

ZGMTH

Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

Sonderausgabe 2016
Carl Dahlhaus und die Musiktheorie

Herausgegeben von
Stefan Rohringer

ZGMTH

Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie e.V.

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Allen Forte (†, New Haven), Inga Mai Groote (Heidelberg), Renate Groth (†, Bonn), Thomas Kabisch (Trossingen), Eckehard Kiem (†, Freiburg), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam).

Sonderausgabe 2016

Herausgeber:

Prof. Stefan Rohringer, Ismaningerstraße 82, 81675 München, stefanrohringer@web.de

Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch

Satz: Folker Froebe, Umschlag: Oliver Schwab-Felisch

Notensatz und Grafik: die Autoren und Folker Froebe

Korrektur: Stefan Fuchs

Beiträge und Anfragen senden Sie vorzugsweise in elektronischer Form an: redaktion@gmth.de.

Postzusendungen (z. B. Rezensionsexemplare von Druckschriften) nimmt entgegen:

Dr. Felix Wörner, Manzenthalstraße 37, D-79541 Lörrach.

Bezug über den Buchhandel oder direkt über Georg Olms Verlag, Hagentorwall 7, 31134 Hildesheim,

Tel.: +49(0)5121-150 10, info@olms.de, www.olms.de.

Anzeigenannahme: Georg Olms Verlag.

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen sowie die Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

© Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2019

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier.

Alle Rechte vorbehalten.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-487-15403-9

ISSN 1862-6742

Inhalt

SONDERAUSGABE 2016: CARL DAHLHAUS UND DIE MUSIKTHEORIE

STEFAN ROHRINGER	
Editorial	5
CLEMENS KÜHN	
Erinnerungen	9
THOMAS CHRISTENSEN	
Dahlhaus und die Poetik des Zweifels	19
JAN PHILIPP SPRICK	
Zu Dahlhaus' Historiographie der Musiktheorie im 19. Jahrhundert	29
THOMAS CHRISTENSEN	
Die Entstehung der <i>Entstehung</i>	41
MICHAEL POLTH	
Tonalität als geschichtliches System ›Dogmatische Denkform‹ und historischer Nachweis	53
FOLKER FROEBE	
Intervallsatz und Geschichte	71
THOMAS NOLL	
Die Vernunft in der Tradition Neue mathematische Untersuchungen zu den alten Begriffen der Diatonizität	85
ULRICH KAISER	
Vom Satzmodell zum Modell	135
STEFAN ROHRINGER	
Prolegomena zu einer Systematik der syntaktischen Formen ›Satz‹ und ›Periode‹ 1. Teil: Carl Dahlhaus und die Schönbergsschule	155
ARIANE JESSULAT	
›Unendliche Melodie‹ Aufbereitung einer Chiffre zu einer Kategorie der Wagner-Analyse	293
VOLKER HELBING	
Schönberg, Dahlhaus und das Problem der ›emanzipierten Dissonanz‹ Anmerkungen zu op. 15/14	313
AUTORINNEN UND AUTOREN	335