

ZGMTH

Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

1.–2. Jahrgang 2003/05
Band 2: 2/2–3 (2005)
Nordamerikanische
Musiktheorie

Herausgegeben von
Oliver Schwab-Felisch

OLMS

ZGMTH
Zeitschrift der Gesellschaft
für Musiktheorie e.V.

Wissenschaftlicher Beirat: Jean-Michel Bardez (Paris), Nicholas Cook (London), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Allen Forte (Yale), Renate Groth (Bonn), Thomas Kabisch (Trossingen), Eckehard Kiem (Freiburg), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeús (Paris), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam).

2. Jahrgang 2005
Band 2: Nordamerikanische Musiktheorie

Herausgeber: Oliver Schwab-Felisch, Lilienthalstr. 12, D-10965 Berlin, Tel: 030/693 05 45,
E-Mail: redaktion@gmth.de.

Korrektorat: Martin Uhlenbrock, mail@transpono.de, Moritz Malsch, mm@moritz-malsch.de.
Layout: Poli Quintana, quintana@interlinea.de / Oliver Schwab-Felisch. Gesetzt in Linotype Optima.
Umschlag: Oliver Schwab-Felisch.

Erscheinungsweise: jährlich.

Manuskripte und Rezensionsexemplare senden Sie bitte an die Redaktion oder an: GMTH, Postfach 12 09 54, 10599 Berlin.

Bezug über den Buchhandel oder direkt über Georg Olms Verlag, Hagentorwall 7, 31134 Hildesheim, Tel.: 05121/15010, info@olms.de, www.olms.de.

Preise: Einzelband 48,- €, Abonnement 39,80 € (zzgl. Versandkosten). Für Mitglieder der Gesellschaft für Musiktheorie ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten.

Anzeigenannahme: Georg Olms Verlag.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen sowie die Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

© Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2007

∞ ISO 9706

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier.

Alle Rechte vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-487-13514-4

ISSN 1862-6750

Inhalt

EDITORIAL	7
ARTIKEL	
CHRISTOPH NEIDHÖFER Musiktheorie als exakte Wissenschaft. Milton Babbitts Modell einer ›scientific method‹ zur Formulierung musikalischer Konzepte.....	11
HANS-ULRICH FUSS Musik als Zeitverlauf. Prozeßorientierte Analyseverfahren in der amerikanischen Musiktheorie	21
SIGRUN HEINZELMANN Nordamerikanische Musiktheorie und ihre Institutionen.....	35
OLIVER SCHWAB-FELISCH, FRED MENGERING, DAVID VAN DER KEMP Zur wissenschaftlichen Musikliteratur in den USA und in Deutschland. Eine empirisch-statistische Studie auf der Basis des ›Répertoire International de Littérature Musicale‹ (RILM)	53
MUSIKTHEORIE DER GEGENWART	
DAVID CARSON BERRY Schenkerian Theory in the United States. A Review of Its Establishment and a Survey of Current Research Topics.....	101
WILLIAM E. CAPLIN North American Approaches to Musical Form.....	139
THOMAS CHRISTENSEN The History of Music Theory	143
ROBERT GJERDINGEN Music Cognition.....	151
EDWARD GOLLIN Neo-Riemannian Theory.....	153
EDWARD D. LATHAM Analysis and Performance Studies. A Summary of Current Research.....	157
JUSTIN LONDON Recent Rhythmic Research in North American Music Theory.....	163

HENRY MARTIN	
Jazz Theory and Analysis. An Introduction and Brief Bibliography	169
JOCELYN NEAL	
Popular Music Analysis in American Music Theory	173
PATRICK BOENKE	
Zur amerikanischen Rezeption der Schichtenlehre Heinrich Schenkers.....	181
HARTMUT FLADT	
Satztechnische Topoi	189
ULRICH KAUSER	
Zur Gehörbildung in Deutschland.....	197
CLEMENS KÜHN	
Form. Theorie, Analyse, Lehre.....	203
CHRISTOPH NEIDHÖFER	
Twelve-Tone Theory.....	207
CHRISTOPH NEIDHÖFER	
Set Theory	219
THOMAS NOLL	
Informationen zur Mathematischen Musiktheorie	229
GESINE SCHRÖDER	
Instrumentation.....	239
OLIVER SCHWAB-FELISCH	
Zur Rezeption der Schichtenlehre Heinrich Schenkers in der deutsch- sprachigen Musikwissenschaft nach 1945.....	243
KOLUMNEN	
CLEMENS KÜHN	
(M)eine musiktheoretische Bibliothek. Acht Blickwinkel einer subjektiven Auswahl.....	249
HARTMUT FLADT	
Was mir wichtig war, wurde und ist. Bücher, Publikationen, Dokumente nicht nur musiktheoretisch-musikwissen- schaftlicher Herkunft.....	255

BERICHTE

STEFAN ROHRINGER

Schenkerian Analysis. Symposium und Workshops. Universität der Künste Berlin, 4. Juni 2004; Gutshof Sauen, 5.–7. Juni 2004; Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mannheim, 11.–12. Juni 2004 263

HANS-ULRICH FUSS

Introduction to Schenkerian Analysis
TU Berlin, 3.–5. Juni 2005 272

ALEXANDER STANKOVSKI

Classical Form.
Workshop mit William E. Caplin an der Hochschule für Musik Freiburg,
1.–2. Juli 2005 273

REZENSIONEN

WOLFGANG FUHRMANN

Kevin Korsyn, *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*, Oxford: Oxford University Press 2003 279

JANINA KLASSEN

Musik, Körper und Zeichentheorie. Notizen zu Naomi Cumming, *The Sonic Self. Musical Subjectivity and Signification*, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press 2000 288

MARKUS NEUWIRTH

David Temperley, *The Cognition of Basic Musical Structures*, Cambridge, Mass.: The MIT Press 2001 304

THOMAS NOLL

Zwischen theoretischer Strenge und Milde.
Anmerkungen zu Fred Lerdahls *Tonal Pitch Space*, Oxford: Oxford University Press 2001 320

AUTOREN 328