

ZGMTH

Zeitschrift der  
Gesellschaft für Musiktheorie

10. Jahrgang 2013

Herausgegeben von  
Folker Froebe,  
Michael Polth,  
Stefan Rohringer und  
Jan Philipp Sprick

ZGMTH

Zeitschrift der  
Gesellschaft für Musiktheorie e.V.

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (London), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Allen Forte (†, Yale), Renate Groth (†, Bonn), Thomas Kabisch (Trossingen), Eckehard Kiem (†, Freiburg), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam).

10. Jahrgang 2013

Herausgeber:

Folker Froebe, Wilhelm-Brandes-Straße 2, 27570 Bremerhaven, Tel.: +49(0)471 - 200 290,  
Michael Polth, Zechnerweg 4, 69118 Heidelberg, Tel.: +49(0)6221 - 735 33 90  
Stefan Rohringer, Ismaningerstraße 82, 81675 München, Tel.: +49(0)89 - 28 92 74 81 und  
Jan Philipp Sprick, Willibald-Alexis-Straße 22, 10965 Berlin, Tel.: +49(0)30 - 61 20 99 36

Die Herausgeber sind per E-Mail erreichbar unter: [redaktion@gmth.de](mailto:redaktion@gmth.de).

Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch

Satz: Folker Froebe, Umschlag: Oliver Schwab-Felisch

Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki, Folker Froebe, Jan Philipp Sprick

Erscheinungsweise: jährlich.

Beiträge und Anfragen senden Sie vorzugsweise in elektronischer Form an: [redaktion@gmth.de](mailto:redaktion@gmth.de).

Postzusendungen (z. B. Rezensionsexemplare von Druckschriften) nimmt entgegen:

Dr. Felix Wörner, Manzenthalstraße 37, D-79541 Lörrach.

Bezug über den Buchhandel oder direkt über Georg Olms Verlag, Hagentorwall 7, 31134 Hildesheim,

Tel.: +49(0)5121 - 150 10, [info@olms.de](mailto:info@olms.de), [www.olms.de](http://www.olms.de).

Preise: Einzelband 44,- €, Abonnement 37,- € (zzgl. Versandkosten).

Für Mitglieder der Gesellschaft für Musiktheorie ist der Bezugspreis (exklusive Versand) durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten.

Anzeigenannahme: Georg Olms Verlag.

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen sowie die Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

© Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2016

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier.  
Alle Rechte vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-487-15402-2  
ISSN 1862-6742

# Inhalt

## 10. JAHRGANG 2013, AUSGABE 1: BRAHMS

EDITORIAL .....	7
ARTIKEL	
EDITH METZNER Johannes Brahms' Beitrag zur Sinfonik .....	9
PETER PETERSEN Absicht oder Zufall? Über Terzen- und andere Intervallketten in Brahms' 4. Sinfonie samt einer neuen Deutung des Zitats im Variationen-Finale .....	35
KILIAN SPRAU ›Polyvalenz‹ der Form Beobachtungen zu einer analytischen Kategorie am Beispiel von Johannes Brahms <i>Unbewegte laue Luft</i> , op. 57/8 .....	47
JOANNE LEEKAM Johannes Brahms' Intermezzo a-Moll op. 118/1 Analyseergebnisse und ihre klangliche Umsetzung .....	61
STEFAN ROHRINGER Zu Johannes Brahms' Intermezzo h-Moll op. 119/1 .....	79
JAN PHILIPP SPRICK Wiederholung und Symmetrie im Kopfsatz von Johannes Brahms' Sonate Es-Dur op. 120/2 .....	147
MUSIKTHEORIE DER GEGENWART	
ANDREAS WINKLER <i>Jeux</i> – eine Werkanalyse .....	159
REZENSIONEN	
KATELJINE SCHILTZ Christiane Wiesenfeldt, <i>Majestas Mariae. Studien zu marianischen Choralordinarien des 16. Jahrhunderts</i> (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 70), Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2012 .....	207

STEFAN ECKERT Sten Ingelf, <i>Learn from the Masters: Classical Harmony</i> , Hjärup (Sweden): Sting Music 2010 .....	211
10. JAHRGANG 2013, AUSGABE 2: EXPEKTANZ	
EDITORIAL .....	219
ARTIKEL	
CHRISTIAN UTZ Das zweifelnde Gehör Erwartungssituationen als Module im Rahmen einer performativen Analyse tonaler und posttonaler Musik .....	225
MARKUS NEUWIRTH Surprise Without a Cause? 'False Recapitulations' in the Classical Repertoire and the Modern Paradigm of Sonata Form .....	259
HELGA DE LA MOTTE-HABER Hörerwartung im zeitlichen Fluss der Musik Überlegungen zum Expektanzbegriff .....	293
ELZABETH HELLMUTH MARGULIS Perception, Expectation, Affect, Analysis .....	315
HAUKE EGERMANN Zum Zusammenhang von musikalischer Erwartung und Emotion .....	327
MARTIN ROHRMEIER Musical Expectancy Bridging Music Theory, Cognitive and Computational Approaches .....	343
WETTBEWERB	
SÖREN SÖNKSEN Die Idee des stummen Fundamentes bei Rameau, Kirnberger und Sechter ...	373
REZENSION	
OLIVER SCHWAB-FELISCH David Huron, <i>Sweet Anticipation. Music and the Psychology of Expectation</i> , Cambridge: MIT Press 2006 .....	389
EINGEGANGENE SCHRIFTEN .....	401
AUTOREN .....	403