

ZGMTH Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

18. Jahrgang 2021
Ausgabe 1

Herausgegeben von
Hans Aerts,
Cosima Linke

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Groote (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam)

18. Jahrgang 2021, Ausgabe 1
<https://doi.org/10.31751/i.51>

Herausgeber:

Prof. Hans Aerts, Höchtestraße 7/3, 79350 Sexau, h.aerts@mh-freiburg.de
Dr. Patrick Boenke, Einsteinstraße 4, 26133 Oldenburg, boenke@mdw.ac.at
Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, 28209 Bremen, floriedler@aol.com
Prof. Dr. Ariane Jeßulat, Alt-Friedrichsfelde 126, 10315 Berlin, ajessulat@aol.com
Dr. Cosima Linke, Körnerstraße 3, 76135 Karlsruhe, cosima.linke@posteo.de
Dr. Ullrich Scheideler, Müllerstraße 150, 13353 Berlin, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

verantwortliche Herausgeber dieser Ausgabe: Hans Aerts und Cosima Linke
Redaktion / Lektorat / Korrekortat: Matthew Franke, Tim Martin Hoffmann

Die Herausgeber sind per E-Mail erreichbar unter: redaktion@gmth.de

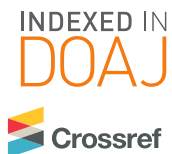
PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath
PDF-Satz: Dieter Kleinrath
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>
Publication Guidelines: https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.
<http://d-nb.info/98030945X>



© 2021 Hans Aerts, Claus Bockmaier, Diederik Mark de Ceuster, Marko Deisinger, Lukas Haselböck, Ariane Jeßulat, Cosima Linke, Birger Petersen, Luis Ramos, Uri Rom, Pascal Schiemann, Matthieu Stepec, Davoud Tavousi, Benedict Taylor

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.
This is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



ISSN 1862-6742

Inhalt

18. JAHRGANG 2021, AUSGABE 1

EDITORIAL	5
ARTIKEL	
MARKO DEISINGER »Schließlich waren alle Genies der Kunst immerhin doch Männer ...« Zum Geniebegriff bei Heinrich Schenker	9
LUKAS HASELBÖCK Klangfarbe und Form in Ravels <i>Rapsodie Espagnole</i> Analytische Studien zum ersten Satz (<i>Prélude à la nuit</i>)	35
DIEDERIK MARK DE CEUSTER "Use 19 Metal Pieces of Approximately the Same Timbre" An Analysis of Twelve Recorded Performances of Xenakis's <i>Métaux (Pléiades)</i>	71
DAVOUD TAVOUSI Explizite und implizite Regeln der modalen Solo-Improvisation in iranischer Musik Eine vergleichende Analyse	101
LUIS RAMOS Solmisationssysteme in <i>El cantor instruido</i> von Manuel Cavaza Ein Fallbeispiel zur Methodenvielfalt im 18. Jahrhundert	127
BIRGER PETERSEN <i>Halévy, fugue d'école</i> und <i>basse donnée</i>	141
PASCAL SCHIEMANN Rotationsprinzip und synthetische Reprisesfunktion im Klavierkonzert des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts	157
REZENSIONEN	
HANS AERTS Nicholas Baragwanath, <i>The Solfeggio Tradition. A Forgotten Art of Melody in the Long Eighteenth Century</i> , New York: Oxford University Press 2020	179
URI ROM Edward Klorman, <i>Mozart's Music of Friends: Social Interplay in the Chamber Works</i> . Cambridge: Cambridge University Press 2016	187
BENEDICT TAYLOR Lee Rothfarb and Christoph Landerer, <i>Eduard Hanslick's 'On the Musically Beautiful': A New Translation</i> , New York: Oxford University Press 2018 / Alexander Wilfing, <i>Re-Reading Hanslick's Aesthetics: Die Rezeption Eduard Hanslicks im englischen Sprachraum und ihre diskursiven Grundlagen</i> (= Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, Bd. 49), Wien: Hollitzer 2019	195
CLAUS BOCKMAIER Stefan Gasch (Hg.), <i>Ästhetik der Innerlichkeit. Max Reger und das Lied um 1900</i> (= Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 48), Wien: Hollitzer 2018 .	201

MATTHIEU STEPEC	
Robert Rabenalt, <i>Musikdramaturgie im Film. Wie Filmmusik Erzählformen und Filmwirkung beeinflusst</i> , München: edition text + kritik 2020	205
ARIANE JESULAT	
Arnold Jacobshagen (Hg.), <i>Musik, die Wissen schafft. Perspektiven künstlerischer Musikforschung</i> , Würzburg: Königshausen & Neumann 2020	211