programm

### Freitag, den 24. Februar 2023

- 14.00 Uhr Begrüßung – Prof. Anne-Kathrin Lindig, Präsidentin der Hochschule für Musik  
FRANZ LISZT Weimar  
Impulsvortrag – Prof. Dr. Gesine Schröder, Leipzig  
Täuschend echte Fälschungen und Appropriation Art. Zum Zwischen- und zum  
Endzweck von Stilkopien
- 14.30 Uhr Prof. Dr. Sigrun Heinzelmann, Salzburg  
„À la manière de...“ – Ravels kreativer Umgang mit Modellen
- 15.15 Uhr Prof. Dr. Peter Gülke, Weimar  
Über besondere Auskünfte von Fragmenten – Schuberts gescheiterte Sinfonien
- 16.00 Uhr Kaffeepause
- 16.30 Uhr Marcus Aydintan, Weimar  
Klaviertänze komponieren (mit Nicolas Absalom und Gergö Bauer, Klavier)
- 17.00 Uhr Prof. Dr. Juliane Brandes, Salzburg  
Stilgebundenes Komponieren als Unterrichts- und Forschungsgegenstand sowie als  
selbstständige künstlerisch-wissenschaftliche Disziplin
- 17.30 Uhr Dr. Georg Biegholdt, Leipzig / Prof. Almut Gatz, Würzburg / Arne Lüthke, Leipzig  
Komponieren, Bewegen, Hören. Wege zur Musiktheorie in der Grundschule
- 18.15 Uhr Zeit für Abendessen (individuell)
- 19.30 Uhr Impulse und Konzert  
- Stilkopien im musiktheoretischen Unterricht verschiedener Länder  
Kurzvorträge: Nataliia Ryzhkova, Moskau / Erik Schroeder, Salzburg / Roman  
Engelhardt, Weimar  
- Liszt-Fragmente: M.K. und Andante religiosamente  
Einführung: Prof. Jörn Arnecke / Marcus Aydintan / Johanna Koerrenz /  
Elias Wöllner, Weimar  
Aufführung durch Klavierstudierende der Hochschule:  
Nicolas Absalom, Gergö Bauer

### Samstag, den 25. Februar 2023

- 9.00 Uhr Elke Reichel, Weimar  
Workshop: Kanons nach historischem Vorbild erfinden
- 9.45 Uhr Prof. Dr. Ulrich Kaiser, München  
Songwriting ohne Ideen?!
- 10.30 Uhr Jan Esra Kuhl, Leipzig  
Stilkopien im Unterricht für künftige Gymnasiallehrer\*innen

- 11.00 Uhr Kaffeepause
- 11.30 Uhr Prof. Jens Marggraf, Halle  
Forward to the Past. E. T. A. Hoffmanns 6 Canzone und der Beginn  
historisierenden Komponierens
- 12.00 Uhr Dr. Maik Richter, Weisfenfels  
Schütz macht Schule. Musikalisch-digitales Klassenzimmer im Heinrich-Schütz-Haus  
Weisfenfels
- 12.30 Uhr Markus Ritzel, Halle  
Erik Satie – ein Annäherungsversuch
- 13.00 Uhr Mittagspause / Sitzung AG Musikunterricht / AG Musikschulen?
- 14.30 Uhr Sven Daigger, Weimar  
Ravels „Bolero“ als digitales Instrumentationsprojekt mit der Deutschen  
Kammerphilharmonie Bremen
- 15.00 Uhr Stefan Garthoff, Naumburg  
Workshop: Klingt cringe. Arrangieren für den Unterricht.
- 16.30 Uhr Schlussplenum