

ZGMTH

Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

Sonderausgabe 2021

Musikalische Interpretation als Analyse.
Historische, empirische und analytische
Annäherungen an Aufführungsstrategien
musikalischer Zyklen

Herausgegeben von
Thomas Glaser,
Cosima Linke,
Kilian Sprau &
Christian Utz

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Groote (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam)

Sonderausgabe 2021
<https://doi.org/10.31751/i.52>

Herausgeber:

Prof. Hans Aerts, Höchtestraße 7/3, 79350 Sexau, h.aerts@mh-freiburg.de
Dr. Patrick Boenke, Seilerstätte 26, A-1010 Wien, boenke@mdw.ac.at
Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, 28209 Bremen, floriedler@aol.com
Dr. Martin Grabow, B7 19, 68159 Mannheim, martin.grabow@web.de
Prof. Dr. Ariane Jeßulat, Alt-Friedrichsfelde 126, 10315 Berlin, ajessulat@aol.com
Dr. Cosima Linke, Körnerstraße 3, 76135 Karlsruhe, cosima.linke@posteo.de
Dr. Ullrich Scheideler, Müllerstraße 150, 13353 Berlin, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

verantwortliche Herausgeber dieser Ausgabe: Thomas Glaser, Cosima Linke, Kilian Sprau und Christian Utz
Redaktion / Lektorat / Korrektorat: Matthew Franke, Tim Martin Hoffmann

Die Herausgeber sind per E-Mail erreichbar unter: redaktion@gmth.de

PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath
PDF-Satz: Dieter Kleinrath
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>
Publication Guidelines: https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.
<http://d-nb.info/98030945X>

© 2021 Marc Bangert, Julian Caskel, Bruno Gingras, Thomas Glaser, Michael Hell, Tobias Janz, William Kinderman, Cosima Linke, Natasha Loges, Majid Motavasseli, Bartolo Musil, Markus Neuwirth, Jakob Raab, Michael Rector, Thomas Seedorf, Kilian Sprau, Christian Utz, Martin Zenck

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.
This is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

ISSN 1862-6742



Inhalt

18. JAHRGANG 2021, Sonderausgabe

EDITORIAL	5
JOHANN SEBASTIAN BACH, ›GOLDBERG-VARIATIONEN‹	
MAJID MOTAVASSELI Interpretation of Cyclic Form in Bach's "Goldberg Variations" through Performance History	19
BRUNO GINGRAS Using Linear Mixed-Effects Models to Analyze Historical Trends in Performance Strategies Commentary on Majid Motavasseli's Article "Interpretation of Cyclic Form in Bach's 'Goldberg Variations' through Performance History"	71
MICHAEL RECTOR Performing Structure Tempo in Glenn Gould's "Goldberg Variations"	79
MICHAEL HELL Überlieferte Tempoangaben im 17. und 18. Jahrhundert und ihre mögliche Übertragung auf Bachs ›Goldberg-Variationen‹	113
LUDWIG VAN BEETHOVEN, ›DIABELLI-VARIATIONEN‹	
TOBIAS JANZ Anton Diabellis Variationenprojekt (1819 bis 1824) Geschichtlichkeit und ästhetische Normativität	135
MARKUS NEUWIRTH »Eine halbe terra incognita« Zur frühen Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte der ›Diabelli-Variationen‹	151
COSIMA LINKE Eine Diskursgeschichte der ›Diabelli-Variationen‹ Makroform und Interpretation im Spiegel analytischer Texte aus 200 Jahren	169
WILLIAM KINDERMAN The Performance of Beethoven's "Diabelli Variations" Continuity, Discontinuity, Cyclic Integration, Irony	209
JAKOB RAAB Die schiefe Folie Komplexität zwischen Metrik und Performance in Beethovens ›Diabelli-Variationen‹	229
THOMAS GLASER Formgestaltung aus aufführungspraktischer Perspektive Zur Interpretationsgeschichte von Beethovens <i>33 Veränderungen über einen Walzer von A. Diabelli</i> op. 120	253
MARTIN ZENCK Das Hörbar-Machen von zyklischen Potentialen in der musikalischen Interpretation Eduard Steuermanns Live-Mitschnitt der ›Diabelli-Variationen‹ vom 13. Mai 1963	287

FRANZ SCHUBERT, *WINTERREISE*

NATASHA LOGES

Epistemologische Zyklen durchbrechen

Geschichte, Theorie und Aufführung in Schuberts *Winterreise* 309

THOMAS SEEDORF, MARC BANGERT

»Von einem Mann gesungen ist sie so etwas vollkommen anderes«

Schuberts *Winterreise* in der Deutung von Sängerinnen 327

CHRISTIAN UTZ

Exzentrisch geformte Klang-Landschaften

Dimensionen des Zyklischen im Lichte von 106 Tonaufnahmen

von Schuberts *Winterreise* aus dem Zeitraum 1928–2020 341

KILIAN SPRAU

Gemessenes Wandern

Zur performativen Umsetzung von Tempo-Taktart-Korrespondenzen

in Schuberts *Winterreise* 433

BARTOLO MUSIL

Das Große und das Kleine

Tempowahl und andere Entscheidungen in der Interpretationspraxis

von Schuberts *Winterreise* 479

RESPONSE

JULIAN CASHEL

Die Aufnahme bestätigt die Regel

Analyse als Interpretation (Response) 495