

# ZGMTH

Zeitschrift der  
Gesellschaft für Musiktheorie

19. Jahrgang 2022  
Ausgabe 2  
Artistic Research und Musiktheorie

Herausgegeben von  
Hans Aerts,  
Patrick Boenke,  
Cosima Linke

## ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie  
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Groote (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeùs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijzer (Amsterdam)

19. Jahrgang 2022, Ausgabe 2  
<https://doi.org/10.31751/i.55>

Herausgeber\*innen:

Prof. Hans Aerts, Höchtestraße 7/3, 79350 Sexau, [h.aerts@mh-freiburg.de](mailto:h.aerts@mh-freiburg.de)  
Dr. Patrick Boenke, Seilerstraße 26, A-1010 Wien, [boenke@mdw.ac.at](mailto:boenke@mdw.ac.at)  
Dr. Julia Freund, Gaußstr. 21, 60316 Frankfurt am Main, [Julia.Freund-1@uni-hamburg.de](mailto:Julia.Freund-1@uni-hamburg.de)  
Dr. Martin Grabow, B7 19, 68159 Mannheim, [Martin.Grabow@staff.muho-mannheim.de](mailto:Martin.Grabow@staff.muho-mannheim.de)  
Prof. Dr. Annegret Huber, Bergmillerstrasse 6/11, A 1140 Wien, [huber-a@mdw.ac.at](mailto:huber-a@mdw.ac.at)  
Dr. Cosima Linke, Körnerstraße 3, 76135 Karlsruhe, [cosima.linke@posteo.de](mailto:cosima.linke@posteo.de)

verantwortliche Herausgeber\*innen dieser Ausgabe: Hans Aerts, Patrick Boenke und Cosima Linke  
Korrektorat: Jakob Maria Schermann, Anne Ewing-Greinecker

Die Herausgeber\*innen sind per E-Mail erreichbar unter: [redaktion@gmth.de](mailto:redaktion@gmth.de)

PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath  
PDF-Satz: Dieter Kleinrath  
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>  
Publication Guidelines: [https://www.gmth.de/publication\\_guidelines.aspx](https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx)

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.  
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.  
<https://www.crossref.org>

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.  
<http://d-nb.info/98030945X>



© 2022 Hans Aerts, Clara Maria Bauer, Robert Christoph Bauer, Patrick Boenke, Till Bovermann, Felix Diergarten, Mine Dogantanci-Dack, Thomas Grill, Moritz Heffter, Cosima Linke, Stephan Quandt, Almut Schilling, Gesine Schröder, Michael Spors, Benjamin Sprick, Sebastian Urmoneit

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.  
This is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



ISSN 1862-6742

# Inhalt

## 19. JAHRGANG 2022, AUSGABE 2

EDITORIAL .....	5
ARTISTIC RESEARCH UND MUSIKTHEORIE	
MINE DOĞANTAN-DACK Expanding the Scope of Music Theory: Artistic Research in Music Performance ....	13
BENJAMIN SPRICK Das paradisziplinäre Paradigma Anmerkungen zu einem Papier des Wissenschaftsrates .....	43
ROBERT CHRISTOPH BAUER Musiktheorie und ›Satzlehre‹ im Kontext der Diskussion um Artistic Research .....	59
CLARA MARIA BAUER Probenprozesse (nicht) als Artistic Research Perspektiven auf Intentionen, Kriterien und Praktiken der Wissensgenerierung im Bereich Dirigieren .....	79
BERICHTE	
GESINE SCHRÖDER »Lost« »Beyond« »Improvisation« Bericht von musiktheoretischer Partizipation an drei künstlerischen Promotionsvorhaben .....	93
THOMAS GRILL, TILL BOVERMANN, ALMUT SCHILLING Rotting Sounds Artistic Research Practice in Experimental Sound Art .....	103
FREIE BEITRÄGE	
SEBASTIAN URMONEIT Über den »unisonierenden Dualismus« im ersten Satz von Schuberts Streichquartett G-Dur, D. 887 .....	119
FELIX DIERGARTEN Schon wieder das Lied! Robert Schumanns »In der Fremde« und die Kriterien musikalischer Analyse .....	145
REZENSIONEN	
MORITZ HEFFTER Andrea Horz, Heinrich Glareans <i>Dodekachordon. Zu den textuellen Bezügen des Musiktraktats</i> (= Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, Bd. 8), Wien: Hollitzer 2017 .....	163
MICHAEL SPORS Wolfgang Böhmer, <i>Versuche machen, verbessern, wagen. Kompositionstrategien und musikalisches Denken bei Joseph Haydn</i> , Würzburg: Königshausen & Neumann 2021 .....	169

STEPHAN QUANDEL

Michael Jakumeit, *Vom Aufbau einer Welt. Untersuchungen zur makrologischen*

*Harmonik in den Kopfsätzen der ersten drei Symphonien von Gustav Mahler*

(= Schriften der Musikhochschule Lübeck, Bd. 3), Hildesheim: Olms 2022 ..... 175