

ZGMTH Zeitschrift der  
Gesellschaft für Musiktheorie

17. Jahrgang 2020  
Ausgabe 1

Musiktheorie und Gender Studies

Herausgegeben von  
Cosima Linke,  
Ariane Jeßulat,  
Christian Utz

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie  
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Groote (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam)

17. Jahrgang 2020, Ausgabe 1  
<https://doi.org/10.31751/i.49>

Herausgeber:

Prof. Hans Aerts, Höchtestraße 7/3, 79350 Sexau, [h.aerts@mh-freiburg.de](mailto:h.aerts@mh-freiburg.de)  
Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, 28209 Bremen, [floriedler@aol.com](mailto:floriedler@aol.com)  
Prof. Dr. Ariane Jeßulat, Alt-Friedrichsfelde 126, 10315 Berlin, [AJeßulat@aol.com](mailto:AJeßulat@aol.com)  
Dr. Cosima Linke, Körnerstr. 3, 76135 Karlsruhe, [cosima.linke@posteo.de](mailto:cosima.linke@posteo.de)  
Dr. Ullrich Scheideler, Müllerstraße 150, 13353 Berlin, [ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de](mailto:ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de)  
Univ.-Prof. Dr. Christian Utz, Schottenfeldgasse 34/19, A-1070 Wien, [cu@christianutz.net](mailto:cu@christianutz.net)

verantwortliche Herausgeber dieser Ausgabe: Cosima Linke, Ariane Jeßulat, Christian Utz  
Redaktion / Lektorat / Korrekortat: Matthew Franke, Tim Martin Hoffmann

Die Herausgeber sind per E-Mail erreichbar unter: [redaktion@gmth.de](mailto:redaktion@gmth.de)

PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath  
PDF-Satz: Dieter Kleinrath  
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>  
Publication Guidelines: [https://www.gmth.de/publication\\_guidelines.aspx](https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx)

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.  
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.  
<https://www.crossref.org>

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.  
<http://d-nb.info/98030945X>

© 2020 Max Alt, Juliane Brandes, José Gálvez, Ariane Jeßulat, Janina Klassen, Irene Kletschke, Cosima Linke, Judy Lochhead, Fred Everett Maus, Nina Noeske, Tom Rojo Poller, Kirsten Reese, Marc Rigaudière, Gesine Schröder, Danielle Sofer, Kilian Sprau, Christian Utz, Thomas Wozonig

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.  
This is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

ISSN 1862-6742



# Inhalt

## 17. JAHRGANG 2020, AUSGABE 1

EDITORIAL .....	5
MUSIKTHEORIE UND GENDER STUDIES	
JUDY LOCHHEAD Music's Vibratory Enchantments and Epistemic Injustices. Reflecting on Thirty Years of Feminist Thought in Music Theory .....	15
DANIELLE SOFER Specters of Sex. Tracing the Tools and Techniques of Contemporary Music Analysis .....	31
FRED EVERETT MAUS Defensive Discourse in Writing about Music .....	65
NINA NOESKE Analyse des Werturteils – Analysen, wer urteilt? ›Qualität‹ und Qualitätsmaßstäbe in der Musikforschung .....	81
JANINA KLASSEN Genie oder kein Genie, ist nicht die Frage. Perspektiven auf Clara Wieck Schumanns Kompetenzerwerb .....	103
THOMAS WOZONIG Gender, Schaffensprozess und musikalische Analyse. Clara Schumanns <i>Drei gemischte Chöre</i> (1848) .....	117
KLEINERE BEITRÄGE	
IRENE KLETSCHKE, KIRSTEN REESE Genderverteilung der Lehrenden in den Fächern Komposition, Elektroakustische Komposition und Musiktheorie an deutschen Hochschulen. Eine statistische Recherche .....	147
REZENSIONEN	
MARC RIGAUDIÈRE Thomas Christensen, <i>Stories of Tonality in the Age of François-Joseph Fétis</i> , Chicago: University of Chicago Press 2019 .....	155
JULIANE BRANDES Felix Diergarten / Markus Neuwirth, <i>Formenlehre. Ein Lese- und Arbeitsbuch zur Instrumentalmusik des 18. und 19. Jahrhunderts</i> , Laaber: Laaber 2019 .....	167
GESINE SCHRÖDER Hermann Danuser, <i>Metamusik</i> , Schliengen: Edition Argus 2017 .....	177
KILIAN SPRAU L. J. Müller, <i>Sound und Sexismus. Geschlecht im Klang populärer Musik. Eine feministisch-musiktheoretische Annäherung</i> , Hamburg: Marta Press 2018 .....	185
MAX ALT, JOSÉ GÁLVEZ Ciro Scotto / Kenneth Smith / John Brackett (Hg.), <i>The Routledge Companion to Popular Music Analysis. Expanding Approaches</i> , New York: Routledge 2019 .....	193
TOM ROJO POLLER Werner Grünzweig, <i>Wie entsteht dabei Musik? Gespräche mit sechs Komponisten und einer Komponistin über ihre Studienzzeit</i> , Neumünster: von Bockel 2019 .....	207