

ZGMTH Zeitschrift der  
Gesellschaft für Musiktheorie

17. Jahrgang 2020  
Ausgabe 2

Alte Musik und Musiktheorie zwischen  
Historiografie und Pädagogik

Herausgegeben von  
Florian Edler,  
Ariane Jeßulat,  
Ullrich Scheideler

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie  
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Groote (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam)

17. Jahrgang 2020, Ausgabe 2  
<https://doi.org/10.31751/i.50>

Herausgeber:

Prof. Hans Aerts, Höchtestraße 7/3, 79350 Sexau, [h.aerts@mh-freiburg.de](mailto:h.aerts@mh-freiburg.de)  
Dr. Patrick Boenke, Einsteinstraße 4, 26133 Oldenburg, [boenke@mdw.ac.at](mailto:boenke@mdw.ac.at)  
Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, 28209 Bremen, [floriedler@aol.com](mailto:floriedler@aol.com)  
Prof. Dr. Ariane Jeßulat, Alt-Friedrichsfelde 126, 10315 Berlin, [ajessulat@aol.com](mailto:ajessulat@aol.com)  
Dr. Cosima Linke, Einsteinstraße 3, 76135 Karlsruhe, [cosima.linke@posteo.de](mailto:cosima.linke@posteo.de)  
Dr. Ullrich Scheideler, Müllerstraße 150, 13353 Berlin, [ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de](mailto:ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de)

verantwortliche Herausgeber dieser Ausgabe: Florian Edler, Ariane Jeßulat, Ullrich Scheideler  
Redaktion / Lektorat / Korrekturen: Matthew Franke, Tim Martin Hoffmann

Die Herausgeber sind per E-Mail erreichbar unter: [redaktion@gmth.de](mailto:redaktion@gmth.de)

PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath  
PDF-Satz: Dieter Kleinrath  
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>  
Publication Guidelines: [https://www.gmth.de/publication\\_guidelines.aspx](https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx)

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.  
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

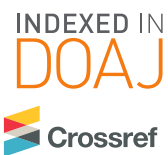
Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.  
<https://www.crossref.org>

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.  
<http://d-nb.info/98030945X>

© 2020 Ralph Bernardy, Anne-Emmanuelle Ceulemans, Florian Edler, Matan Entin, Lutz Felbick, Julia Freund, Christophe Guillotel-Nothmann, Ariane Jeßulat, Frederik Kranemann, Johann Kuhnau, Cosima Linke, Gerhard Lock, Burkhard Meischein, Johannes Menke, Immanuel Ott, August Valentin Rabe, Derek Remeš, Markus Roth, Ullrich Scheideler, Oliver Schwab-Felisch, Philipp Teriete

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.  
is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

ISSN 1862-6742



# Inhalt

## 17. JAHRGANG 2020, AUSGABE 2

EDITORIAL .....	5
ALTE MUSIK	
IMMANUEL OTT Kombination und Rekombination in der Renaissance .....	11
MARKUS ROTH »Ogni sorte de gradi, & di armonia« Aspekte des Paradoxen in Jacobus Gallus' Motette <i>Mirabile mysterium</i> .....	27
CHRISTOPHE GUILLOTTEL-NOTHMANN, ANNE-EMMANUELLE CEULEMANS Praetorius' <i>Polyhymnia caduceatrix</i> (1619) Diatonische Logik und Skalenlogik in mehrchörigen und konzertierenden Werken des Frühbarocks .....	51
JOHANNES MENKE Corelli empfängt Lully Über eine virtuelle Begegnung bei François Couperin .....	95
RALPH BERNARDY Carl Philipp Emanuel Bachs Fantasien, oder: Von der »Wissenschaft der Harmonie« .....	115
FREDERIK KRANEMANN, DEREK REMEŠ Die <i>Fundamenta compositionis Jean Kuhnaus 1703</i> Edition, Übersetzung und Kommentar .....	141
FREDERIK KRANEMANN, DEREK REMEŠ The <i>Fundamenta compositionis Jean Kuhnaus 1703</i> Edition, Translation, and Commentary .....	163
DEREK REMEŠ, JOHANN KUHNAU Edition: <i>Fundamenta compositionis Jean Kuhnaus 1703</i> .....	181
REZENSIONEN	
MARKUS ROTH Stefan Gasch / Markus Grassl / August Valentin Rabe (Hg.), <i>Henricus Isaac</i> (c. 1450/5–1517), <i>Composition – Reception – Interpretation</i> (= Wiener Forum für Ältere Musikgeschichte, Bd. 11), Wien: Hollitzer 2019 .....	223
BURKHARD MEISCHEIN Juliane Pöche, <i>Thomas Selles Musik für Hamburg. Komponieren in einer</i> <i>frühneuzeitlichen Metropole</i> (= <i>Musica poetica. Musik der Frühen Neuzeit</i> , Bd. 2), Bern: Lang, 2019 .....	227
AUGUST VALENTIN RABE Witkowska-Zaremba, Elżbieta (Hg.) (2015), <i>Tabulatura Joannis de Lublin. Ad</i> <i>faciendum cantum choralem; fundamentum; ad faciendam correcturam</i> (= <i>Monumenta musicae in Polonia: Seria C, Tractatus de musica</i> , Bd. 3), übers. ins Polnische von ders., engl. Übersetzungen von Anna Maria Busse Berger, Warschau: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. ....	229

MATAN ENTIN	
Job Ijzerman, <i>Harmony, Counterpoint, Partimento: A New Method Inspired by Old Masters</i> , New York: Oxford University Press 2018 .....	233
LUTZ FELBICK	
Friedrich Jaecker, <i>Kontrapunkt – Grundlagen und zweistimmiger Satz</i> , Bergheim: Edition Cinquecento 2019 .....	239
COSIMA LINKE	
Michael Heinemann, ... <i>dass die Fuge keine Fuge mehr ist. Beethovens poetischer Kontrapunkt</i> , München: edition text + kritik 2019 und <i>Beethovens Ohr. Die Emanzipation des Klangs vom Hören</i> , München: edition text + kritik 2020 .....	245
OLIVER SCHWAB-FELISCH	
Dora A. Hanninen, <i>A Theory of Music Analysis. On Segmentation and Associative Organisation</i> , Rochester: University of Rochester Press 2012. ....	255
JULIA FREUND	
Cosima Linke, <i>Konstellationen – Form in neuer Musik und ästhetische Erfahrung im Ausgang von Adorno. Eine musikphilosophische und analytische Untersuchung am Beispiel von Lachenmanns ›Schreiben. Musik für Orchester‹</i> , Mainz: Schott Campus 2018 .....	269
FREIE BEITRÄGE	
PHILIPP TERIETE	
›Lead Sheet‹-Notation vom Vaudeville bis zum <i>iReal Pro</i> . Zur Geschichte der Notationsformen des Jazz und ihren musiktheoretischen Implikationen .....	277
GERHARD LOCK	
Salienz, Narrativität und die Rolle musikalischer Parameter bei der Analyse musikalischer Spannung von post-tonaler Orchestermusik .....	311
NACHRUF	
ARIANE JEBULAT	
Nachruf auf Heinrich Poos .....	351