

12. KÜNSTLERISCHER WETTBEWERB DER GMTH 2023

Beim diesjährigen Wettbewerb soll eine künstlerische Arbeit mit einer selbstgewählten historischen Vorlage entstehen. Es kann aus den beiden folgenden Kategorien gewählt werden:

KATEGORIE 1 NEUE MUSIK, THEMA »BEARBEITUNG«

Gewünscht ist eine künstlerische Auseinandersetzung mit einer frei wählbaren historischen Vorlage (Dauer: 5–10 Minuten).

Besetzung: Klarinette, Violoncello und Klavier (die Besetzung kann durch Violine, Viola und Flöte erweitert werden). Neben der Komposition soll ein kurzer erklärender Kommentar zur Form/zum Vorgehen (ca. 2000 Zeichen inkl. Leerzeichen) eingereicht werden.

KATEGORIE 2 HISTORISCHER STIL, THEMA »FRAGMENTVOLLENDUNG«

Gewünscht ist die Fortsetzung eines frei wählbaren Fragments aus dem 19. oder 20. Jahrhundert (Gesamtdauer von Fragment und Fortsetzung: 5–10 Minuten). Die Tonsprache, der musikalische Inhalt und die Form der Fortsetzung sollen der Stilistik der Vorlage folgen.

Besetzung: Zur Verfügung stehen Violine, Viola, Violoncello, Flöte, Klarinette, Klavier. Hieraus sollte mindestens ein Duo gewählt werden. Neben der Komposition soll ein kurzer erklärender Kommentar zur Form/zum Vorgehen (ca. 2000 Zeichen inkl. Leerzeichen) eingereicht werden.

Prämierte Beiträge werden im Rahmen des 23. Jahreskongresses der GMTH (22.–24. September 2023, Hochschule für Musik Freiburg) uraufgeführt durch:

- Mitglieder des **Ensemble Aventure** sowie
- Doktorand*innen des **Collège doctoral européen d'interprétation et de création musicales**, der **Binationalen Graduiertenschule Freiburg-Luzern für künstlerische Forschung** und der **Binationalen Graduiertenschule Freiburg-Bern für künstlerische Forschung**
- Studierende der Musikhochschule Freiburg

Es stehen Preisgelder in Höhe von insgesamt 1500 Euro zur Verfügung.

Einreichungen von Partituren und Texten bis zum 15. Juni 2023.

**Genauer zum Wettbewerb und zu den Teilnahmebedingungen unter:
www.gmth.de/wettbewerbe/kuenstlerisch.aspx**

