

ZGMTH Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

21. Jahrgang 2024
Ausgabe 1
Fachdidaktik

Herausgegeben von
Hans Aerts, Martin Grabow und Cosima Linke

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Groote (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam)

21. Jahrgang 2024, Ausgabe 1
<https://doi.org/10.31751/i.58>

Herausgeber*innen:

Prof. Dr. Hans Aerts, Höchtestraße 7/3, 79350 Sexau, h.aerts@mh-freiburg.de
Dr. Patrick Boenke, Seilerstätte 26, A-1010 Wien, boenke@mdw.ac.at
Dr. Julia Freund, Neue Rabenstr. 13, 20354 Hamburg, Julia.Freund-1@uni-hamburg.de
Dr. Martin Grabow, B7 19, 68159 Mannheim, Martin.Grabow@staff.muho-mannheim.de
Dr. Andrea Horz, Eroicagasse 41/1b, 1190 Wien, horz@mdw.ac.at
Prof. Dr. Cosima Linke, Körnerstraße 3, 76135 Karlsruhe, cosima.linke@posteo.de

verantwortliche Herausgeber*innen dieser Ausgabe: Hans Aerts, Martin Grabow und Cosima Linke
Korrektur: Jakob Maria Schermann, Anne Ewing-Greinecker

Die Herausgeber*innen sind per E-Mail erreichbar unter: redaktion@gmth.de

PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath
PDF-Satz: Dieter Kleinrath
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>
Publication Guidelines: https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.
<http://d-nb.info/98030945X>

ISSN 1862-6742

© 2024 Hans Aerts, Marcus Aydintan, Robert Christoph Bauer, Wendelin Bitzan, Barbara Bleij, Martin Grabow, Ulrich Kaiser, Johannes Kohlmann, Cosima Linke, Elías Hostalrich Llopis, Valentin Richter, Matthias Schlothfeldt, Felix Stephan, Verena Weidner

Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) e.V.
c/o Prof. Andreas Gürsching
Müggelstraße 13
10247 Berlin
info@gmth.de

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.
This is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



Inhalt

21. JAHRGANG 2024, AUSGABE 1

EDITORIAL	5
FACHDIDAKTIK	
MATTHIAS SCHLOTHFELDT ›Das müssen die doch können?!‹ Zu Grundfragen einer Didaktik der Musiktheorie	9
ULRICH KAISER Fachdidaktik zwischen Komplexität und Reduktionen Oder: Das Altern der neuen Musiktheorie	33
VERENA WEIDNER Ästhetischer Streit im Musik(theorie)unterricht Empirische Beobachtungen und didaktische Überlegungen zur Gesprächsführung im Unterricht und in der Hochschullehre	45
WENDELIN BITZAN The Digital Music Theory Classroom Considerations for Technology-Based Teaching at Music Universities	65
JOHANNES KOHLMANN Arrangieren im Musiktheorieunterricht Ein Plädoyer für eine künstlerische und praxisnahe Unterrichtsmethode	77
MARCUS AYDINTAN Rhythmus-Blattspiel-Training Idee und Konzept eines Lehrgangs an der <i>Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar</i>	113
BARBARA BLEIJ Clifford in the Classroom “September Song”	125
FREIE BEITRÄGE	
ELÍAS HOSTALRICH LLOPIS Vom mehrstimmigen Satz zur Toccata Gerüst und Figuration bei Girolamo Frescobaldi	143
VALENTIN RICHTER Die betonte Durchgangsdissonanz und ihre Bedeutung für die choralgebundene Orgelmusik Matthias Weckmanns	161
REZENSIONEN	
FELIX STEPHAN Laura Krämer, <i>Allgemeine Musiklehre</i> (= Grundlagen der Musik 1), Lilienthal: Laaber 2022	181
ROBERT CHRISTOPH BAUER Isabelle Duha, <i>Le langage musical en liberté. Harmonie et contrepoint au clavier – de la mémoire à l'improvisation</i> , Paris: Billaudot 2021	189