

ZGMTH Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

16. Jahrgang 2019
Ausgabe 1

Herausgegeben von
Ariane Jeßulat,
Felix Wörner

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Groote (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam)

16. Jahrgang 2019, Ausgabe 1
<https://doi.org/10.31751/i.48>

Herausgeber:

Prof. Dr. Ariane Jeßulat, Alt-Friedrichsfelde 126, 10315 Berlin, Ajessulat@aol.com
Dr. Cosima Linke, Körnerstr. 3, 76135 Karlsruhe, cosima.linke@posteo.de
Dr. Ullrich Scheideler, Müllerstraße 150, 13353 Berlin, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de
Dr. Kilian Sprau, Georg-Hann-Str. 17, 81247 München, kontakt@kiliansprau.de
Univ.-Prof. Dr. Christian Utz, Mariahilferstraße 56/27, A-1070 Wien, cu@christianutz.net
Dr. Felix Wörner, Manzentälstraße 37, 79541 Lörrach, felix.woerner@unibas.ch

verantwortliche Herausgeber*innen dieser Ausgabe: Ariane Jeßulat, Felix Wörner
Lektorat / Korrektorat: Matthew Franke, Tim Martin Hoffmann

Die Herausgeber*innen sind per E-Mail erreichbar unter: redaktion@gmth.de

PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath
PDF-Satz: Dieter Kleinrath
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>
Publication Guidelines: https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.
<http://d-nb.info/98030945X>

© 2019 Matthew Arndt, Twila Bakker, Lutz Felbick, Gesa Finke, Almut Gatz, Christophe Guillotel-Nothmann, Ariane Jeßulat, Cosima Linke, Burkhard Meischein, Jakob Rieke, Pwyll ap Siôn, Felix Wörner

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.
This is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

ISSN 1862-6742



Inhalt

16. JAHRGANG 2019, AUSGABE 1

EDITORIAL	5
GRAPHISCHE DARSTELLUNGEN IN DER MUSIKTHEORIE	
BURKHARD MEISCHEIN Das Hören sehen lassen Anregungen zu Kulturtheorie und Geschichte musiktheoretischer Graphiken	7
GESA FINKE Partituren zum Lesen und Schauen Bildlichkeit als Merkmal graphischer Notation	21
JAKOB RIEKE Cycling in Tonal Space Neo-Riemannian Theory in der dritten Dimension	41
VARIA	
MATTHEW ARNDT Schoenberg – Schenker – Bach A Harmonic, Contrapuntal, Formal Braid	67
TWILA BAKKER, PWYLL AP SIÔN The Order of Things Analysis and Sketch Study in Two Works by Steve Reich	99
REZENSIONEN	
LUTZ FELBICK Markus Schwenkreis (Hg.), <i>Compendium Improvisation – Fantasieren nach historischen Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts</i> (= Scripta, Bd. 5), Basel: Schwabe 2018	125
ALMUT GATZ Florian Vogt, <i>Die »Anleitung zur musikalischen Setzkunst« von Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749). Edition und Kommentar,</i> Neumünster: von Bockel 2018	137
CHRISTOPHE GUILLOTTEL-NOTHMANN Ludwig Holtmeier, <i>Rameaus langer Schatten. Studien zur deutschen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts</i> (= Studien zur Geschichte der Musiktheorie, Bd. 13, Veröffentlichungen des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Bd. 23), Hildesheim: Olms 2017	143
ARIANE JEßULAT Patrick Dinslage, <i>Edvard Grieg und seine Zeit</i> , Laaber: Laaber 2018	153
COSIMA LINKE Malte Markert, <i>»Musikverstehen« zwischen Hermeneutik und Posthermeneutik. Untersuchungen aus historischer und pädagogischer Perspektive</i> (= Klangfiguren. Studien zur Historischen Musikwissenschaft, Bd. 4), Würzburg: Königshausen & Neumann 2018	159