

ZGMTH Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

9. Jahrgang 2012

Herausgegeben von
Folker Froebe,
Michael Polth,
Stefan Rohringer und
Jan Philipp Sprick

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft
für Musiktheorie e.V.

Wissenschaftlicher Beirat: Jean-Michel Bardez (Paris), Nicholas Cook (London), Thomas Christensen (Chicago), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Allen Forte (Yale), Renate Groth (Bonn), Thomas Kabisch (Trossingen), Eckehard Kiem (Freiburg), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeús (Paris), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam).

9. Jahrgang 2012

Herausgeber:

Folker Froebe, Wilhelm-Brandes-Straße 2, 27570 Bremerhaven, Tel.: +49(0)471 - 200 290,
Michael Polth, Zechnerweg 4, 69118 Heidelberg, Tel.: +49(0)6221 - 735 33 90
Stefan Rohringer, Ismaningerstraße 82, 81675 München, Tel.: +49(0)89 - 28 92 74 81 und
Jan Philipp Sprick, Willibald-Alexis-Straße 22, 10965 Berlin, Tel.: +49(0)30 - 61 20 99 36

Die Herausgeber sind per E-Mail erreichbar unter: redaktion@gmth.de.

Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch

Umschlag: Oliver Schwab-Felisch

Satz: Folker Froebe

Notensatz und Grafik: Folker Froebe / Jan Philipp Sprick

Erscheinungsweise: jährlich.

Manuskripte und Rezensionsexemplare senden Sie bitte an die Herausgeber oder an:

ZGMTH, z.Hd. Stefan Rohringer, Hochschule für Musik und Theater München, Arcisstraße 12, 80333 München.
Bezug über den Buchhandel oder direkt über Georg Olms Verlag, Hagentorwall 7, 31134 Hildesheim,
Tel.: +49(0)5121 - 150 10, info@olms.de, www.olms.de.

Preise: Einzelband 44,- €, Abonnement 37,- € (zzgl. Versandkosten).

Für Mitglieder der Gesellschaft für Musiktheorie ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten.

Anzeigenannahme: Georg Olms Verlag.

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen sowie die Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

© Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2014

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier.

Alle Rechte vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-487-15177-9

ISSN 1862-6750

Inhalt

9. JAHRGANG 2012, AUSGABE 1: VARIA

EDITORIAL	9
ARTIKEL	
IMMANUEL OTT Das kompositorische Verfahren in Jean Moutons Quadrupelkanon <i>Nesciens mater virgo virum</i>	13
JENS HAMER Louis Couperins Préludes non mesurés – Satztechnik – Notation – Aufführungspraxis	25
FOLKER FROEBE Zur Rekomposition eines ›französischen‹ Modellkomplexes in Bachs <i>Pièce d'Orgue</i> (BWV 572)	51
LAURA KRÄMER Form und Soziolekt in Schuberts Tänzen	69
BENJAMIN SPRICK ›Der leere Platz‹ – Überlegungen zur Anfangswendung von Beethovens Streichquartett op. 130	81
MUSIKTHEORIE IN DER LEHRE	
ROBERT LANG Konversationen über Musik – Zur pädagogischen Qualität musiktheoretischer Lehrdialoge	101
LIESELOTTE KUNKEL Akkordstrukturen in George Gershwins <i>Porgy and Bess</i>	113
BERICHT	
FOLKER FROEBE, BIRGER PETERSEN, JAN PHILIPP SPRICK »Musiktheorie im 19. Jahrhundert« – XI. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) an der Hochschule der Künste Bern, 2. bis 4. Dezember 2011	145

REZENSION

KNUD BREYER

Clemens Kühn / John Leigh (Hgg.), *Systeme der Musiktheorie*,

Dresden: Sandstein 2009..... 149

9. JAHRGANG 2012, AUSGABE 2: VARIA

EDITORIAL 157

ARTIKEL

HUBERT MOßBURGER

›Res‹ oder ›Verba‹? –

Zum historischen Ursprung der Kontroversen über das Wort-Ton-Verhältnis
und ihren analytisch-hermeneutischen Konsequenzen 159

MARTIN GRABOW

Gegen den Strich – Zur Bedeutung von Analyse für Reinhard Febels

Bearbeitung von BWV 639 187

GERHARD LUCHTERHANDT

Vom Einfall zum Gedanken –

Arnold Schönbergs Tonalitätsdenken und dessen Entwicklung

seit der *Harmonielehre* 197

CARMEL RAZ

From Trinidad to Cyberspace: Reconsidering Ernst Toch's

"Geographical Fugue" 227

HEE SOOK OH

Musikalisches Zitat als kulturelle Assoziation –

Die ästhetische Bedeutung des musikalischen Zitats in der

koreanischen Musik des 20. und 21. Jahrhunderts 245

WETTBEWERB

STEPHANIE PROBST

Musiktheorie als Kompositionslehre und Komposition(slehre)

als Musiktheorie. Hugo Riemann zwischen Theorie und Praxis –

Eine Studie zu tonalen Funktionen und dem dialektischen Kadenzmodell 259

MATTHIAS NINGEL

Elle a des airs bleus, roses, gris et verts –

Das Farbenspiel in Debussys *La mer est plus belle* 279

WENDELIN BITZAN

Sur le mode mineur – Ein Mondbild in Moll –

Eine analytische Annäherung an Claude Debussys Verlaine-Lied

Clair de lune 289

BERICHT	
ANDREAS MORAITIS	
Nordic Conference on aural Disciplines in higher Music Education – The Musical Ear: as a phenomenon, as a discipline, and in function, 10.–12. Oktober 2012, Norwegian Academy of Music, Oslo	303
REZENSION	
MARKUS SCHWENKREIS	
Giorgio Sanguinetti, <i>The Art of Partimento. History, Theory, and Practice</i> , New York: Oxford University Press 2012	307
NACHRUF	
JOHANNES MENKE	
»Perdu avez vostre bon père« – Nachruf auf Eckehard Kiem	313
EINGEGANGENE SCHRIFTEN	317
AUTOREN	319