

ZGMTH Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

16. Jahrgang 2019
Ausgabe 2

Herausgegeben von
Ullrich Scheideler,
Kilian Sprau

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Groote (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam)

16. Jahrgang 2019, Ausgabe 2
<https://doi.org/10.31751/i.47>

Herausgeber:

Prof. Hans Aerts, Höchtestraße 7/3, 79350 Sexau, h.aerts@mh-freiburg.de
Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, 28209 Bremen, floriedler@aol.com
Prof. Dr. Ariane Jeßulat, Alt-Friedrichsfelde 126, 10315 Berlin, AJeßulat@aol.com
Dr. Cosima Linke, Körnerstr. 3, 76135 Karlsruhe, cosima.linke@posteo.de
Dr. Ullrich Scheideler, Müllerstraße 150, 13353 Berlin, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de
Dr. Kilian Sprau, Georg-Hann-Str. 17, 81247 München, kontakt@kiliansprau.de
Univ.-Prof. Dr. Christian Utz, Mariahilferstraße 56/27, A-1070 Wien, cu@christianutz.net
Dr. Felix Wörner, Manzenthalstraße 37, 79541 Lörrach, felix.woerner@unibas.ch

verantwortliche Herausgeber dieser Ausgabe: Ullrich Scheideler, Kilian Sprau
Redaktion / Lektorat / Korrektorat: Matthew Franke, Tim Martin Hoffmann, Cosima Linke, Christian Utz

Die Herausgeber sind per E-Mail erreichbar unter: redaktion@gmth.de

PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath
PDF-Satz: Dieter Kleinrath
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>
Publication Guidelines: https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.
<http://d-nb.info/98030945X>



© 2019 Hans Aerts, Markus Böggemann, Ansgar Jabs, Ariane Jeßulat, Jonas Reichert, Derek Remeš, Pascal Rudolph, Ullrich Scheideler, Kilian Sprau, Jan Philipp Sprick

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.
This is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



ISSN 1862-6742

Inhalt

16. JAHRGANG 2019, AUSGABE 2

EDITORIAL	5
ARTIKEL	
JONAS REICHERT <i>Mexicanidad</i> und Ironie durch die Revolution hindurch Kompositionsstrategien in und diskursive Konstellationen um Revueltas' <i>Janitzio</i> ...	9
HANS AERTS Semidissonanzen Ein Beitrag zur Didaktik der Harmonielehre	29
DEREK REMEŠ New Sources and Old Methods Reconstructing and Applying the Music-Theoretical Paratext of Johann Sebastian Bach's Compositional Pedagogy	51
QUELLENTEXTE	
DEREK REMEŠ Thoroughbass Pedagogy Near Johann Sebastian Bach Editions and Translations of Four Manuscript Sources	95
FRIEDRICH EMANUEL PRAETORIUS, DEREK REMEŠ Kurtzer doch gründlicher Unterricht vom General-Baß: Brief Yet Fundamental Instruction in Thoroughbass. Edited and Translated by Derek Remeš	109
JOHANN VALENTIN ECKELT, DEREK REMEŠ Diesen Kurtzen Unterricht wie man eine Fuga oder Præludium formiren und einrichten soll: This Short Instruction How One Should Form and Arrange a Fugue or Prelude. Edited and Translated by Derek Remeš	115
JOHANN VALENTIN ECKELT, DEREK REMEŠ Kurtzer Unterricht was einen Organist[en] nötig zu wißen seÿ: Brief Instruction on What an Organist Must Know. Edited and Translated by Derek Remeš	127
JOHANN CHRISTIAN KITTEL, DEREK REMEŠ Generalbass Schule: Thoroughbass School. Edited and Translated by Derek Remeš	143
KLEINERE BEITRÄGE	
ANSGAR JABS, PASCAL RUDOLPH Visualisierung harmonischer Prozesse mithilfe des <i>Circular Pitch-Class Space</i> am Beispiel der <i>Tristan</i> -Sequenz	167

REZENSIONEN

KILIAN SPRAU

Patrick Boenke / Birger Petersen (Hg.), *Musikalische Logik und musikalischer Zusammenhang* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 82), Hildesheim: Olms 2014 179

MARKUS BÖGGEMANN

Jörn Peter Hiekel / Christian Utz (Hg.), *Lexikon Neue Musik*, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016 187

JAN PHILIPP SPRICK

Felix Wörner / Ullrich Scheideler / Philip Rupprecht (Hg.), *Tonality Since 1950*, Stuttgart: Steiner 2017 193

ARIANE JEBULAT

Steven Vande Moortele, *The Romantic Overture and Musical Form from Rossini to Wagner*, Cambridge: Cambridge University Press 2017 199