

Eine Kooperation  
der Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
mit dem Institut für Musikwissenschaft  
und Interpretationsforschung der mdw –  
Universität für Musik und darstellende Kunst  
Wien und der Universität Mozarteum Salzburg

**Johannes Gutenberg-Universität Mainz**  
**Hochschule für Musik**  
Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen

Informationen und Anmeldung:  
[musiktheorie@uni-mainz.de](mailto:musiktheorie@uni-mainz.de)

Hochschule für Musik Mainz |  
Jakob-Welder-Weg 28 |  
55128 Mainz

[www.musik.uni-mainz.de](http://www.musik.uni-mainz.de)



## LOKALE TRADITIONEN UND SCHULEN IM 19. JAHRHUNDERT

Die dreiteilige Symposienreihe **Kontrapunkt-Traditionen** will sich der Frage nach Intention und Bedeutung von Kontrapunktlehren seit dem 18. Jahrhundert, Schulbildungen und den Wegen ihrer nationalen wie internationalen Verbreitung in mehreren Schritten nähern.

In Mainz wird der Blick auf die Kontrapunktlehren des 19. Jahrhunderts gerichtet, die zahlreich im Umfeld der neu gegründeten Konservatorien entstanden und dem Kontrapunkt zu einer neuen Stellung als kunstakademische Disziplin durch musiktheoretische, ästhetische sowie pädagogische Intentionen aufhalfen.



**mozarteum**  
**university**

## Kontrapunkt-Traditionen (II) Lokale Traditionen und Schulen im 19. Jahrhundert

Symposium  
am Donnerstag, 23. November  
und Freitag, 24. November 2023  
in der Hochschule für Musik Mainz



**DONNERSTAG, 23. NOVEMBER 2023**  
KONFERENZZIMMER DER  
HOCHSCHULE FÜR MUSIK MAINZ  
JAKOB-WELDER-WEG 28

15:00 **Begrüßung und Tagungseröffnung**

Dr. Patrick Boenke, Wien  
Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen, Mainz  
Univ.-Prof. Dr. Yvonne Wasserloos,  
Salzburg

15:15 **Harmonielehre und Kontrapunkt –  
Studieninhalte an 15 Konservatorien  
im deutschsprachigen Raum des 19.  
Jahrhunderts**

Luisa Klaus  
(Sophie-Drinker-Institut Bremen)

*Kaffeepause*

16:30 **Gegensatz in der metrischen  
Bedeutung. Kontrapunkt (sowie Kanon  
und Fuge) bei Leipziger Theorielehrern  
der zweiten Hälfte des langen 19.  
Jahrhunderts**

Prof. Dr. Gesine Schröder  
(Hochschule für Musik und Theater  
Leipzig)

17:15 **Von Klein zu Bellermann. Zum Einfluss  
des Historismus auf die Berliner  
Kontrapunkt-Tradition**

Prof. Dr. Florian Edler  
(Hochschule für Künste Bremen)

19:00 Öffentlicher Abendvortrag  
über MS-Teams (digital)

« Aurait besoin de travailler le  
contrepoint ».  
**Cherubini, das Conservatoire und der  
Kontrapunkt in Paris (1795–1835)**  
Vivian Domenjoz  
(Hochschule der Künste Bern)



**FREITAG, 24. NOVEMBER 2023**  
KONFERENZZIMMER DER  
HOCHSCHULE FÜR MUSIK MAINZ  
JAKOB-WELDER-WEG 28

10:00 **Zur Kontrapunktlehre der Münchner  
Schule um 1900 – ein Blick über drei  
Generationen**

Univ.-Prof. Dr. Juliane Brandes  
(Universität Mozarteum Salzburg)

10.45 **Zum Kontrapunkt-Unterricht am Dr.  
Hoch'schen Konservatorium in  
Frankfurt am Main**

Prof. Dr. Fabian Kolb  
(Hochschule für Musik und  
Darstellende Kunst Frankfurt am Main)

11:30 **Gemeinsame Abschlussdiskussion**