

ZGMTH Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

22. Jahrgang 2025
Ausgabe 1

Herausgegeben von
Hans Aerts, Ralf von Appen und Julia Freund

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Groote (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeüs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam)

22. Jahrgang 2025, Ausgabe 1
<https://doi.org/10.31751/i.60>

Herausgeber*innen:

Prof. Dr. Hans Aerts, Höchtestraße 7/3, 79350 Sexau, h.aerts@mh-freiburg.de
Dr. Patrick Boenke, Seilerstätte 26, A-1010 Wien, boenke@mdw.ac.at
Dr. Julia Freund, Neue Rabenstr. 13, 20354 Hamburg, Julia.Freund-1@uni-hamburg.de
Dr. Martin Grabow, B7 19, 68159 Mannheim, Martin.Grabow@staff.muho-mannheim.de
Anne Hameister, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, anne.hameister@hfmt-hamburg.de
Prof. Dr. Andrea Horz, Ungargasse 12a/10, 1030 Wien, horz@mdw.ac.at

verantwortliche Herausgeber*innen dieser Ausgabe: Ralf von Appen (Gastherausgeber), Hans Aerts und Julia Freund
Korrektur: Jakob Maria Schermann, Anne Ewing-Greinecker

Die Herausgeber*innen sind per E-Mail erreichbar unter: redaktion@gmth.de

PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath
PDF-Satz: Dieter Kleinrath
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>
Publication Guidelines: https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>



Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.
<http://d-nb.info/98030945X>

ISSN 1862-6742

© 2025 Hans Aerts, Patrick Ainsworth, Ralf von Appen, Jakob Bonasera, Trevor de Clercq, Anne Danielsen, Stephanie DeLane Doktor, Christopher Doll, Julia Freund, Magdalena Fürnkranz, Jan-Peter Herbst, Allan Moore, Markus Roth, Eric Smialek, Bernhard Steinbrecher, Jeremy Tatar

Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) e.V.
c/o Prof. Andreas Gürsching
Müggelstraße 13
10247 Berlin
info@gmth.de

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.
This is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



Inhalt

22. JAHRGANG 2025, AUSGABE 1

EDITORIAL	5
ANALYSEN UND THEORIEN POPULÄRER MUSIK / ANALYSES AND THEORIES OF POPULAR MUSIC	
RALF VON APPEN, TREVOR DE CLERCQ, ANNE DANIELSEN, STEPHANIE DELANE DOKTOR, ALLAN MOORE Studying the Fish and/or the Water? A Discussion About the Past, Present, and Future of Popular Music Theory in Europe and the U.S.	9
JEREMY TATAR Hip-Hop Sampling as Analytic Act	31
JAN-PETER HERBST, ERIC SMIALEK "Mixed" Results An Introduction to Analyzing Music Production through Eight Commissioned Metal Mixes	61
CHRISTOPHER DOLL Saints, Sinners, and Schemers in Anglophone Popular Music	99
PATRICK AINSWORTH Microtiming in Early Funk A Microrhythmic Analysis of Fourteen Influential Funk Grooves	123
BERNHARD STEINBRECHER "Punk rock can never be new again" On the Horizons of Punk Music Scholarship	175
MAGDALENA FÜRNKRANZ Analysing Popular Music as Performance Three Performer-Centered Approaches	203
FREIER BEITRAG	
JAKOB BONASERA Die »kleinste Sexte« Historische Perspektiven auf einen Zweiklang und seine harmonische Deutung	231
REZENSION	
MARKUS ROTH Jacob Obrecht, <i>Missa Scaramella</i> , herausgegeben und rekonstruiert von Fabrice Fitch mit Philip Weller und Paul Kolb, Utrecht: Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 2024	245