

ZGMTH Zeitschrift der
Gesellschaft für Musiktheorie

22. Jahrgang 2025
Ausgabe 2

Herausgegeben von
Patrick Boenke, Martin Grabow und Anne
Hameister

ZGMTH

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie
<https://doi.org/10.31751/zgmth>

Wissenschaftlicher Beirat der Gesellschaft für Musiktheorie: Jean-Michel Bardez (Paris), Thomas Christensen (Chicago), Nicholas Cook (Cambridge), Jonathan Cross (Oxford), Hermann Danuser (Berlin), Helga de la Motte-Haber (Berlin), Hartmut Fladt (Berlin), Inga Mai Groote (Zürich), Thomas Kabisch (Trossingen), Clemens Kühn (Dresden), Nicolas Meeùs (Paris), Alexander Rehding (Cambridge, MA), Christian Martin Schmidt (Berlin), Michiel Schuijjer (Amsterdam)

22. Jahrgang 2025, Ausgabe 2
<https://doi.org/10.31751/i.61>

Herausgeber*innen:

Dr. Patrick Boenke, Seilerstätte 26, A-1010 Wien, boenke@mdw.ac.at
Dr. Julia Freund, Neue Rabenstr. 13, 20354 Hamburg, Julia.Freund-1@uni-hamburg.de
Dr. Martin Grabow, B7 19, 68159 Mannheim, <mailto:Martin.Grabow@muho-mannheim.de>
Anne Hameister, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, anne.hameister@hfmt-hamburg.de
Prof. Dr. Andrea Horz, Ungargasse 12a/10, 1030 Wien, horz@mdw.ac.at

verantwortliche Herausgeber*innen dieser Ausgabe: Patrick Boenke, Martin Grabow und Anne Hameister
Korrektorat: Jakob Maria Schermann, Anne Ewing-Greinecker

Die Herausgeber*innen sind per E-Mail erreichbar unter: redaktion@gmth.de

PDF-Layout: Poli Quintana / Oliver Schwab-Felisch; Dieter Kleinrath
PDF-Satz: Dieter Kleinrath
Notensatz und Grafik: Werner Eickhoff-Maschitzki

Publikationsrichtlinien: <https://www.gmth.de/publikationsrichtlinien.aspx>
Publication Guidelines: https://www.gmth.de/publication_guidelines.aspx

Die ZGMTH ist im Directory of Open Access Journals (DOAJ) verzeichnet.
<https://doaj.org/toc/1862-6742>

Die ZGMTH ist Mitglied von CrossRef.
<https://www.crossref.org>

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die ZGMTH in der Deutschen Nationalbibliografie.
<http://d-nb.info/98030945X>

ISSN 1862-6742

© 2025 Benjamin K. Bacon, Patrick Boenke, Tian-Yan Feng, Daniel Freimuth, Martin Grabow, Anne Hameister, Matthias Handschick, Paula Kaiser, Ulrich Kaiser, Kilian Sprau, Sebastian Urmoneit

Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) e.V.
c/o Prof. Andreas Gürsching
Müggelstraße 13
10247 Berlin
info@gmth.de

Diese Ausgabe erscheint im Open Access und ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.
This is an open access journal issue licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



Inhalt

22. JAHRGANG 2025, AUSGABE 2

EDITORIAL	5
ARTIKEL	
KILIAN SPRAU Musikanalyse als Performanceanalyse Theoretische Hintergründe · Analysebeispiele · Fachliche Überlegungen	9
PAULA KAISER <i>Unsurpassed yet unknown</i> : Ephraim Amu Analytische Annäherungen an die frühen Chorkompositionen (1920–1937)	37
SEBASTIAN URMONEIT Versuch über den ›rhetorischen Formbegriff‹ Zu Bachs Präludium und Fuge C-Dur BWV 846	51
DANIEL FREIMUTH Schumanns scheinbare ›Schusterflecke‹ Strukturelle Mehrdeutigkeit in Sequenzen Schumanns	77
BENJAMIN K. BACON An Uncertain Perception Notation in the Age of Human-Computer Interaction	111
BERICHT	
ULRICH KAISER Die <i>Open Music Academy</i> Ein Wiki und Lernmanagement-System für den Musikunterricht	133
REZENSIONEN	
MATTHIAS HANDSCHICK Christian Utz, <i>Unerhörte Klänge. Zur performativen Analyse und Wahrnehmung posttonaler Musik und ihren historischen Voraussetzungen</i> (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 125), Hildesheim: Olms 2023	145
TIAN-YAN FENG William Earl Caplin, <i>Cadence: A Study of Closure in Tonal Music</i> , New York: Oxford University Press 2024	151