

ZGMTH Zeitschrift der  
Gesellschaft für Musiktheorie

21. Jahrgang 2024  
Ausgabe 2

Herausgegeben von  
Patrick Boenke und Andrea Horz

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie  
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Groote (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam)

21. Jahrgang 2024, Ausgabe 2  
<https://doi.org/10.31751/i.59>

Herausgeber\*innen:

Prof. Dr. Hans Aerts, Höchtestraße 7/3, 79350 Sexau, [h.aerts@mh-freiburg.de](mailto:h.aerts@mh-freiburg.de)  
Dr. Patrick Boenke, Seilerstätte 26, A-1010 Wien, [boenke@mdw.ac.at](mailto:boenke@mdw.ac.at)  
Dr. Julia Freund, Neue Rabenstr. 13, 20354 Hamburg, [Julia.Freund-1@uni-hamburg.de](mailto:Julia.Freund-1@uni-hamburg.de)  
Dr. Martin Grabow, B7 19, 68159 Mannheim, [Martin.Grabow@staff.muho-mannheim.de](mailto:Martin.Grabow@staff.muho-mannheim.de)  
Anne Hameister, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, [anne.hameister@hfmt-hamburg.de](mailto:anne.hameister@hfmt-hamburg.de)  
Prof. Dr. Andrea Horz, Ungargasse 12a/10, 1030 Wien, [horz@mdw.ac.at](mailto:horz@mdw.ac.at)

verantwortliche Herausgeber\*innen dieser Ausgabe: Patrick Boenke und Andrea Horz  
Korrektur: Jakob Maria Schermann, Anne Ewing-Greinecker

Die Herausgeber\*innen sind per E-Mail erreichbar unter: [redaktion@gmth.de](mailto:redaktion@gmth.de)

PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath  
PDF-Satz: Dieter Kleinrath  
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>  
Publication Guidelines: [https://www.gmth.de/publication\\_guidelines.aspx](https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx)

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.  
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.  
<https://www.crossref.org>

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.  
<http://d-nb.info/98030945X>

ISSN 1862-6742

© 2024 Patrick Boenke, Andreas Feilen, Mark Gotham, Andrea Horz, Jonathan Lindhorst, Adrian Nagel, Christina Schnauß, Andreas Weil, Laurence Sinclair Willis, Andreas Winkler

Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) e.V.  
c/o Prof. Andreas Gürsching  
Müggelstraße 13  
10247 Berlin  
[info@gmth.de](mailto:info@gmth.de)

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.  
This is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



# Inhalt

## 21. JAHRGANG 2024, AUSGABE 2

EDITORIAL .....	5
ARTIKEL	
ADRIAN NAGEL »Mer Hymni« Jacobus Vaets und anonyme Hymnen aus Grazer Chorbüchern .....	7
ANDREAS WEIL Zur Frage nach dem Komponisten der Motette »Lobet den Herrn, alle Heiden« BWV 230 Ein Plädoyer für eine historisch-stilkritisch geleitete Untersuchung .....	21
LAURENCE SINCLAIR WILLIS Gabriel Fauré's Counterpoint A Case Study of the Nocturnes .....	47
ANDREAS WINKLER Polymodal oder multiperspektivisch? Analytische Überlegungen zu Strawinskys <i>Le sacre du printemps</i> .....	67
JONATHAN LINDHORST Tone-Clock Theory Explained Mapping the Chromatic Tonalities .....	89
ANDREAS FEILEN, CHRISTINA SCHNAUß, MARK GOTHAM Studie zur Harmonielehre an Hochschulen und Universitäten im deutschsprachigen Raum und im internationalen Vergleich .....	117