

ZGMTH

Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

Sonderausgabe (2010)

Musiktheorie | Musikwissenschaft

Geschichte – Methoden – Perspektiven

Herausgegeben von

Tobias Janz &

Jan Philipp Sprick

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie e.V.

Wissenschaftlicher Beirat: Jean-Michel Bardez (Paris), Nicholas Cook (London), Thomas Christensen (Chicago), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Allen Forte (Yale), Renate Groth (Bonn), Thomas Kabisch (Trossingen), Eckehard Kiem (Freiburg), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeús (Paris), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam).

Sonderband 2010

Herausgeber:

Folker Froebe, Wilhelm-Brandes-Straße 2, 27570 Bremerhaven, Tel.: +49(0)471-200 290,

Michael Polth, Zechnerweg 4, 69118 Heidelberg, Tel.: +49(0)6221-735 33 90

Stefan Rohringer, Ismaningerstraße 82, 81675 München, Tel.: +49(0)89-28 92 74 81 und

Jan Philipp Sprick, Willibald-Alexis-Str. 12, 10965 Berlin, Tel.: +49(0)30-61 20 99 36

Die Herausgeber sind per E-Mail erreichbar unter: redaktion@gmth.de.

Layout: Poli Quintana, quintana@interlinea.de / Oliver Schwab-Felisch. Gesetzt in Linotype Optima.

Umschlag: Oliver Schwab-Felisch

Satz: Folker Froebe / Jan Philipp Sprick

Notensatz und Grafik: die Autoren / Folker Froebe / Jan Philipp Sprick

Manuskripte und Rezensionsexemplare senden Sie bitte an die Herausgeber oder an:

ZGMTH, z.Hd. Stefan Rohringer, Hochschule für Musik und Theater München, Arcisstraße 12, 80333 München.

Bezug über den Buchhandel oder direkt über Georg Olms Verlag, Hagentorwall 7, 31134 Hildesheim,

Tel.: +49(0)5121-150 10, info@olms.de, www.olms.de.

Preise: Einzelband 44,- €, Abonnement 37,- € (zzgl. Versandkosten).

Anzeigenannahme: Georg Olms Verlag.

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen sowie die Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

© Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2011

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier.

Alle Rechte vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-487-14707-9

ISSN 1862-6750

Inhalt

SONDERAUSGABE (2010) MUSIKTHEORIE | MUSIKWISSENSCHAFT.

GESCHICHTE – METHODEN – PERSPEKTIVEN

TOBIAS JANZ & JAN PHILIPP SPRICK	
Editorial	5
BENJAMIN STEEGE	
Music Theory in the Public Sphere	
The Case of Hermann von Helmholtz	9
AARON GIRARD	
Music as a (Science as a) Liberal Art at Princeton	31
ALBRECHT SCHNEIDER	
Music Theory: Speculation, Reasoning, Experience	
A Perspective from Systematic Musicology	53
HERMANN DANUSER	
Von unten und von oben?	
Hugo Riemanns reflexive Theorie in der Moderne	99
VERENA WEIDNER	
Musiktheorie und Musikpädagogik	
›Resonanzprobleme‹ einer Beziehung	117
JAN PHILIPP SPRICK	
Kann Musiktheorie ›historisch‹ sein?	145
OLIVER SCHWAB-FELISCH	
Haydn, Schenker, Schönberg	
Ein Beitrag zur Eklektizismusdebatte in der Musiktheorie	165
CHRISTOPHER F. HASTY	
If Music is Ongoing Experience, What Might Music Theory Be?	
A Suggestion from the Drastic	197

TOBIAS JANZ	
Qualia, Sound, Ereignis	
Musiktheoretische Herausforderungen in phänomenologischer Perspektive ...	217
ADAM KRIMS	
Music Theory, Historically-Informed Performance,	
and the Significance of Cities	241
TOBIAS ROBERT KLEIN	
Fondling Breasts and Playing Guitar	
Textual and Contextual Expressions of a Sociomusical Conflict in Accra	261
AUTOREN	279