

ZGMTH Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

18. Jahrgang 2021
Ausgabe 2

Herausgegeben von
Florian Edler,
Ariane Jeßulat,
Ullrich Scheideler

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Groote (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam)

18. Jahrgang 2021, Ausgabe 2
<https://doi.org/10.31751/i.53>

Herausgeber:

Prof. Hans Aerts, Höchtestraße 7/3, 79350 Sexau, h.aerts@mh-freiburg.de
Dr. Patrick Boenke, Seilerstätte 26, A-1010 Wien, boenke@mdw.ac.at
Prof. Dr. Florian Edler, Holbeinstraße 14, 28209 Bremen, floriedler@aol.com
Prof. Dr. Ariane Jeßulat, Alt-Friedrichsfelde 126, 10315 Berlin, ajessulat@aol.com
Dr. Cosima Linke, Körnerstraße 3, 76135 Karlsruhe, cosima.linke@posteo.de
Dr. Ullrich Scheideler, Müllerstraße 150, 13353 Berlin, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de

verantwortliche Herausgeber dieser Ausgabe: Florian Edler, Ariane Jeßulat, Ullrich Scheideler
Redaktion / Lektorat / Korrekturen: Matthew Franke, Tim Martin Hoffmann

Die Herausgeber sind per E-Mail erreichbar unter: redaktion@gmth.de

PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath
PDF-Satz: Dieter Kleinrath
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>
Publication Guidelines: https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.
<http://d-nb.info/98030945X>

© 2021 Clara Maria Bauer, Patrick Becker-Naydenov, Astrid Bolay, Irmgard Brockmann, Anna Dalos, Florian Edler, Martin Eybl, Almut Gatz, Miloš Hons, Ariane Jeßulat, Tobias Robert Klein, Tihomir Popović, Ullrich Scheideler, Reinhard Schäferföns, Benedict Taylor, Bjørnar Utne-Reitan, Felix Wörner

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.
This is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

ISSN 1862-6742



Inhalt

18. JAHRGANG 2021, AUSGABE 2

| | |
|--|-----|
| EDITORIAL | 5 |
| MUSIKTHEORIE DER 1920ER JAHRE | |
| FELIX WÖRNER Zu einigen Paradigmen musiktheoretischen Denkens der 1920er Jahre | 13 |
| ASTRID BOLAY Das Menschliche in der Musik August Halms prozessuale Metaphorik im Brennpunkt analysetheoretischer Fragestellungen | 35 |
| PATRICK BECKER-NAYDENOV “... because there is nothing symbolic in the described phenomenon” Asafyev’s Intonation Theory in the Early Soviet Union – Analytical Insights, Intellectual Contexts, and Semiotic Perspectives | 57 |
| MARTIN EYBL Urlinie und Zwölftonreihe als Zeitgenossinnen | 83 |
| CLARA MARIA BAUER Hugo Kauders Skalentheorie in seinem <i>Entwurf einer neuen Melodie- und Harmonielehre</i> (1932), konkretisiert anhand einer Melodieanalyse seiner <i>Kleinen Suite für Bratsche allein</i> (1924) | 101 |
| MILOŠ HONS Karel Janeček – a leading figure in Czech music theory and pedagogy: his theoretical writings from the 1930s and 1940s | 123 |
| ANNA DALOS Zoltán Kodály’s Harmonielehre – ein Rekonstruktionsversuch | 149 |
| FREIE BEITRÄGE | |
| BENEDICT TAYLOR “Du meine Seele, du mein Herz” Self, Other, and Hermaphroditic Union in the Music of Robert (and Clara) Schumann | 173 |
| TIHOMIR POPOVIĆ Delphi in Schwarz und Weiß. Bilder der Antike in Claude Debussys Klaviermusik | 203 |
| IRMGARD BROCKMANN Im Labyrinth – György Ligetis Étude pour piano Nr. 1 <i>Désordre</i> im Höranalyse-Unterricht | 221 |

REZENSIONEN

REINHARD SCHÄFERTÖNS

Philipp Teriete / Derek Remeš (Hg.), *Das Universalinstrument. »Angewandtes Klavierspiel« aus historischer und zeitgenössischer Perspektive (The Universal Instrument. Historical and Contemporary Perspectives on "Applied Piano")*, Hildesheim / Zürich / New York: Olms 2020 235

ALMUT GATZ

Laura Krämer, *Musik verstehen und erfinden. Übungs- und Spielbuch für Melodieinstrumente* (= Spezialheft aus der Reihe *üben & musizieren*), Mainz: Schott 2021 243

TOBIAS ROBERT KLEIN

Sumanth Gopinath / Pwill ap Siôn (Hg.), *Rethinking Reich*, New York: Oxford University Press 2019 247

PATRICK BECKER-NAYDENOV

Henrike Rost, *Musik-Stammbücher. Erinnerung, Unterhaltung und Kommunikation im Europa des 19. Jahrhunderts* (= *Musik – Kultur – Gender*, Bd. 17), Wien: Böhlau 2020 251

BJØRNAR UTNE-REITAN

Benedict Taylor, *Towards a Harmonic Grammar of Grieg's Late Piano Music: Nature and Nationalism* (= *RMA Monographs*, vol. 29), London: Routledge 2017 255