

ZGMTH Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

19. Jahrgang 2022
Ausgabe 1

Herausgegeben von
Hans Aerts,
Martin Grabow,
Cosima Linke

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Grootte (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam)

19. Jahrgang 2022, Ausgabe 1
<https://doi.org/10.31751/i.54>

Herausgeber*innen:

Prof. Hans Aerts, Höchtestraße 7/3, 79350 Sexau, h.aerts@mh-freiburg.de
Dr. Patrick Boenke, Seilerstätte 26, A-1010 Wien, boenke@mdw.ac.at
Dr. Julia Freund, Gaußstr. 21, 60316 Frankfurt am Main, Julia.Freund-1@uni-hamburg.de
Dr. Martin Grabow, B7 19, 68159 Mannheim, Martin.Grabow@staff.muho-mannheim.de
Prof. Dr. Annegret Huber, Bergmillergasse 6/11, A 1140 Wien, huber-a@mdw.ac.at
Dr. Cosima Linke, Körnerstraße 3, 76135 Karlsruhe, cosima.linke@posteo.de

verantwortliche Herausgeber*innen dieser Ausgabe: Hans Aerts, Martin Grabow und Cosima Linke
Redaktion / Lektorat / Korrekortat: Matthew Franke, Tim Martin Hoffmann

Die Herausgeber*innen sind per E-Mail erreichbar unter: redaktion@gmth.de

PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath
PDF-Satz: Dieter Kleinrath
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>
Publication Guidelines: https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.
<http://d-nb.info/98030945X>



© 2022 Hans Aerts, Lutz Felbick, Martin Grabow, Anna Hausmann, Cosima Linke, Roman Lüttin, Lara Nettelmann, Rich Pellegrin, Markus Roth, Ullrich Scheideler

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.
This is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



ISSN 1862-6742

Inhalt

19. JAHRGANG 2022, AUSGABE 1

EDITORIAL	5
ARTIKEL	
ROMAN LÜTTIN Verfahren der Modusdarstellung in Gioseffo Zarlinos <i>Musici quinque vocum moduli</i>	7
ANNA HAUSMANN Das natürliche Vorbild der Harmonielehre Naturwissenschaftliche Modelle in Rameaus Musiktheorie	25
LARA NETTELMANN Effekt, Extrem – oder Erfindergeist? Niels W. Gades Fünfte Sinfonie und der obligate Klavierpart	37
RICH PELLEGRIN Harmony versus Voicing Modeling Local-Level Salience and Stability in Jazz after 1960	67
REZENSIONEN	
MARKUS ROTH Marion Saxer, <i>Quintendiskurse. Das Quintparallelenverbot in Quellentexten von 1330 bis heute</i> , unter redaktioneller Mitarbeit von Sebastian Rose, Hildesheim: Olms 2021	103
LUTZ FELBICK Marcus Aydintan / Laura Krämer / Tanja Spatz (Hg.), <i>Solmisation, Improvisation, Generalbass. Historische Lehrmethoden für das heutige Musiklernen</i> , Hildesheim: Olms 2021	109
ULLRICH SCHEIDELER Joseph N. Straus, <i>Introduction to Post-Tonal Theory</i> , New York, 4. Auflage, London: W. W. Norton & Company 2016	117