

## 14. AUFSATZ-WETTBEWERB DER GMTH 2024

Mit ihrem Aufsatz-Wettbewerb setzt sich die GMTH das Ziel, den Nachwuchs durch Beteiligung am schriftlichen Diskurs zu fördern. Erwünscht ist ein Text zu einem der folgenden, mit dem Thema des Jahreskongresses abgestimmten Bereiche:

- Jubiläen: Bruckner, Smetana, Fauré, Puccini, Nono. Analyse, Theorie, Geschichte ihrer analytischen Rezeption
- Musik des 21. Jahrhunderts – Analyse ausgewählter Werke, Techniken und Theorien
- *Theories from the South* – Konzepte jenseits von »Western Music Theory«
- *...in tempore belli...*: Komponieren in Zeiten von Krieg und Krise

Weiterhin ist die Einreichung thematisch freier musikanalytischer Texte möglich. Der Umfang des eingereichten Textes soll 25.000 Zeichen nicht überschreiten. Das Preisgeld beträgt insgesamt maximal 1.800 €. Preisgekrönte Einreichungen können für eine Publikation in der ZGMTH angenommen werden. Die Preisverleihung wird auf dem 24. Jahreskongress der GMTH (04.–06. Oktober 2024, Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg) stattfinden.

### **Einsendeschluss: 16. Juli 2024**

Der Jury werden drei namhafte Vertreter\*innen des Faches Musiktheorie angehören.

Beiträge sind als Word-Datei an Prof. Dr. Ariane Jeßulat zu senden:  
[a.jessulat@udk-berlin.de](mailto:a.jessulat@udk-berlin.de)

Die eingereichten Beiträge dürfen weder bereits publiziert noch für eine bestimmte Publikation vorgesehen sein. Teilnehmen können alle, die höchstens 35 Jahre alt sind, Musiktheorie im Haupt- oder Nebenfach studieren oder studiert haben und keine Festanstellung besitzen.

