

ZGMTH Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

20. Jahrgang 2023
Ausgabe 2

Herausgegeben von
Patrick Boenke, Julia Freund und
Martin Grabow

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Groote (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam)

20. Jahrgang 2023, Ausgabe 2
<https://doi.org/10.31751/i.57>

Herausgeber*innen:

Prof. Dr. Hans Aerts, Höchtestraße 7/3, 79350 Sexau, h.aerts@mh-freiburg.de
Dr. Patrick Boenke, Seilerstätte 26, A-1010 Wien, boenke@mdw.ac.at
Dr. Julia Freund, Neue Rabenstr. 13, 20354 Hamburg, Julia.Freund-1@uni-hamburg.de
Dr. Martin Grabow, B7 19, 68159 Mannheim, Martin.Grabow@staff.muho-mannheim.de
Dr. Andrea Horz, Eroicagasse 41/1b, 1190 Wien, horz@mdw.ac.at
Dr. Cosima Linke, Körnerstraße 3, 76135 Karlsruhe, cosima.linke@posteo.de

verantwortliche Herausgeber*innen dieser Ausgabe: Patrick Boenke, Julia Freund und Martin Grabow
Korrektur: Jakob Maria Schermann, Anne Ewing-Greinecker

Die Herausgeber*innen sind per E-Mail erreichbar unter: redaktion@gmth.de

PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath
PDF-Satz: Dieter Kleinrath
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>
Publication Guidelines: https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.
<http://d-nb.info/98030945X>

© 2023 Max Alt, Leon Bellmer, Patrick Boenke, Julia Freund, Martin Grabow, Susanne Hardt, Kilian Sprau, Christian Strinning, Sebastian Urmoneit

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.
This is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

ISSN 1862-6742



Inhalt

20. JAHRGANG 2023, AUSGABE 2

EDITORIAL	5
ARTIKEL	
KILIAN SPRAU Geordnete Verhältnisse Temporelationen als Mittel performativer Formbildung in Robert Schumanns Lenau-Liedern op. 90	7
LEON BELLMER Ein ›galantes‹ Modell? Diskussion einer Stelle in Beethovens <i>Grande Sonate Pathétique</i> vor dem Hintergrund kompositorischer Prototypen und der ›Schreibart‹ in zeitgenössischen Traktaten	41
CHRISTIAN STRINNING Hugo Distlers früher Vokalkontrapunkt Versuch einer ›Genealogie‹ der Satztechnik	61
MAX ALT Sound Design Eine (Musik-)Theorie des medientechnisch gestalteten Klangs?	91
REZENSIONEN	
KILIAN SPRAU Michael Spors, <i>Formale Konzepte der ersten Sinfonien W. A. Mozarts. Mit einer Darlegung der Kriterien einer Analyse aus zeitgenössischer Sicht</i> (= <i>sinefonia</i> , Bd. 27), Hofheim: Wolke 2018	109
SEBASTIAN URMONEIT Heinrich Poos, <i>Bach-Lektüren</i> , hg. von Hans Jaskulsky, Hildesheim: Olms 2022 ...	119
SUSANNE HARDT Pascal Rudolph, <i>Präexistente Musik im Film. Klangwelten im Kino des Lars von Trier</i> , München: edition text + kritik 2022	125